مخطوطات الفلك والتنجيم
في مكتبة المتحف العراقي



أسامه ناصر النقشبندي
ظمياء محمد عباس



دار الرشـــيد للنشر

١٩٨٢

الجمهـورية العراقيـة
منشورات وزارة الثقافة والاعلام
سلسلة المعاجم والفهارس
(٥٣)



مخطوطات الفلك والتنجيم
في مكتبة المتحف العراقي



تأليف

أسامة ناصر النقشبندي   ظمياء محمد عباس


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بسم الله الرحمن الرحيم

لم يترك العرب باباً من ابواب المعرفة الانسانية الا وطرقوه ولا علماً من العلوم الا وكان لهم فيه قدم السبق وعلو الشأن ذلك بسبب النهوض المستمر الذي شهدته الامة منذ اقدم العصور • وكان الفلك من العلوم التي اولاها العرب اهتماماً خاصاً لارتباطه بحياتهم اليومية كالزراعة والتجارة والامور الحياتية الاخرى • فكان التنجيم طريقهم اليه • اعتنو في اول الامر بالاجرام السماوية ومراقبة النجوم ومعرفة اسمائها ومواقعها ومنازل القمر التي قسموها الى ثمانية وعشرين قسماً • كان غرضهم من كل ذلك معرفة احوال الرياح وحوادث الجو في فصول السنة وما الى ذلك

وقد عرف البابليون عالم الفلك وحظى باهتمامهم وقدسوا بعض الاجرام السماوية ورصدوا بعض الكواكب والنجوم واستخدموا لاول مرة علوم الرياضيات في اثبات بعض الحقائق العلمية في علم الفلك فطبقوا المتواليات الهندسية والحسابية في تفسير دورة القمر كما طبقوا النظام السداسي في الحساب على الاعمال الفلكية التقويمية حيث قسموا اليوم الى ٢٤ ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية وجعلوا الاسبوع سبعة ايام والشهر اربعة اسابيع وادركوا ان السنة تزيد على ثلاثمائة وستين يوما • اضافة لاستعمالهم الساعة الشمسية والساعة المائية لقياس الوقت وتفسيرهم لبعض الظواهر الفلكية كالخسوف والكسوف •

ومن البديهي ان العرب قــد استفادوا من التراث الفكري للامم التي سبقتهم لكنهم لم يقفوا عند حدود النقل والترجمة التي نشطت في العصــر العباسي بل اضافوا اليه الكثير مما ابدعته عقليتهم وانتهت اليه تجــاربهم ودراساتهم • وكان لاهتمام الخلفاء بالعلوم الطبيعية وتشجيعهم للمشتغلـين فيها الاثر الواضح فيما توصلوا اليه فأول من عني بالفلك وقرب الفلكيين الخليفة ابو جعفر المنصور الذي قام في ايامه ابو يحيى البطريق بنقل كتاب الاربع مقالات لبطليموس في صناعة النجوم الى العربية وترجم محمد بــن ابراهيم الفزاري كتاب السند هند الذي اختصــره محمد بن موســى الخوارزمي في ايام المأمون وعمل منه زيجا مشهورا وحذا الخلفاء العباسيون حذوه فترجمت وألفت الكثير من الكتب الفلكية والازياج وصححت اخطاء الكتب القديمة المترجمة مثل كتــاب المجسطي لبطليموس وغيره • واستمر هذا العلم في التوسع وظهرت فيه مئات المؤلفات التي اضافت الكثير مــن المعلومات لهذا العلم ومن اشهر العلماء العرب في علم الفلــك محمــد بن ابراهيم الفزاري والخوارزمي واحمد بن عبدالله المروزي الحاسب والعباس البغدادي وعبدلرحمن الصوفي والطوسي وابن الهيثم والبوزجاني والمارديني وابن المجدي والكاشي والعاملي بهاء الدين وغيرهم •

ومع اطلالة القرن الخامس عشر الهجري نقــف اجلالا وهيبة للعالم الزاهد الذي ظل متربعا في احدى زوايا مسجد دمشق وبغداد والازهر منكبا بحثاً وابداعاً وعطاءً حتى انحنى ظهره لنرفع رؤوسنا زهواً وفخراً وثقــة لننتسب بقوة لصلب اولئك الاجداد الذين ملأوا الارض علماً كما ملأوها عدلاً فيكون فهرسنا هذا بعضا من كثير نقدمه لدين علينا وليطلع المعنيون من محققين وباحثين على ماحوته المؤسسة العامة للآثار والتراث مــن كتب خطية مهمة ونفيسة في موضوع الفلك والتنجيم والتي بلغ عددها اكثر مــن ٦٠٠ مخطوطاً من بين مخطوطات المؤسسة التي بلغت نحو ٣٥ ألف مجلد

مخطوط . من بينها مخطوطات نادره وفريده بعضها كتبت باقلام مؤلفيها او قرأت عليهم وهي ثروة كبيرة في مجال التراث العلمي العربي لابد ان تأخذ طريقها للتحقيق والنشر . وقد لفت انتباهنا ان اغلب مخطوطات الفلك التي ستذكر في هذا الفهرس والمخطوطات الفلكية الاخرى الموزعة في الخزائن الخطية في العالم غير محققه ولا منشورة مع ان بعضها يتضمن معلومات مهمة في هذا المجال يمكن الافادة منها في التعريف بما قدمته حضارتنا العربية الاسلامية في مجال علم الفلك والهيئة والتي تكون نتاجاتها العلمية مرحلة مهمة من مراحل تطور هذا العلم في تاريخ العلوم وكذلك ما تتضمنه هذه المخطوطات من معلومات فلكية وارصادات وكيفيه صنع الآلات الفلكية واستعمالاتها المختلفة والتخطيطات التوضيحية المتعلقة بذلك .

وقد انتهجنا في وضع هذا الفهرس الاساليب التي اتبعناها في الفهارس التحليلية التي صدرت لنا سابقا حيث اوردنا عناوين المخطوطات واسماء المؤلفين واوائل المخطوطات ووصف النسخ الخطية وما تتضمنه من ابواب وفصول ومعلومات وتأريخ النسخ واسم الناسخ والقراءات والسماعات والحواشي والشروح وما يحتويه المخطوط من صور وتخطيطات توضيحية والمصادر والمراجع التي تتكلم عن المخطوطات والمؤلف ونسخه الخطية او سنة طبعه اذا كان مطبوعا . وختمنا الفهرس بكشافات للاعلام والعناوين والامكنة واوائل المخطوطات مع نماذج مصوره للمخطوطات المهمة التي يتناولها هذا الفهرس . اما الارقام التي استعملت في الكشافات فتمثل ارقام تسلسل المخطوطات في الفهرس وليست ارقام صفحات الكتاب اوارقام المخطوطات في المؤسسة العامة للاثار والتراث اما الرموز التي استعملت في هذا الفهرس لغاية الاختصار فهي :

ص عدد صفحات المخطوط

س عدد اسطر كل صفحة

× سم طول وعرض المخطوط

الرقم رقم المخطوط في قسم المخطوطات بالمؤسسة

واخيراً نرفع جزيل الشكر والامتنان لكل من ســاعدنا في اعداد هذا الفهرس وطبعه . راجين ان نكون قد اسهمنا بقسط متواضع في خدمة تراث امتنا ، والله من وراء القصد .

بغـــداد ١٩٨١

١ ـ ارشاد السائل الى اصول المسائل

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن رجب بن طيغا او طيبغا القاهري المعروف بابن المجدي* المتوفى سنة ٨٥٠هـ ١٤٤٨م

الاول (الحمد لله الذي افاض علـى القلوب مواهب عرفانـة وشرف الانسان بمداركه وبيانه ... وبعد فان الوسائل تشرف لشرفه ...)

وهو شرح لكتاب الدر المنثور في العمل بربع الدستور لجمال الدين محمد بن المارديني المتوفى سنة ٨٠٩هـ ١٤٠٧م والتي رتبها على مقدمة وستين باباًوخاتمة . ورد اسم مؤلف الدر المنثور في هذه النسخة ابي عبد الرحمن عبد الله المارديني الشافعي .

رتبه المؤلف على ترتيب الاصل اي جعله في مقدمة وستين باباًوخاتمـة
نسخة جيدة كتبت بخط النسخ عن نسخة كتبها احمد عابد سنة ١١٢٥هـ ١٧١٤ م

الرقـم ١٣٢٦

القياس ٢٧٩ ص ٢٤و٥ × ١٧ سم ٢٧ س

---

* ولد في القاهرة سنة ٧٦٧هـ ١٣٦٦م ونشأ بها وتوفى سنة ٨٥٠هـ ١٤٤٧م. اخذ الفرائض والحساب عن التقي بن عز الدين الحنبلي والميقات ومتعلقاته عن الجمال المارديني شارك في علوم كثيرة كالفلك والمثلثات والرياضيات والفقه والنحو من اثاره الدر اليتم في صناعة التقويم ، كشف الحقـائق في حساب الدرج والدقائق ابراز لطائف الغوامض واحراز صناعة الفرائض. (معجم المؤلفين ١/١ ٢ طوقان ٤٥٨)

كشف ١/٧٣٣ معجم المؤلفين ١/٢٢١ بروكلمان ٢/١٢٨ ششن ١/٤١٦
(صورة رقم ١).

* * *

٣ ـ الاساس في النجوم والزيج

لهرمس* المفضل الحكيم

الاول (الحمد لله وصلى الله على خير خلقه محمد المصطفى وآله وسلم تسليما هذا كتاب الاساس وهو الذي يسمى في كتب النجوم الخمسة والثمانون باباوهو كتاب هرمس المفضل وكان هرمس يسمي هذا الكتاب كتاب الكبير اذ يقول في كتبه اني اخرجت في القضاء جميع ماالحتاج اليه من الكتاب الكبير ... ويقول .. اني كذا وجدت الخمسة والثمانين بابا فجميع العلماء استخرجوا منه القضا لكل عالم على قدر مبلغ علمه وعلى قدر مافهمه الكتاب لفهم هذا الكتاب فانه مفتاح علم النجوم ...) .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق وكتبت في احدى صفحات هذه النسخة فائدة قيل فيها ان ابا اسحاق الصابي اهدى اسطر لاباً لعضد الدولة في احدى المهرجانات وارسل معه هذه الابيات :

أهدى اليك بنوا الاملاك واجتهدوا — في مهرجان جديد أنت تبليه
لكن عبدك ابراهيم حين رآ — سو قدرك عن شيء مساميه

---

* هرمس اسم لآله من الهة اليونان ويعرف عند الرومان باسم mercurims وهو عطارد عند العرب ويزعم المصريون القدماء انه نفس الاله تحوت Thot وينسبون اليه اختراع كل علم (حاشية فؤاد سيد على طبقات ابن جلجل ـ ص ٥) ويذكر نلينو في كتابه علم الفلك في القرون الوسطى ص ١٤٢ ان هرمس حكيم مصري خرافي لم يكن له وجود ... ومنهم من قال انه اخنوخ المذكور في التوراة ومنهم من قال انه ادريس ومنهم من فرق بين ثلاثة هرامسة الاول والثاني والثالث ونسب للثالث عدة كتب في احكام النجوم والكيمياء والسحر ولعل صاحب المخطوط المذكورة اعلا هو هرمس الثالث .
ابن جلجل ٥ ـ ١٠ نلينو ١٤٢

لم يرض بالارض يهديها اليك فقد   أهدى لك الفلك الاعلى بما فيه

ترقى هذه النسخة للقرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي .

الرقم ٣٠٠٠٨ / ١

القياس ٢٨ ص   ١٦٫٥ × ١١ سم   ١٦ س

الفهرست ٣٠٠   ابن جلجل ٥ ـ ١٠

نلينو ١٤٢   طوقان ١١٠

* * *

٣ ـ الاسرار الخفية في معرفة الشهور الرومية :

لعلها لاحمد بن عباد الكعبي الذي كان حياً سنة ١١١٦هـ / ١٧٠٥م

الاول (الحمد لله الحي القيوم القديم الديوم ... وبعد فهذه نبذة لطيفة وفوائد شريفة تليت فيها اول كل سنة من السنين الشمسية واول كل شهر من الشهور الرومية ومايطلع فيها من النجوم وما يسقط وما يرتفع ...) . كتبها المؤلف على مقدمة وفوائد .

كتبها احمد بن عباد الكعبي سنة ١١١٦ هـ / ١٧٠٥ م عليها تملك باسم عبد العزيز الطيب مؤرخ سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م .

الرقم ٢٣٣٠٨

القياس ٤٩ ص   ٢١٫٥ × ١٦ سم   ٢٣ س

* * *

٤ ـ اسرار النجوم

لمحمد جعفر بن محمد بن عمر البلخي المعروف بـــابي معشر* المنجم البغدادي المتوفى سنة ٢٧٢هـ / ٨٨٥م ٠

وهو كتاب في النجوم وما يتعلق بهامن علم الطالع تناول فيـــه المؤلف احكام الكواكب والابراج ورتبه على ابواب وتناول في احد ابوابـــه كتب النجوم المعروفة في زمانه والتي حفظت في خزائن الملوك والسلاطين وكبـار رجال الدولة والعلماء والتي اغفل عـن ذكرهـا المؤرخون اضافـة الى الكتب المشهورة والمتداولة بين الناس والتي لم يشأ ذكرها لشهرتها ومن الكتب التي ذكرها في كتابـه هذا : كتـاب التجـارب ليحيى بن برمك وكتـاب الرجوع والهبوط ليحيى بن منصور وكتاب ابي مسافر اليماني منـــافع النجوم في الطلسمات ٠ كتاب في صور برج البروج ٠ كتاب الاسرار لهرمس ٠ كتاب الحراني ٠ كتاب المحاسن لمحمد بن عبدالله بن طاهر كتاب الصور الثلثمائـة والستين وكتاب المناحس والســعادات لسند بن علي وغيرها من الكتب كما ذكر اقدم الازياج المعروفة في زمانه واعتبر زيج ارخميدس اقدم الازياج ٠

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ترقى للقرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر الميلادي عليها حواشي كثيرة وآخرها جداول فلكية ٠

الرقـم ٣٠٠٠٩

القياس ٧٦ص ١٦×٥ر١٠سم ١٦س

---

* اشتغل في علم الحديث ثم قدم بغداد من خراسان واطلع على مكتبة علي بن يحيى المنجم فمال الى علم النجوم واصبح من اشهر علمـــاء عصره في الفلك والتنجيم وتوفى بواسط من تآليفه ٠ كتاب الالوف ٠ المدخل الى علم احكام النجوم كتاب المواليد ٠ كتاب الطوالع والنجوم ٠ القرانـــات من البروج الاثني عشر كتاب تحويل سني المواليد وكتاب اختيارات الساعات ٠٠٠الخ٠

بروكلمان (عربي) ٤/٢٠٦ معجم المؤلفين ٩/١٥٦

كشف ١/٨٤ هدية العارفين ٢٥١/١
بروكلمان (عربي) ٤/٢٠٥ معجم المؤلفين ١٥٦/٩

* * *

٥ ـ اظهار الاسرار الخفية في حل الفاظ الرسائل الجيبية

لشهاب الدين احمد بن احمد بن عبدالحق السنباطي ، المصري ، الشافعي المتوفى سنة ٩٩٠هـ / ١٥٨٣م

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على ...)

وهي توضيح للرسالة الموضوعة في العمل بالربع المجيب للمارديني وضعها المؤلف بعد قراءته لرسالة المارديني على شيخه محمد بن ابي الخير الارنيوني المالكي (لعله محمد بن ابي الخير الحسني الدمشقي من رجال القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي معجم ٢٩٣/٩) رتبها المؤلف على عشرين بابا .

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م بخط النسخ

الرقم ٣/٢٥٢١٥

القياس ٥٠ص ٥ر٢١×٥ر١٤سم ١٤س

ذ/كشف ١/٩٥ هدية العارفين١/١٤٩ معجم المؤلفين ٢٩٣/٩

* * *

٦ ـ اظهار السر الناطق في معرفة العمل بالربع ذات المناطق

لم يعلم المؤلف

الاول (الحمدلله على كل حال والصلاة والسلام على نبيه ... فهذه رسالة في العمل بربع المقنطرات قريبة المآخذ سهلة على كل مبتدىء ....)

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة عشر باباً .

نسخة جيدة كتبت في ٢٤ شوال سنة ١١٦٠هـ / ١٧٤٨م عليها تملك
باسم مصطفى القاضي الموقت بمدينة اسيوط .
الرقم ١١٢٢٠/١٨
القياس ١٦ص ٢٠×١٤سم ١٨س

* * *

٧ ـ الالفاظ الموجزة في الوصفيات

لابي الرضى عبداللطيف

الاول (الحمد لله الذي بسط على اهل البسيطة ظلال جوده ونصب لهم اشخاص يدلونهم على وجوده وجعل فضل الدائر ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وبابين وتكملة .
المقدمة : فيما يجب على الواضع استحضاره من الآلات .
الباب الاول : في وضع البساط بطريقه الهندسة .

الباب الثاني : في معرفة خطوط فضل الدائر على القائمات المنحرفات وغير المنحرفات نسخة جيدة كتبت بخط النسخ تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١١١هـ/١٧٠٠م

الرقم ٧٣١٩/١٢
القياس ١٤ص ٥ر١٤×١٠سم ١٥س

* * *

٨ ـ الامثلة الظاهرة من حساب ربع الدائرة

لعبد الرحمن بن علي بن محمد الاقفهسي المصري المتوفى في حدود ٨٦٠هـ /١٤٥٦م وهي رسالة تتضمن جداول في انصاف اقطار المدارات وسمات العروض وجداول ومقنطرات خط الاستواء ومقنطرات عرض الشمال والجنوب .

نسخة جيدة كتبت عن نسخة بخط المؤلف كتبها صالح جاويش بن درويش جاويش سنة ١٠٥٣هـ/١٦٤٤م •

الرقم ١١٢٢٠/١٩

القياس ٦٢ص ٢١×١٦سم ٢١س

هدية العافين ١/٥٣٢ معجم المؤلفين ٥/١٥٧

* * *

٩ - **الانواء**

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري* المتوفى سنة ٢٧٦هـ/٨٨٩م •

الاول (هذا كتاب اخبرت فيه بمذاهب العرب في علم النجوم مطالعها ومساقطها وصفاتها وصورها واسماء منازل القمر •••) •

نسخة جيدة كتبت بخط حديث عن نسخة مكتوبة سنة ٧٢٠هـ/١٣٢١م لعلها بخط محمود شكري الالوسي • طبع باعتناء شارل بلا ومحمد حميدالله في حيدر آباد سنة ١٩٥٦م •

الرقم ٨٦٤٠/١

القياس ١٠٤ص ٢٣×١٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ٦/١٥٠ هدية العارفين١/٤٤١ معجم المخطوطات المطبوعة للمنجد ١/٣٣ د • بروكلمان ١/١٨٤ نلينو ١٣٠

---

* عالم مشارك في انواع من العلوم كاللغة والنحو وغريب القران ومعانية وغريب الحديث والشعر والاخبار سكن بغداد وحدث بها وولي القضاء في دينور واليها نسب • قال نلينو لعل هذا الكتاب هو الذي اشار اليه المسعودي في كتاب مروج الذهب • ونقل منه بعض اسجاع العرب محمود شكري الآلوسي في كتابه احوال العرب نلينو ص ١٣٠

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١٠ـ نسخة اخرى

مصورة بالفوتستات عن نسخة مكتوبة سـنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م وهي نفس النسخة المشار اليها اعلاه • في اولهـا اهداء من احمد باشـا الى الاب انستاس ماري الكرملي سنة ١٩١٩م•

الرقـم ١٢٢٦

القياس ١٦٧ ورقة ٢٤٫٥×١٦٫٥سم ١٨س

* * *

١١ـ الايضاح الشافي بالاتقان في معرفة المنازل والازمان

للصديق بن محمد الخاص الزبيدي اليمني الشافعي مـن رجال القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي •

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان ومن عليه بالاسلام ••• اما بعد فانه سالني من يتعين عليّ اجابته ويتأكد عليّ طاعته ان اجمع كتاباً في علم الفلك •••) •

وهو كتاب في معرفة المنازل ومطالعها ومعرفة البروج والازمان والافلاك والسنة الرومية ومعرفة الشهور العربية بحروف الجمل •

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م في آخرها تكملة للجداول التي وضعها الزبيدي في مداخل الشهور الرومية

الرقـم ٢٥٤٣٤/٢

القياس ٦٣ ص ٢٢ × ١٦٫٥ سم ١٩ س

١٢- ايضاح المجسطي (*)

لمحي الدين يحيى بن محمد بن ابي الشكر المغربي** المعروف بالحكيم المغربي المتوفى سنة ٦٨٠هـ ١٢٨٠م .

الاول (الحمد لله المبدع لانواع الموجودات المخترع لانواع المخلوقات ...)

وهوملخص لكتاب المجسطي لبطليموس الفلوزي*** الحكيم للجاثليق المعظم ابي الفرج غرايفوريوس بن هارون المالطي .

وكتبه المؤلف على عشرة مقالات :

المقالة الاولى في ١٢ فصل .

المقالة الثانية في ١٠ فصول وتتضمن جداول فلكية .

المقالة الثالثة في ٦ فصول

المقالة الرابعة في احوال القمر وكيفية تصحيح حركاته وتتضمن هـذه المقالة جداول حركة الوسط لمركز تدوير القمر وهي في سبعة فصول

---

* المجسطي .. كلمة يونانية معناها الترتيب . وكتاب المجسطي من احسن ماصنف في الهيئة وعليه اعتمدت الكتب المؤلفة في هذا الفن وضعه بطليموس الفلوزي الحكيم في ثلاثة عشرة مقالة واول من عني بتفسيره واخراجه الى العربية يحيى بن خالد بن برمك ثم نقله حنين بن اسحق وحرره الحجاج بن يوسف وثابت بن قرة في عهد المأمون (الفهرست ص ٣٢٧ . كشف ٢ ١٥٩٤)

(**) رياضي وفلكي من الاندلس من اهل قرطبة كان في المشرق ايام نصير الدين الطوسي وعمل معه في المرصد «بمراغة»من اثاره: كتاب النجوم، كتاب المدخل المفيد في حكم المواليد . كتاب الجامع الصغير في احكـــام النجوم وعمدة الحاسب وغنية الطالب ، كتاب تاج الازياج وغنية المحتاج ... وغيرها .

(***) ذكر في اول هذه النسخة ان بطليموس سمي بالفلوزي نسبة الى مدينـــة فلوزي من الاقلم الخامس من بلاد الروم تسمى بقيلاذي بينها وبين برغاميس مسيرة ٣ أيام . وذكر في نزهة الارواح وروضة الافراح ان مولد بطليوس ومنشأه كان بالاسكندرية في مصر .

المقالة الخامسة في ١٦ فصل تتضمن جداول فلكية

المقالة السادسة في ٦ فصول

المقالة السابعة في ٦ فصول

المقالة الثامنة في ١٠ فصول

المقالة التاسعة في ٢١ فصلا

المقالة العاشرة في ١٠ فصول

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي عن نسخة مؤرخة سنة ٦٩٥ هـ ١٢٩٦ م تملكها محمد الحسيني وعبد الحي بن عبد الرزاق الرضوي

الرقم ١٠٢٥١

القياس ٢٣٨ ص ٢٥ × ١٩ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ١٣/٢٢٤ طوقان ٤٢٤

كشف ٢/١٥٩٦

* * *

١٣ـ البارع في احكام النجوم

لابي الحسن علي بن ابي الرجال الشيباني المغربي القيرواني من رجال القرن الخامس الهجري القرن الحادي عشر الميلادي

الاول :

(الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار ... هذا كتاب جمعت فيه من معاني علم النجوم وغرائب اسرارها واخذته من كثير من كتب علمائه واضفت ما انتجه فكري وادت اليه تجربتي وان كانت صناعة النجوم اكثر واعظم من ان يحاط بها ...)

رتبه المؤلف في ثمانيـــة اجزاء تبحث في البروج وطبائعها واحوالها •
الاجزاء الثلاثــة الاولى في المواليد وجزء في تحويـل سني المواليـد وجزء في
الاختيارات والجزء الاخير في تحويل سني العالم •

تتضمن هذه النسخة الجزئين الاول والثاني • طبعت ترجمته اللاتينيـة
القديمة خمس مرات • ويتضمن هذا الكتاب فوائد عن البروج كما وجد
في طبعته المترجمة حسب ماشارنلينو في كتابه علم الفلك وتاريخه عند العرب

الرقـم ١٠٢٤٣

القياس ٣٤ ص ٢١٫٥ × ١٥ سم ٢٧ س

كشف ٢١٧/١ الخديوية ٢٢٩/٥ نلينو ١٩٥

★ ★ ★

١٤ـ البديعة في كيفية اتخاذ الة الربع

لابي بكر بن عمـر افندي بكجك الاربيلي المتوفى سنـــة ١٣٦٢
هـ / ١٩٤٣ م وهي رسالة صغيرة في كيفية اتخاذ الة الربع وترسيم الاشيـاء
الموجودة في جهتها وفيها ذريعتان :
الذريعة الاولى في ترسيم جهة الجيب
الذريعة الثانية في ترسيم جهة القنطر

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٤١هـ/١٩٢٣م بيد عبدالله

الرقـم ١٧٧٠٩

القياس ٧ص ١٩×١٢٫٥سم ١١س

تاريخ علم الفلك في العراق ص٢٢٧

❋ ❋ ❋

١٥ـ نسخة اخرى

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م •

الرقـم ٣/٨٤٥١

القياس ٣ص ٢٧×٢١سم ١٨س

١٦ـ نسخة اخرى

كتبها طـه صـالح الشقلاوي سـنة ١٣١٥هـ/١٨٩٨م في اربيل

الرقـم ٢/١٨٣٦٨

القياس ٣ص ٥ر١٨×٢٢سم ١٨س

❋ ❋ ❋

١٧ـ نسخة اخرى

كتبها صالح كراوي لاجل استاذه الشيخ عارف ..

الرقـم ٢/١٩٦٠٠

القياس ٤ص ٥ر١٦×٢٠سم ١٧س

★ ★ ★

١٨ـ براءة الاستهلال فيما يتعلق بالشهر والهلال

لابي الوجاهة عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المرشدي الحنفي المتوفى سنة ١٠٣٧هـ/١٦٢٨م .

الاول (ما بزغت من مطالع الالفاظ اهلة المعاني ومـا برحت منازل الوعاظ اهلة المغاني ...) .

ضمن المؤلف كتابه طريقة يستخرج منهـا غرة الهلال من سني الهجرة ويعرف بها اول الشهر الماضي والحالي والمستقبل الى آخر الزمان .

رتبه المؤلف على ثلاثة ابواب وخاتمة .

الباب الاول في الشهر والهلال وما يتعلق بهما

الباب الثاني في اسماء الشهور العربية وما يتعلق بها

الباب الثالث في اسماء ايام الاسبوع المعدودة وما في السنة من ايـام مشهورة .

الخاتمة في كيفية استخراج غرة الشهر من الدائرة

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٠٥هـ / ١٥٩٧م .

كتبت هذه النسخة عن نسخة المؤلف بيد عبدالله بن محمد بن زيـد

الاحسائي سنة ١٠٥٧هـ/١٦٤٨م • في آخر هذه النسخة تولدات منها تولد حسين بن محمد سنة ١٠٧٧هـ/١٦٦٧م

الرقم ١/٦٢٧٢

القياس ١٨٧ ص ٥ر٢١×٥ر١٥سم ١٩س

معجم المؤلفين ٥/١٦٤ الخديوية ٥/٢٢٩ كشف ١/٢٣٨

* * *

١٩ـ نسخة اخرى

جيدة كتب سنة ١٣١٥هـ / ١٨٩٨م عن نسخة كتبت برسم خزانه بدر بك علي بن عثمان سنة ١٠٥٧هـ/١٦٤٨م

الرقم ١٢٥٩

القياس ٢٠٠ص ٢١×١٧سم ١٧س

* * *

٢٠ـ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ الجيد بالمدادين الاسود والاحمر

الرقم ٢/٢٢٣٣٥

القياس ١٨٤ص ٥ر٢٠×١٥سم ٢١س

* * *

٢١ـ برهان الكفاية في النجوم

لابي سعيد احمد بن محمد بن عبدالجليل السجزي(*) المتوفى سنة ٤٧٧هـ ١٠٨٤م

(*) عالم بالرياضيات والهيئة له العديد من التصانيف منها الجامع على الجمل والمواقيت في علم النجوم • عمل مثلث حاد الزوايا من خطين مستقيمين مختلفين • احكام الاسعار من كتاب النجوم •
وهو الذي قال ان الارض دائرة حول محورها ذكر ذلك البيروني عند وصفه للاسطرلاب الزورقي الذي استنبطه السجزي (نلينو ٢٥١)

لخص فيه المؤلف كتاب تحويل سني المواليد لابي معشـــر وزاد عليه ورتبه على ابواب • تتضمن هذه النسخة ثمانية عشر بابا من الكتـــاب • وتتناول ذكر خواص دلالات الكواكب ودلالات الشهور والايام والساعات والقواطع وكيفية معرفتها •

آخر هذه النسخة (••• فهذا اجمل ماقصدناه من هذا الكتاب وهـــا هنا تمام الكتاب • تم كتاب تحويل سني المواليد بحمد الله ومنه •••)

نسخة جيدة ناقصةالاول ترقىللقرن الثامن الهجري الرابع عشر الميلادي

الرقـم ١٠٥٤٦/٣

القياس ٩٤ ص ٢٤ × ١٧و٥ سم ٣١ س

كشف ١ / ٢٤٠ معجم المؤلفين ٢ / ١١٥ بروكلمان ١ / ٢١٩

* * *

٢١ب_ بلوغ الفهام في معرفة اقسام العام

الاول (الحمد لله وحده وصلي اللهعلى من لا نبي بعده •••)

وهي رسالة شرح فيها المؤلف قصيدة في فصول السنة لعلها لمحمد بن الحسن بن ابي الرضا العلوي المتوفي سنة ٧٣٠ هـ ١٣٣٠ م رتبها المؤلف على مقدمة واربعة ابواب وقدمها لحسين باشا آل افراسياب كتبت بخط النسخ سنة ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م

الرقـم ١٠٤٧٨

القياس ٣٨ ص ٢٢و٥ × ١٥ سم ١٩ س

* * *

٢٣- بهجة الطلاب في العمل بالاسطرلاب

محمد بن محمد بن سليمان الفاسي ، السوسي ، الروداني(*) المتوفى سنة ١٠٩٤هـ /١٦٨٣م .

الاول (نحمدك يامن اجرى نيران افكار عباده في سموات سعوده ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالاسطرلاب الفتها لبعض اخوان الصفا وخلان الوفا ...)

رتبها المؤلف على ابواب ذكر فيها اجزاء الاسطرلاب ورسومها :
الجزء الاول : الام وهي الصفيحة الكبرى ، الجزء الثاني الصفائح في كل واحدة ثلاثة دوائر مركزها الصفيحة . وتكلم في الجزء الرابع عن العضادة ، القطب المحور والفرس .

اما الابواب فهي باب في تعديل الشمس وباب في معرفة وضع جزء الشمس وباب في اخذ الارتفاع وباب في معرفة الـــدائر وفضله للشمس والكواكب وباب في معرفة غاية ارتفاع اي جزء من اجزاء البروج ..

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات والحواشي مؤطرة صفحاتها بمداد احمر . فرغ منها مؤلفها سنة ١٠٩٢هـ/١٦٨٢م

الرقـم ٢٦٣٧/١

القياس ٤٤ص ٢١٫٥×١٤٫٥سم ١٥س

هدية العارفين ٢/٢٩٨ معجم المؤلفين ١١/٢٢١

بروكلمان ٢/٤٥٩ ذ/بروكلمان ٢/٦٩١

* * *

(*) اديب ، محدث ، مشارك في علوم الرياضيات والهيئة ولد بتارودنت من قرى السوس في المغرب وتوفى بدمشق مؤلفاته : جمع الفوائد من جامع الاصول ومجمع الزوائد من الجمع بين الكتب الخمسة والموطا وصلة الخلف بموصول السلف (معجم المؤلفين ١١/٢٢١)

٢٣ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

الرقم ١٣٨٧٩

القياس ٣٢ص ٢٢×٥ر١٥ سم ١٧س

* * *

٢٤ـ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ وبقلم جيد ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ـ الثامن عشر ميلادي

الرقم ٢/٩٠٧٨

القياس ٣٨ص ١٦×٥ر١٠سم ١٥س

* * *

٢٥ـ بهجة الالباب في علم الاسطرلاب

لشهاب الدين ابو العباس احمد بن رجب بن طايبغا المجدي المتوفى سنة ٨٥٠هـ/١٤٤٦م •

الاول (الحمدلله رب الارباب مالك الامم والرقاب والصلاةعلى من اوفى الحكمة ••• وبعد فلما كانت الالات الرصدية مما يحتاج اليه سيما الاسطرلاب •••) •

رتبها المؤلف على مقدمة في تسمية رسوم الاسطرلاب وتعريفه و١٨ بابا وخاتمة •

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١١٧٩هـ/١٧٦٥م •

الرقم ٣/٧٣١٩

القياس ٥٤ص ١٥×١٠سم ١١س

معجم المؤلفين ٢٢١/١ طوقان ٤٥٨
ششن ١٧٦/١ بروكلمان ١٢٨/٢
ذ / بروكلمان ١٥٨/٢

* * *

٢٦- نسخة اخرى

كتبها محمد عابد سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٤م بخط النسخ الجيد وبالمدادين الاحمر والاسود

الرقم ٢/٨٣١١

القياس ٤٥ص ٢١×١٥سم ١٩س

* * *

٢٦ب- بهجة المحادث في احكام الحوادث

لشمس الدين محمد بن علي الشبراملسي المتوفى سنة ١٠٢١هـ/١٦١٢م

الاول (الحمدلله الذي لايعزب عن علمه ولايكون شيء في الوجود الا بتقديره ...)

وهي رسالة في التواريخ العربية والقبطية والرومية وكيفية حسابها رتبها المؤلف على مقدمة وبابين وخاتمة .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه محمد عارف بن محمد سراج علي سنة ١١٨٧ هـ ١٧٧٣م

الرقم ١/١٢٥٠٦

القياس ٤٠ص ٢٣×١٦٫٥سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٥٥/١١ ذ . الكشف ٢٠٢/١

* * *

٢٧ـ تاج المداخل

تعريب غياث الدين عبد الله بن فتح الله البغدادي الغياثي الذي كان حيا سنة ٨٩١هـ ١٤٨٦م

الاول (الحمـــد لله الذي دارت بقدرتـــه الافلاك وسبحت ... والصلاة والسلام ...)

اصل الكتاب بالفارسية وضعه محمد بن عبد الله الشريفي وقدمه للامير السبهلار المعتز بن محي الدين بن طاهر كتبه المؤلف بعد تسلط المغول ايام الامير معين الدين سليمان البرواناه .

رتب الكتاب على ثلاثة مقالات وجعل كل مقالة في ١٨ بابا . تناول فيه الكواكب والافلاك واحكامها والحسابات الفلكية ومعـــرفة وضع البيوت والبروج والطوالع والخســـوف والكســـوف واستعمال الآلات الفلكية والاسطرلاب .

نسخة نفيسة كتبت بالمدادين الاسود والاحمر سنة ٨٧٩ هـ ١٤٧٥ م

الرقـم ١/٢٥٠

القياس ٢١٤ ص ١٩ × ١٤ سم ١٦ س

معجم المؤلفين ٦/١٠٠ تأريخ علم الفلك في العراق ١١٨ ، ١٤٣

(صورة رقم ٢ ، ٣)

* * *

٢٨ـ التبصرة في علم الهيئة

لشمس الدين محمد بن احمد بن ابي بشر المروزي المعروف بالخرقي(*) المتوفى سنة ٥٣٣هـ ١١٣٩م

(*) سمي بالخرقي نسبة الى قرية خرق من قرى مرو .
وهو عالم مشارك كتب في التأريخ والفلك والرياضيـــات توفى بمرو في خراسان من اثاره . التبصرة في علم الهيئة ، الرسالة الشاملة في الحساب منتهى الادراك في تقسيم الافلاك . وغيرها

الاول (الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد سيد اصفيائه وخاتم انبيائه ... وبعد فان العلماء والحكماء كانوا قبل زماننا ...)

وضع كتابه على نهج كتاب ابن الهيثم في تقسيم الافلاك وقدمه لابي الحسين علي بن نصير الدين محمود بن المظفر الوزير . لخص فيه كتابه منتهى الادراك ورتبه على قسمين :

الاقسم الاول : في ذكر ما يخص ببيان تركيب الافلاك واوضاع بعضها عن بعض وجعله في ٢٢ باباً في بيان الاجسام واقسام الافلاك والبراهين على كروية الافلاك وما يتعلق بها من الحركة والظواهر الفلكية كالخسوف والكسوف وضمن هذا القسم صورا تخطيطية لفلك القمر ودائرة الارتفاع وبعض الاشكال الفلكية الاخرى .

القسم الثاني : في ذكر ما يختص بهيئة الارض وكيفية انقسامها بالعام وغير العام . رتبه في ١٤ باباً في ذكر هيئة الارض وكرويتها والاقاليم السبعة وخواص خط الاستواء .

نسخة نفسية كتبت بخط النسخ بيد محمد بن محمد الرواسي سنة ٨٠٤ هـ / ١٤٠٢ م ورسمت الأشكال التوضيحية بالالوان

الرقم ١٥٦٠٨

القياس ١٣٦ ص ١٦٫٥×١٣٫٥سم ١٧س

معجم المؤلفين ٨/٢٣٨ كشف ١/٣٣٨

ششن ١/٤٥٠ طوقان ٣٦٦

(صورة رقم ٤ ، ٥)

(*) ولد في طوس سنة ٥٩٧هـ ١٢٠١م واخذ العلم على كمال الدين بن الموصلي وتنقل بين قهستان وبغداد وتوفى ببغداد في مشهد الامام الكاظم عمل مرصد مراغة وابتداء بتأسيسه سنة ٦٥٧هـ ١٢٥٩م . كتب في المثلثات والهيئة والجبر الاسطرلابات له مؤلفات كثيرة في مختلف العلوم طوقان ٤٠٧ ــ ٤١٥

٢٩ـ تحرير المجسطي

لنصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي(*) المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م

الاول (الحمد لله مبدأ كل مبدأ وغاية كل غاية ومفيض كل خير وولي كل هداية ...) .

رتبه في ١٢ مقالة و ١٤١ فصلا و ١٩٦ شكلا وزعها على المقالات كالآتي:

المقالة الاولى وتتضمن ١٤ فصلا و ١٦ شكلا

المقالة الثانية تتضمن ١٦ فصلا و ٢٥ شكلا

المقالة الثالثة تتضمن ١٠ فصول و ٢٠ شكلا

المقالة الرابعة تتضمن ١١ فصلا و ٩ أشكال

المقالة الخامسة تتضمن ١٩ فصلا و ٢٠ شكلا

المقالة السادسة تتضمن ١٠ فصول و٧ أشكال

المقالة السابعة تتضمن ٥ فصول

المقالة الثامنة تتضمن ٦ فصول

المقالة التاسعة تتضمن ١١ فصلا و١٠ أشكال

المقالة العاشرة تتضمن ١٠ فصول و ١٨ شكلا

المقالة الحادية عشر تتضمن ١٢ فصلا و١٤ شكلا

المقالة الثانية عشر تتضمن ١١فصلا و٢٥ شكلا

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ وبالمدادين الاسود والاحمر عليها حواش وشروح كثيرة كتبت سنة ١٠٢٧هـ ١٦١٨م على يد احسن بن محمد الشهير بقاضي احسن من نسخة كتبت بخط البرجندي . ناقصة قليلا من الاول

الرقم ١٧٣٣٩

القياس ٣٦٦ ص ٢٤ × ١٧ سم ٢١ س

الذريعة ٣/٣٩٠ كشف ٢/١٥٩٤
معجم المؤلفين ١١/٢٠٧ طوقان ٤٠٧
(صورة رقم ٦ ، ٧)

* * *

٣٠ـ نسخة اخرى

جيدة الخط عليها حواشي وشروح كثيرة كتبها هادي بن عباس نجل الشيخ علي سنة ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م

الرقم ١٠١١٦

القياس ٣٤٤ ص ٣١ × ٢١،٥ سم ٢٥ س

* * *

٣١ـ تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع في وضع المقاييس ورسم الارباع

لعبدالرحمن بن عبدالله الاسكري الطولوني(*) الذي كان حيا سنة ١٠٣٤ هـ / ١٦٢٥ م

الاول (حمد من اعجز عقول العقلاء عن ادراك كنة عظمته ... وبعد فان اولى ما صرفت فيه الاوقات واعلى ما ذهبت فيه الساعات ...) .

وهو كتاب في كيفية رسم مقاييس الارباع المجيبة وكيفية صنعها .

رتبه المؤلف على مقدمة وقسمين وخاتمة :

المقدمة : فيما ينبغي تحصيله من هذا العلم

القسم الاول : ويتضمن ٧٤ باباً في وضع المقنطرات المقطوعة على مدار السرطان وفي وضع المنطقة الشمالية والجنوبية والساعات ووضع المقنطرات الشمالية والسموات والاقواس وخط الساعات وقسمة المنطقة وقوس الارتفاع ووضع الكواكب في الربع وكيفية الابتداء والعمل بالآلة .

(*) عالم بالميقات ولي الامامة بجامع طولون بمصر : من مؤلفاته : تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع هدية العارفين ١/٥٤٨ معجم المؤلفين ٥/١٤٨

القسم الثاني :

ويتضمن ١٥ باباً في وضع البسيط من الطرق المشهورة ووضع خطوط قطب الدائرة والساعات الزمانية والاقواس ومعرفة الغاية •

الخاتمة :

في كيفية استخراج مساحة المشرق والمغرب في البلد والميل •

فرغ من تاليفه سنة ١٠٣٤ هـ / ١٦٢٥ م

نسخة جيدة كتبها احمد الشربتلي البولاقي سنة ١٢٢٩ هـ / ١٨١٤ م تتضمن صور توضيحية دقيقة • عليها تملك باسم محمد صلح نصير الدين رئيس الجمعية الفلكية المصرية سنة ١٩١٠ م •

الرقم ٩٣٦

القياس ٥٩ ص ٢١ × ١٥ سم ٣٤ س

هدية العارفين ١/٥٤٨ معجم المؤلفين ٥/١٤٨

الخديوية ٥/٢٣١ ذ/كشف ١/٢٣٥

(صورة رقم ٨)

* * *

٣٢ـ التحفة السليمانية

لابي الحسن الاردلاني الذي كان حيا سنة ١١٠٤هـ / ١٦٩٢م

الاول (الحمد لله الذي تعلق بعروة وثقائه للارتفاع الى درجات العلي وتشبثت الخلائق بعلاقة اوامره ونواهيه •••) •

وهي رسالة في الاسطرلاب واقسامه وعمله واحكامه ومعرفة الساعات وارتفاع الكواكب • رتبها المؤلف كما ورد في هذه النسخة بـ١٦ باباً وفي نسخة اخرى بـ٢٠ باباً •

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات كتبت سنة ١٢٤٩هـ/١٨٣٤م

الرقـم ١/١٥٧٦٨

القياس ٢٤ص ٢٢×١٦سم ٢٢س

★ ★ ★

٣٢ب ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت في السليمانية سنة ١٢٢٢هـ ١٨٠٧م

الرقم ١/٣٣٠٩٢

القياس ٦٠ص ١٦×١٥سم ١٢س

❋ ❋ ❋

٣٣ـ نسخة اخرى

رتبت مواضيع الكتاب في هذه النسخة على ٢٠ باباً • جيدة الخط عليها حواشي وشروح

الرقـم ١٧١٤١

القياس ٢٢ ص ٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم ٢٣ س

❋ ❋ ❋

٣٤ـ تدريب العامل في العمل بالربع الكامل

لمحمد بن محمـد بن احمد الدمشـقي ، القاهري ، الشـافعي المعروف بسبط المارديني(*) المتوفى سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠١م

الاول (الحمد لله الذي رسم في صفحـات مصنوعاتـه قواطع الدلائل فسير الكواكب في محيط الافلاك ...) •

وهي رسالة لخص فيها المؤلف مسائل الربع الكامل ورتبها على مقدمة وعشرين باباً (في كشف الظنون ذكرانه في ١٥ باباً)

(*) فرضي ، فلكي رياضي نحوي • اصله من دمشق ولد بالقاهرة ونشأ بها وعين مؤقتا بالجامع الازهر وبها توفى من تصانيفه: تحفة الالباب في الحساب القول المبدع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة • كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع وشرح القطر لابن هشام • طوقان ٤٥٩

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ عليها بعض التعليقات

الرقم ١١٢٢٠/٨

القياس ١٥ ص   ٢١,٥ × ١٥,٥ سم   ٢٧ س

معجم المؤلفين ١١/١٨٨   كشف ١/٣٨٢

* * *

٣٥ـ التذكرة النصيرية في الهيئة

لنصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م

الاول (الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب ...) .

رتبها المؤلف في اربعة ابواب :

الباب الاول : فيما يجب تقديمه لكل موضوع وتقع في فصلين .

الباب الثاني : في هيئة الاجسام (الاجرام) العلوية ويقع في ١٤ فصل .

الباب الثالث : في هيئة الارض وما يلزمها بحسب اختلاف اوضاع العلويات وهو في اثني عشر فصلا .

وتنهي هذه النسخة بالفصل الثاني عشر من هذا الباب .

نسخة جيدة ناقصة الاخر

الرقم ١٧٢٧٤

القياس ٧٦ص   ٢٢×١٦سم   ٩س

معجم المؤلفين ١١/٢٠٧   كشف ١/٣٩١

كشف الحجب ١٠٨

* * *

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣٦- نسخة اخرى

جيدة الخط ناقصة ومفككة الاوراق

الرقم ١/١٨٦٤٢

القياس ٨٦ص ٢١×١٦سم ١٥س

* * *

٣٧- ترشيح الادراك في تشريح الافلاك

لابراهيم بن حيدر بن احمد الصفوي الحسين آبادي الكردي الحيدري(*) المتوفى ١١٥١هـ/١٧٣١م

الاول (اللهم ياكريم ياعزيز ياجبار اجعلنا من الناظرين في كل شيء بعين الاعتبار القائلين ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار ...)

وهو شرح لكتاب تشريح الافلاك لبهاء الدين العاملي رتبه المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .

نسخة جيدة كتبها ابراهيم بن صبغة الله افندي بن ابراهيم الحيدري (حفيد المؤلف) سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥١م في مدينة اربيل الورقات الاربع بخط جد الناسخ كما ذكر الناسخ في آخر نسخته هذه .

الرقم ١/٧٨١٤

القياس ٩٠ص ٢٣×١٧سم ٢٠س

معجم المؤلفين ١/٢٧ تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٢

* * *

(*) له تعليقات على الحاشية الفنارية في المنطق ، الرسالة الطاهرة بشرح الدرة الفاخرة وحاشية على عصام الدين على الرسالة العضدية وذكر له العزاوي في تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٢ مؤلفات في الفلك منها شرح تشريح الافلاك وحاشية على اشكال التأسيس .

٣٨ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت عن نسخة المؤلف سنة ١١٧٣هـ/١٧٦٠م على يـــد محمد بن مصطفى •

الرقــم ١٥٨٦٤

القياس ٧٥ص ٢١×١٥سم ١٥س

❋ ❋ ❋

٣٩ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٢٥هـ/١٨١١م عليها حواش •

الرقــم ٢٠٢٦١

القياس ١٠٤ص ٢١×٥ر١٥سم ١٢س

❋ ❋ ❋

٤٠ـ نسخة اخرى

عليها حواش وشروح كتبها ابن احمد سنة ١٣٤٤هـ/١٨٢٩م

الرقــم ٧٦١٠/٤

القياس ٥٠ص ٥ر٢٠×٥ر١٥سم ١٩س

❋ ❋ ❋

٤١ـ نسخة اخرى

جيدة الخط عليها حواش وتعليقات كتبها اسماعيل بن محمد بن داود اغا سنة ١٣١٧هـ/١٨٩٩م

الرقــم ٧٠٥٣

القياس ١٠٧ص ٥ر٢٢×٥ر١٦سم ١٢س

❋ ❋ ❋

٤٢ـ تسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك

لابي محمد عبد الله فخري زاده(*) المتوفى سنة ١١٨٨هـ/١٧٨٤م

الاول (اللهم الهمنا لطائف صنعتك في ارضك وسمائك ...) .

وهو شرح على تشريح الافلاك لبهاء الدين العاملي رتبه المؤلف على ترتيب الاصل في مقدمة وخمسة فصول وخاتمة . فرغ منها المؤلف سنة ١١٨٢هـ/١٧٦٩م نسخة جيدة كتبها عبدالفتاح رسول اغازادة سنة ١١٨٢هـ/١٧٦٩م عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٨م تتضمن اشكالا رسمت بدقة وبالمداد الاحمر .

الرقم ٣٠٢٧٨

القياس ١٣٤ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٧ س

تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦١

* * *

٤٣ـ نسخة اخرى

كتب سنة ١١٨٥هـ/١٧٧٢م عليها حواش وشروح

الرقم ٥٠٦١/٢

القياس ١٤٦ ص ٢١٫٥ × ١٦٫٥ سم ١٧ س

* * *

٤٤ـ نسخة اخرى

كتبها صالح بن عبد الغفور بن عبد الله بن ابي بكر سنة ١٢٣٣هـ ١٨١٨م بالمدادين الاسود والاحمر وبخط جيد .

(*) من اسرة ال الفخري الموصلية : كان كاتب ديوان الانشاء في بغداد زمن الوزير احمد باشا والي بغداد ، اشتغل في علوم الفلك وله فيه مؤلفات منها : سوانح القريحة في شرح الصفيحة ، حاشية على شرح الجغميني ورسالة في كيفية العمل في الصفيحة (تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦١) .

الرقـم ١/١٥٨٣٦

القياس ٧٠ ص ١٩٫٥ × ١٢٫٥ سم ٢٠ س

❋ ❋ ❋

٤٥ـ نسخة اخرى

كتبها محمد باقر بن محمود سنة ١٢٤٥هـ/١٨٣٠م عليها مقابلة

الرقـم ١/٤٥٣٦

القياس ١١٤ص ٢٠×١٣٫٥سم ٢١س

❋ ❋ ❋

٤٦ـ نسخة اخرى

كتبها عبد الله بن بردي البذارة في سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥م

الرقـم ٨٦٧٧

القياس ١٣٠ص ١٩×١٣سم ١٩س

❋ ❋ ❋

٤٧ـ نسخة اخرى

جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري الثامن عشر الميلادي

الرقـم ٤٤٣٩

القياس ١٢٠ص ٢١×١٦٫٥سم ٢١س

❋ ❋ ❋

٤٨ـ نسخة اخرى

جيدة الخط عليها حوش وشروح كتبها ايوب لاجل ملا محمد سعيد الاربلي • حديثة الخط

الرقـم ٣٦٦٦

القياس ١٦٩ص ٢٢×١٦سم ١٦س

* * *

٤٩ـ نسخة اخرى

كتبها حسن لاجل ملاعبد القادر حديثة الخط

الرقـم ٨٤٥٣

القياس ١٧٢ص ٢٢×١٦سم ١٥س

* * *

٥٠ـ نسخة اخرى

ناقصة قليلا من الاخر حديثة الخط

الرقـم ١٨٩١٧

القياس ٢٨ص ٢١ر٥×١٦سم ٢١س

* * *

٥٢ـ تسهيل المطالب لنيل الجيب الغائب

لابن السراج(*)

الاول (الحمدلله على ما تقصد به من الالاء والنعم واختاره من تحريك البنان واللسان والقلم ... وبعد فهذه رسالة في بيان العمل بالالة المسماة بالجيب الغائب ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة .

المقدمة في بيان الالة

(*) ذكر العزاوي في كتابه تاريخ علم الفلك في العراق ص ٢٣٣ رسالة عن الجيب الغائب تسمى دائرة الجيب وقال انها اختراع ابن السراج اليمني المتوفى ٧٢٦هـ/١٣٣٥م واشار الى ما ذكره كوركيس عواد عن رسالة بعنوان الاسطرلاب الغائب والجيب الغائب لابن السراج نفسه ولعل الرسالة المذكورة هي نفس رسالتنا اعلاه . وتوجد نسخة منها في برلين برقم ١/٥٧٩٩

الباب الاول في معرفة اخذ الارتفاع
الباب الثاني في معرفة الجيب
الباب الثالث في معرفة الظل من الارتفاع
الباب الرابع في معرفة الميل من الدرجة
الباب الخامس في معرفة العرض من الميل
الباب السادس في معرفة بعد القطر
الباب السابع في معرفة نصف الفضلة
الباب الثامن في معرفة السمت
الباب التاسع في معرفة السمت من فضل الدائر
الباب العاشر في معرفة الانحراف
الخاتمة في معرفة سعة الانهار وعمق الآبار

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٩م مكتوبة بالمدادين الاحمر والاسود وعليها تصحيحات •

الرقم ٦/٣٠٢١٧

القياس ١٢ص ٢٠×١٥سم ٢٣س

تاريخ علم الفلك في العراق ص٢٣٤ مجلة سومر ١٣/١٦٦

❋ ❋ ❋

٥٣ـ تشريح الافلاك

لبهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد العاملي(*) الحارثي الهمداني المتوفى سنة ١٠٣١هـ/١٦٢٢م •

(*) ولد في بعلبك سنة ٩٥٣هـ/١٥٤٧م • تجول في كثير من البلدان واستمرت جولته ٣٠ عاما عاد بعدها الى اصفهان وحضي عند الشاه عباس الصفوي بالمقام الاول واوكل له منصب رئاسة العلماء له اثار كثيرة في الادب ، التفسير ، الرياضيات والفلك• من تأليفه احكام الدين في الاحاديث الصحاح والحسان • الفوائد الصمدية في علم العربية • الكشكول • معجم المؤلفين ٢٤٢/٩

الاول (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار ...) .
رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .
الفصل الاول في الدوائر العظام والصغار
الفصل الثاني في صور الافلاك السبع السيارة
الفصل الثالث في بيان الحركات وماتبعها
الفصل الرابع فيما يتعلق بالارض واختلاف اوضاع بقاعها
الفصل الخامس في الصبح والشفق .
الخاتمة في استخراج خط نصف النهار .
وقد ضمن المؤلف هذه الفصول اشكالا للشمس والقمر والارض .

نسخة جيدة عليها حوش وشروح كتبت بقلم النسخ ورسمت الاشكال التوضيحية والتخطيطات بالمداد الاحمر تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٥٣هـ/١٦٤٤م طبع اكثر من مرة .

الرقم ٢/٨١٥

القياس ١٤ص   ١٩٫٥×١٢سم   ٢٠س

ذ/كشف ١/٢٩٠   معجم المؤلفين ٩/٢٤٢

كشف الحجب ١٢٣   طوقان ٤٧٤-٤٨٢

معجم ١٢٦٣

* * *

٥٤- نسخة اخرى

عليها حواش وشروح كتبها عبد الله بن شيخ عبد الرحمن سنة ١٠٧٨هـ/١٦٦٨م .

الرقم ٢/٥٧٧٦

القياس ١٢ص   ١٩٫٥×١٢٫٥سم   ٢٣س

* * *

٥٥ـ نسخة اخرى

كتبها قربان علي بن رمضان بن شمس الدين طبسي في اصفهـــــان في مدرسة نواب سنة ١٠٩٢هـ/١٦٨٢م ٠

الرقــم ١٠٣٤/٢

القياس ١٩ص ٢١×١١سم ١٧س

❋ ❋ ❋

٥٦ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت بقلم النسخ في بلدة اصفهان في شوال سنة ١١٠٥هـ/ ١٦٩٤م

الرقــم ١٠٢٤٦/١

القياس ٢٢ص ١٨×٥ر١٢سم ١٤س

❋ ❋ ❋

٥٧ـ نسخة اخرى

كتبها ابو صالح بن محمد هادي سنة ١١١٦هـ/١٧٠٥م

الرقــم ٨٨٩/١

القياس ٣٨ص ٢٢×١٨سم ٨س

❋ ❋ ❋

٥٨ـ نسخة اخرى

تبدأ بالفصل الاول كتبها فتح الله سنة ١١٩٥هـ/١٧٨١م في وسطهـــا صفحات بيضاء

الرقــم ٢٠٤٨٢

القياس ٣٨ص ٢٢×١٨سم ٥ر٨س

❋ ❋ ❋

٥٩ـ نسخة اخرى

عليها حواشي وشروح كتبت سنة ١١٩٨هـ/١٧٨٤م

الرقـم ٧١٩١

القياس ٢١ص ٢٣×٥ر١٦سم ١٥س

* * *

٦٠ـ نسخة اخرى

عليها حواشي وشروح رسمت اشكالها بالمـــداد الاحمـــر كتبت سنة ١٢٢٠هـ/١٨٠٦م

الرقـم ٢٥٢٢٢

القياس ٣٨ص ٢١×١٥سم ٧س

* * *

نسخ اخرى :

	ارقامها	قياساتها	اسم الناسخ وسنة النسخ
٦١ـ	٥٢٠٢	٨٩ص ٢١ × ١٥سم ١٧س	كتبت في بلدة سنندج سنة ١٢٢٧هـ /١٨١٣م
٦٢ـ	١/٣٠٣٤٠	٢٢ص ٢١ × ١٥سم ١٥س	كتبها ابو الثناء الالوسى سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٣م
٦٣ـ	٢/٧٦١٠	٣٨ص ٥ر٢٠ × ١٦سم ٦س	١٢٤٤ هـ / ١٨٢٩ م
٦٤ـ	١/١٦٢٢٦	٣٦ص ٥ر٢١ × ١٧سم ٥س	١٢٤٢هـ / ١٨٢٧م
٦٥ـ	٩٥٠	٤٠ص ٢١ × ١٥سم ١١س	كتبها محمد عوني في بغداد سنة ١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م
٦٦ـ	١/٥٠٦١	٥٤ص ٢١×١٦سم ٦س	كتبها عمر بن حيدر بن ميرزا علي ١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م
٦٧ـ	٣/٨٣١١	٢٠ص ٢١ × ١٥سم ١٧س	كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م

٢٨ص ٢٢×١٤سم ٩س ٦٨ـ ٣٤٦٧٢ كتبت سنة ١٢٧٧ هـ /١٨٦٠م

٦٨ب ١/١٤٤٢٤ ٢٨ص ٢٢ × ١٤سم ٥س كتبت سنة ١٢٨٧ هـ /١٨٧٢م

٦٩ـ ٥٧٢٤ ٥٣ص ٢٦ × ٥ر١٧سم ٧س ١٢٨٩هـ / ١٨٧٣م

٧٠ـ ١/٥١١٣ ٤٠ص ٢١×١٤سم ٧س القرن ١١هـ / ١٧م

٧١ـ ٢١٥٧٩ ١١ص ٢٢ × ١٧سم ١٨س ١٢٤٨هـ / ١٨٣٣م

٧٢ـ ٢٦٦٣٥ ٦٤ص ٢٢×١٦سم ٧س ١٣٠١هـ / ١٨٨٤م

٧٣ـ ٧/١٨٦٢٠ ٢٥ص ٢٢ × ١٥سم ١١س سليمان بن عزيز ١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م

٧٤ـ ٧٥٥٤ ٢٨ص ٥ر١٩×١٣سم ١٠س جليزادة محمد صالح سنة ١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م

٧٥ـ ١/٢١٧٩٦ ٣٦ص ٥ر٢١ × ١٦سم ٩س ١٣١٠هـ / ١٨٩٣م

٧٦ـ ١/٢٧٣٠٥ ٣٨ص٥ر٢١ × ٥ر١٥سم٨س يوسف بن محمد سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٤م

٧٧ـ ٢١٩٢٧ ٤٢ص ٢١×٥ر١٥سم ٩س ١٣١١هـ / ١٨٩٤م

٧٨ـ ١/٥١٨١ ٣٦ص ٢٢ × ٥ر١٥سم١١س ١٣١٢هـ / ١٨٩٥م كتبها محمد بن احمد الصوفي الصائغ

٧٩ـ ١٩٤٧٠ ٢٧ص ٢٢ × ١٨سم ١٠س كتبها ناصر السورجي سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٤م

٨٠ـ ٣/١٩٤٤٨ ٤٢ص ٥ر٢٢×١٨سم ١٠س ١٣١٤هـ / ١٨٩٧م

٨١ـ ٤١٥٢ ٣٨ص ٥ر٢١ × ١٦سم ٧س كتبها سالم بن مصطفى سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٩م

٨٢ـ ١/٥٣٧٣ ٦٦ص ٢٢×١٨سم ٨س ١٣١٧هـ / ١٩٠٠م

٨٣ـ ٢/١٣٩٧١ ٣٠ص ٢٢ × ١٦سم ٩س كتبها محمد بن عبد الرحمن الكوي سنة ١٣١٣هـ / ١٨٩٦م

٨٤ـ ١٧٢٥٦ ٢٢ص ٢٣×١٧سم ١٠س ١٣١٨هـ / ١٩٠١م كتبت في مكة المكرمة

٨٥- ١٥٤٢٤ ٥٩ص ٢٢ × ١٦٫٥سم ٦س عبـــد الله ١٣٢١هـ/ ١٩٠٤م

٨٦- ١/١٣٩٧١ ٣٢ص ٢٢x١٦٫٥سم ١٣س عمر بن جرجيس البداوي ١٣٢١هـ / ١٩٠٤م

٨٧- ٢٥١١٠ ٣٤ص ٢٢ × ١٥سم ٩س عبد الخالق الخـــالدي ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م

٨٨- ٢٩٩٦٩ ٤٠ص ٢١٫٥x١٦سم ٩س ١٣٣١هـ / ١٩١٣م
كتبها عبد الفتاح

٨٩- ٢٩٣٩١ ٥٢ص ٢١ × ١٨سم ١٨س محمد طـــاير سنـــة ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م

٩٠- ١٩٤٨٢ ٧٦ص ٢٥٫٥x١٩سم ٤س علي البارودى ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م

٩١- ٣/١٩١٨٦ ٢٩ص ٢٥٫x١٨سم ٨س خضر البجرري ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م

٩٢- ١١٩٤٨ ٣٢ص ٢١x١٦سم ٧س كريم سبرازي ١٣٥٥هـ /١٩٣٧م

٩٣- /٢٣٣٢٨ ٢٨ص ٢٢ × ١٧سم ٩س عبد الله بن يوسف ١٣٥٥هـ /١٩٣٧م

٩٤- ٢٠٣٩٢ ٤٨ص ٢٢ × ١٧سم ٤س احمد بن حسين في شقلاوة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

٩٥- ١٨٠٣٢ ٥٢ص ٢٢ × ١٧سم ١١س محمد الشقلبـــادي في شقلاوة ١٣٥١هـ / ١٩٣٣ م

٩٦- ١٧٨٥٨ ٦٨ص ٢١ × ١٦سم ١٣س محمد خوشابي ١٣٥٦ هـ /١٩٣٨ م

٩٧- ١/٨٤٥١ ٣٩ص ٢٧ × ٢١سم ٧س محمد القويطعي في قريـة حفت مـــيره ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٤ م

٩٨- ٢/٧٨١٤ ٣٩ص ٢٢ × ١٧سم ٨س محمد رضا الفناك ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م

٩٩- ١٨٠٦٢ ٥٠ص ٢٣x١٨٫٥سم ١٢س ١٣٧١هـ / ١٩٥١م

١٠٠ـ	٣/٧٨٥٣	٧٦ص	٢٢ × ١٦سم	١٠س	
١٠١ـ	١٥٦٧٢	٦٦ص	٢٣ × ١٨سم	٩س	
١٠٢ـ	١٦٢٩٩	٣٨ص	٢١ × ١٦سم	٧س	محمد خليل السنجاري
١٠٣ـ	١٢٥١	٣٩ص	٢٣×١٧سم	١١س	
١٠٤ـ	١٩٣٠١	٢٤ص	٢٢×١٧سم	١٥س	
١٠٥ـ	١٨٦١٦	٤٢ص	٥ر٢٢ × ١٧سم	٦س	
١٠٦ـ	١٨٧١٩	٣٤ص	٢٠×١٥سم	٩س	
١٠٧ـ	٢٨٧٠٠	٧٢ص	٢١ × ١٦سم	٧س	
١٠٨ـ	٣/٢٢٢٥٥	٤٢ص	٥ر٢١×١٦سم	٧س	
١٠٩ـ	٣/٢٤٧٥٠	٤٩ص	٢٢ × ١٧سم	٧س	
١١٠ـ	٢٣٥٨٣	٥٨ص	٥ر٢٠ × ٥ر١٦سم	٦س	
١١١ـ	٢/٣١٦٩	٣٨ص	٥ر٢١×١٦سم	٧س	
١١٢ـ	٢/٧٢٣٣	١٦ص	٠ر٢٢ × ١٥سم	١٣س	عباس بن اسماعيل في مدينة السليمانية
١١٣ـ	٣/٢٨١١٨	٣٧ص	٥ر١٤ × ١٠سم	٨س	
١١٤ـ	٣٠٤٤٢	١٣٤ص	٢١×١٧سم	٩س	
١١٥ـ	١٧٥٧٩	٧٥ص	٢٢ × ١٦سم	١١س	اسماعيل بن محمد
١١٦ـ	١٧٩٦٦	٣٠ص	٢٣×١٧سم	١٠س	في قرية كاني دربند في كويسنجق
١١٧ـ	١٩٧٩٠	٥٠ص	٥ر٢١×١٥سم	٩س	
١١٨ـ	١٦٠٣٨	٤٠ص	٢٢ × ١٥سم	٨س	ناقصة الاخر
١١٩ـ	١/٤٨٣٨	٤٨ص	٢٢ × ١٦سم	١٢س	ناقصة الاخر
١٢٠ـ	٥٢٢٨	٤٨ص	٢١×٥ر١٥سم	٧س	ناقصة الاخر
١٢١ـ	١/٥٢٠٠	١٦ص	٥ر٢١ × ١٦سم	١١س	ناقصة الاخر
١٢٢ـ	١٩٩٣٢	٣٠ص	٢٣ × ١٧سم	٨س	
١٢٣ـ	١/١٩٥٢٠	٢٣ص	١٨ × ٥ر١١سم	١٣س	
١٢٤ـ	١٥٨٦٢	٦٣ص	٢١ × ١٦سم	٨س	مصطفى بن حاجي ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥م
١٢٥ـ	٢٤١٨١	٤٦ص	٢٢×٥ر١٥سم	٧س	ناقصة الاخر

١٢٦ـ ٢٠١٦٦ ١٢ص ٢٢ × ١٧سم ١٤س
١٢٧ـ ٢٣٧٥٣ ٤٦ص ١٨ × ١٢سم ٨س ناقصة الاخر
١٢٨ـ ٢٦٥٤٢ ١٢ص ٢٢ × ١٦سم ١٧س ناقصة الاخر
١٢٩ـ ٤٧٨٦ ٣٢ص ٢١ × ١٦سم ١٤س ناقصة الاخر
١٣٠ـ ١٨٦٣٩ ١٦ص ٢٢ × ١٧سم ٧س ناقصة الاخر
١٣١ـ ٣/١٣٩٧١ ٢٦ص ٢٢×١٧سم ١٣س
١٣١ب ٣٢٤٥١ ٣٢ص ٢٢ × ١٦سم ٩س عليها شروح واضافات

* * *

١٣٢ـ تعليقة في زوال الشمس

لشرف الدين اسماعيل بن احمد

الاول (اعلم ان الشمس تزول في اول يوم من ايار ...)

في آخرها رسائل منقولة من كلام عفيف الدين عبدالله بن عمر بامخرمة في معرفة ظل الاستواء كتبت سنة ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م بيد محمد سعيد البكري

الرقم ٥/١٣٦٦٥

القياس ٦ص ٢١×٥ر١٢سم ١٧س

* * *

١٣٣ـ التفهيم لاوائل صناعة التنجيم

لابي الريحان محمد بن احمد البيروني الخوارزمي المتوفى سنة ٤٤٠هـ/ ١٠٤٨م

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما الى يوم الدين ان الاحاطة بهيئة العالم وكيفية شكل السماء والارض وما بينهما على وجه الاخبار المأخوذة ...) .

قال المؤلف ان الامور التي تستحق سمة التنجيم هي الهندسة والحساب والعدد ثم هيئـة العالم واحكام النجوم ... لذلك بدأ المؤلف كتابـه في علم

الهندسة والحساب وما يتعلق بهما ابتداء من النقطة والخطوط والاشكال والاجسام والزوايا والنسبة والتناسب والاعداد والجبر والمقابلة وقد كان تناوله لهذه العلوم شبيها بالمقدمة ثم تناول علوم الفلك والتنجيم وقد زودكتابه باشكال هندسية وفلكية وجداول وتقاويم .

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بالمدادين الاسود والاحمر بيد يوسف حسن الفقي سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م .

طبع الكتاب في لندن سنة ١٩٣٤م على نسخة مخطوطة مؤرخة سنة ٤٢٦ هـ/١٠٣٤م مع ترجمة بالانكليزية باعتناء المستشرق الانكليزي رمزي رايت (اعيدطبعه في مكتبة المثنى ببغداد بالاوفست) .

الرقم ٢٣٣٠

القياس ١٧٨ص ٣٠×٢٢سم ٢٥س

(صورة رقم ١٠٤٩)

* * *

١٣٤ـ التكملة شرح التذكرة

لشمس الدين محمد بن احمد الخفري(*) كان حيا سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠م

الاول (تعاليت ياذا العرش الاعلى وما اعظم شأنك وتباركت يا مبدع السموات العلي وما اجل سلطانك ...) .

رتبها المؤلف على ترتيب الاصل على اربعة ابواب ويذكر المؤلف في ديباجة الكتاب انمن احلى العلوم بيانا واوثقها تبيانا هو علم الهيئة وكان كتاب التذكرة محتويا على امهات مسائلها ومشتملا على عوالي النكت وجلائها فشرحته شرحا

(*) فلكي . معاصر للمحقق الكركي ومعتمده من آثاره : شرح التذكرة النصرية في الهيئة وسماه التكملة ، تعليقات على شرح حكمة العين سماهـا سواد العين . معجم المؤلفين ٨/٢٥٤ ـ ٢٥٥

وافيا وسميته «التكملة في شرح التذكرة» وأوردت فيه ما استنبطت من كتب القوم من الفوائد مع مااستخرجته بقريحتي القاصرة من الزوائد والتذكرة هي (التذكرة النصيرية في الهيئة) لنصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ .

فرغ المؤلف من شرحه هذا سنة ٩٣٢هـ/١٥٢٥م .

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي صفحاتها الاخيرة مكملة بخط حديث على احدى صفحاتها طبعة ختم مؤرخة سنة ١٠٣٦هـ/١٦٢٦م باسم عبد الله بن محمد علي العبد الجبار .

الرقم ٩٣٣/٢

القياس ٥٦٨ص ١٣×٢٢سم ٢٤س

كشف ١/٣٩٢ معجم المؤلفين ٨/٢٥٤ ـ ٢٥٥

كشف الحجب ١٣٨ الذريعة ٤/٤٠٩

* * *

١٣٥ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبها محمد صادق سنة ٩٦٠ هـ ١٥٥٢م عليها حواشي وشروح بين صفحاتها وصنعت بعض الاوراق التي تتضمن رسوم وحواشي ناقصة قليلا من الديبجة دفتا الغلاف مزوقتان

الرقم ١٠٤٣٢

القياس ٥٧١ص ١٩×٥ر١٠سم ٢١س

* * *

١٣٥ب ـ نسخة اخرى

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بالمداد الاسود ورسمت الاشكال التوضيحية بالمداد الاحمر كتب هذه النسخة عزيز الله بن يوسف الطباطبائي سنة١٠٦٤هـ/١٦٥٣م

الرقـم ٥٤٣
القياس ٣٨٢ص ١٤×١٣سم ١٩س
(صورة رقم ١١)

* * *

١٣٦ـ التلخيص في معرفة اوقات الصلاة

لابي عمران موسى بن محمد بن عثمان الموقت الخليلي(*) المتوفى سنة ٨٠٥هـ/١٤٠٣م ٠

الاول(الحمد لله الذي خلق الشمس والقمر والنجوم في رفيع السمـاء مسخرات وجعل الليل والنهار ٠٠٠)

وهي رسالة تتضمن مسائل ملخصات في معرفة اوقات الصلاة وجهة القبلة جعلها في (٦) مسائل

المسئلة الاولى في معرفة درجة الشمس من برجها من الشهور الرومية ٠
المسئلة الثانية في معرفة الظل والارتفاع
المسئلة الثالثة في معرفة ميل الشمس وغاية ارتفاعة
المسئلة الرابعة في معرفة الطالع والعمل بالكواكب
المسئلة الخامسة في معرفة اوقات الصلاة
المسئلة السادسة في معرفة العمل بالقمر
الرقـم ٥٧٢٢/٤
القياس ٢٤ص ٢٠×١٥٫٥سم ٢١س
هدية العارفين ٢/٤٨٠ معجم المؤلفين ١٣/٤٦

* * *

(*) تولى التوقيت في الجامع الاموي ، من اثاره : التلخيص في معرفة اوقـات الصلاة وجدول فضل الدائر الاقاني ٠ توفى في حدود ٨٠٥هـ ١٤٥٣م معجم المؤلفين ١٣/٤٦ بروكلمان ٢/١٢٧

١٣٧- تسمية الافكار في العمل بجيب الاوتار

لم يعلم المؤلف

وهي رسالة صغيرة في معرفة جيب الارتفاع للوتر الاعظم ومعرفة الميل والارتفاع والسمت والمطالع الفلكية .

رتبها المؤلف على تسعة ابواب .

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩١ هـ/١٦٨٠م .

الرقـم ١١٢٢٠/٤

القياس ٢ص ٢٠×١٤سم ٢٥س

* * *

١٣٨- توضيح الادلة في معرفة تقويم الكسوف والاهلة

لمحمد بن عبد الرحيم بن علي بن عبد الله المخللاتي ، الشافعي ، الاشعري

الاول (الحمد لله على كمال افضالـه والصلاة والسلام على سيدنـا محمد وعلى اله واصحابه ...)

ذكر المؤلف انه اختصره من كتابه (النشر العاطر بحل زيج ابن الشاطر) بناءاً على طلب بعض المؤقتين . وزيج ابن الشاطر لعلي بن ابراهيم الانصـاري الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٧هـ/١٣٧٥م . (كشف الظنون ٢/٩٦٥)

رتبه المؤلف على سبعة ابواب

الباب الاولى : في معرفة التواريخ

الباب الثاني : في معرفة تقويم الشمس

الباب الثالث : في معرفة تقويم القمر والجوزاء

الباب الرابع : في معرفة رؤية الاهلة

الباب الخامس : في معرفة رؤية الاهلة

الباب السادس : في معرفة خسوف القمر

الباب السابع : في معرفة كسوف الشمس

نسخة جيدة عليها مقابلة جاء في اخرها (كتبه مؤلفه وحاسبه الفقير الى مولاه العلي العظيم محمد بن عبد الرحيم بن علي المخلاتي عفى الله عنه بمنه وكرمه امين) .

وقد الحقت في آخر هذه النسخة جداول فلكية .

الرقم ٨٤

القياس ٧٨ص ٢١×٥ر١٦سم ٢٦س

* * *

١٣٩ـ توضيح التذكرة

لنظام الدين حسن بن محمد بن حسن القمي النيسابوري المعروف بنظام الاعرج كان حيا سنة ٨٢٨هـ/١٤٢٥م .

الاول (الحمدلله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق السموات والارض وشرفنا بالنظر في هيئة الاجرام ...) .

وهو شرح للتذكرة النصيرية في الهيئة .. اورد الشارح المتن كما هو وسبقه بكلمة (قال : ...) وشرحه مبتدأ شرحه بـ (أقول : ...) فرغ من تاليفه سنة ٧١١هـ/١٣١٢م واهداه للمولى نظام الدين علي بن محمود اليزدي نسخة نفيسة ترقى لبداية القرن التاسع الهجري /الخامس عشر الميلادي اكملت بخط احدث من الاصل تتظمن خارطة ملونة للارض

الرقم ١٩٠

القياس ٣٧٢ص ٥ر٢١×١٦سم ١٩/٢٤س

معجم المؤلفين ٣/٢٨١ كشف ١/٣٩١-٣٩٢

الذريعة ٤/٤٩٢

(صورة رقم ١٢)

* * *

١٤٠- نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ الجيد سنة١١٣٨هـ/١٧٢٥م تتضمن رسوما وتخطيطات فلكية دقيقة رسمت بالمداد الاحمر عليها حواشي وشروح كثيره

الرقم ١٠٢٤٠

القياس ٥١٤ص ١٩×١٢سم ١٨س

* * *

١٤١- توضيح على رسالة المارديني في العمل بالربع المجيب

لاحمد بن احمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي المصري المتوفى ٩٩٥هـ/١٥٨٦م

الاول (الحمدلله رب العالمين وصلى الله على ... وبعد هذا توضيح لطيف على الرسالة الموضوعة في العمل بالربع المجيب تاليف بدر الدين المارديني ...) .

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا .

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات .

الرقم ٣/١٠٥٨٢

القياس ٤٠ص ٢١×١٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ١/١٤٩ بروكلمان ٢/٣٦٨

* * *

١٤٢- جامع المبادىء والغايات في علم الميقات

للامام ابي علي حسن بن علي بن عمر المراكشي من رجال القرن السابع الهجري /القرن الثالث عشر الميلادي .

الاول (اما بعد حمدا لله والصلاة والسلام على محمد وعلى اله الطيبين وسلم فاني رأيت كثيرا من الناس يخوضون في وضع الآلات الفلكية ...) .

رتبه المؤلف على اربعة فنون :

الفن الاول :

في الحسابيات ويشتمل على (٨٧) فصلا .

الفن الثاني :

في الوضعيات ويشتمل على (٧) اقسام : تناول في القسم الاول المقدمات والثاني وضع الالات والثالث وضع مدارات اطراف ظلال المقاييس وحدود ساعاتها والرابع وضع الالات الجيبية والخامس وضع الالات الكرية والسادس وضع الالات الحادثة من تسطيح الكرة اما القسم السابع ففي وضع الات التقويم . وكل قسم من هذه الاقسام يتضمن فصولا ومقدمات .

الفن الثالث :

في كيفية التوصل لكل واحدة من الالات التي ذكرت في الكتاب ويشتمل على (١٥) بابا وكل باب يشمل على عدة فصول .

الفن الرابع :

ويتضمن اربعة ابواب .

الباب الاول في جملة المسائل التي لايستعمل الحساب فيها ويتضمن ٢٢ مسئلة

الباب الثاني في جملة المسائل التي تخرج بالحساب المفتوح وتتضمن (٤٠) مسئلة

الباب الثالث في مسائل هندسية ويشمل على ١٨ مسئلة

الباب الرابع من جملة من المسائل على طريق الجبر والمقابلة ويشمل على (٢٢) مسئلة

نسخة نفيسة كتب المتن بخط النسخ وبالمداد الاسود اما العناوين فكتبت بخط الثلث وبالمداد الاحمر كتبها حمزة بن محمد المحمود الهرمزي سـنة

١٠١٩هـ/١٦١٠م • عليها مقابلة • اما الاشكال الهندسية والتوضيحية فقد رسمت بدقة ثم ارفقت بجداول فلكية لجميع فنون الكتاب

الرقـم ١٠٠٥٠

القياس ٦٣٨ص ١٩×٢٥س ٢٣س

كشف ١/٥٧٢ معجم المؤلفين ٣/٢٥٧

فهرس المصورة ٣/٢٤ طبع معجم ١٧٢٥

(صورة رقم ١٣ ، ١٤)

* * *

١٤٣ـ جداول فلكية

وهي مجموعة من الجداول الفلكية تتضمن حقولا عن علامات شهر محرم والسنة الكبيسة والسنة البسيطة واشهر السنة الهجرية •

الرقـم ١٠٤٩٠

القياس ١٥ص ١٧×٢٤سم ١٨س

* * *

١٤٤ـ جداول فلكية

تتضمن جدول تسوية البيوت الاثني عشر مع جداول فلكية مؤطرة بمداد ذهبي

الرقـم ١/١١٤٩٤

القياس ٤٣ص ١٣×٢٠سم ١٧س

* * *

١٤٥ـ جداول فلكية

لم يعلم المؤلف

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ٠٠٠) •

وهي رسالة تشمل على جدولين .
الجدول الاول في بيوت الطول والعرض
الجدول الثاني فيمعرفة درجات الشمس ومدخل الاشهرالقطبية والعربية.
نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي .
الرقم ٢٤١٥٢
القياس ٥٨ص ٥ر٢٠×٨سم ٣٢س

* * *

١٤٦- جداول في رسم المنحرفاتعلى الحيطان

لمحمد بن محمد بن احمد الدمشقي المعروف (بسبط المارديني) المتوفى سنة ٩٠٧هـ/١٥٠١م

الاول (... اما بعد فيقول فقير رحمـــه ربـــه ... قد وضعت هذه الجداول ...) .

رتبها المؤلف في ثلاثة ابواب :
الباب الاول في معرفة المنحرفة وانحرافها
الباب الثاني في معرفة رسم المنحرفات
الباب الثالث في معرفة وضع الشاخص
نسخة جيدة كتبها احمد بن يوسف الكوازي البصري العبـــاسي الشاذلي الاشعري سنة ١١٥٥هـ/١٧٤٢م
الرقم ٦/٢٥٤٣٤
القياس ٧ص ٢٢×١٧سم ٢٥س
معجم المؤلفين ١٨٨/١١ الخديوية ٢٣٨/٥
فهرس المصور ٢٨/٣ هدية العارفين ٢١٨/٢

* * *

١٤٧ـجدول في معرفة منزلة الشمس

ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب الرعيني(*) المتوفى سنة ٩٩٥هـ/١٥٨٧م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين ...) .

وهي رسالة في معرفة المنزلة التي فيها الشمس والمنزلة الطالعة في العجز اي يوم اريد ذلك من ايام الاشهر القبطية والسريانية والرومية بعضها من بعض مع رسالة تتضمن ابيات لعبدالله باعفيف الحضرمي في معرفة منازل ومطالع الشمس .

الرقم ٧/٥٧٢٢

القياس ٦ص ١٦×٢١سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٢٩/١٣ بروكلمان ٣٩٣/٢

* * *

١٤٨ـ الجواهر واليواقيت في معرفة القبلة والمواقيت

لابي الفوز محمد امين بن علي بن محمد بن عبد الله السويدي المتوفى سنة ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م

الاول (الحمدلله الذي خلق سبع سموات وزينها بالثواقب السيارة ... اما بعد فيقول ... لما كانت معرفة سمت القبلة واوقات الصلاة ...) .

رتبها على ثمانية ابواب :

(*) فلكي مؤقت من اهل طرابلس ولد سنة ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م وهو ابن المؤلف المعروف ابو عبد الله محمد الرعيني ٩٥٤هـ / ١٥٤٨م ٠ من تاليفه : اجوبة في الوقت ، وسيلة الطلاب في معرفة اعمال الليل والنهار بطريقة الحساب ، ارشاد السالك مختصر سلك الدرين في الميقات وغيرها ٠ (معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ ـ ٢٢٧)

الباب الاول : في معرفة الشهور العربية واوائلها تتضمن جداول .
الباب الثاني : في معرفة الشهور الرومية واوائلها وتتضمن جداول .
الباب الثالث : في معرفة اوقات الصلوة وضمنها جداول وتخطيطات واشكالا توضيحية
الباب الرابع : في معرفة القبلة .
الباب الخامس : في حلول الشمس في البروج وتتضمن جداول توضيحية
الباب السادس : في بيان معرفة حلول القمر في البروج وفيه جداول .
الباب السابع : في تعريف ما وقع في هذه الرسالة من الكواكب
الباب الثامن : في الاحكام الواقعة في الاشهر الرومية رتبها على فصول.

نسخة جيدة عليها تعليقات وحواش كتبت سنة ١٣٠٠ هـ ١٨٨٢ م على يد الهادي عبد الله الحسيني البغدادي ضمنها تخطيطات واشكالا وجداول توضيحية

الرقم ٨٧٠٥
القياس ٧٨ص ٢١٫٥×١٥سم ١٩س
ذ . الكشف ١/٣٨١ معجم المؤلفين ٩/٧٦
تاريخ علم الفلك في العراق ص ٢٦٥

* * *

١٤٩ـ الجوهر المكنون في الحساب المصون

لعبد الرحمن علي بن محمد الاقفهسي المتوفى في حدود سنة ٨٦٠ هـ/١٤٥٦م

يبدأ بالفصل الاول دون ذكر الديباجة . رتبه على ١٤ فصلا .
الفصل الاول : في معرفة حساب جدول انصاف اقطار المدارات .
الفصل الثاني في اخراج المقنطرات الشمالية .
الفصل الثالث : في حساب المقنطرات الجنوبية .

الفصل الرابع : في حساب السمت .

الفصل الخامس : في امثال على ماتقدم من الفصول .

الفصل السادس : في حساب المقنطرات الواقعة على خط نصف النهار

الفصل السابع : في اخراج مدار الجدي بالحساب

الفصل الثامن : في استخراج قطر مدار السرطان

الفصل التاسع : في استخراج مدارات مجهولة من مدارات معلومة

الفصل العاشر : في اخراج مراكز السموات بعضها من بعض

الفصل الحادي عشر : في معرفة جيب الغاية

الفصل الثاني عشر : في حساب نصف قوس النهار

الفصل الثالث عشر : في حساب الدائر وفضله في مدار الجدي

الفصل الرابع عشر : في حساب الدائر وفضله في راس الحمل

نسخة جيدة عليها حواشي مكتوبة بمداد احمر واسود نقلت عن نسخة المؤلف كتبها صالح جاووش بن درويش سنة ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م

الرقم ١١٢٢٠/١٤

القياس ١٨ص ٢١×١٥سم ١٧س

هدية العارفين ١/٥٣٣ معجم المؤلفين ٥/١٥٧

* * *

١٥٠ـ الجوهرة في الاسطرلاب

لاغا بن عابد بن رمضان بن زاهد الشيرواني الدربندي(*) المشتهر بآق المتوفى سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م

(*) فقيه ، اصولي ، محدث ، مؤرخ مشارك في انواع من العلوم . اخذ العلم عن جماعة من العلماء في النجف وكربلاء . توفي ودفن في كربلاء . من تأليفه اكسير العبادات في اسرار الشهادات، قواميس القواعد في الرجال، خزائن الاصول. المسائل التمرينية وغيرها

الاول (سبحانك اللهم كيف يدرك كرسي عظمتك ...)

وهي رسالة تناول فيها المؤلف مافي الصفيحة في الاسطرلاب لبهاء الدين العاملي من معلومات ورتبها على مقدمة وخمسة وعشرين بابا ، وقدمها لميرزا محمد علي بهادرخان وفرغ منها سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٧م

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م في حياة المؤلف

الرقم ٥١٤

القياس ٢٠٨ص ٢٢×١٤سم ١٦س

الذريعة ٥/٢٩١ معجم المؤلفين ٢/٣٠٤ (طبعت بالهندسة ١٢٨٠هـ ١٨٦٣م

* * *

١٥١ـ حاشية على رسالة العمل بالاسطرلاب

لابي الصفا صلاح الدين خليل بن عبدالسلام الكاملي الدمشقي المتوفى سنة ١٢٠٧هـ ١٧٩٣م

الاول (الحمدلله مدبر الافلاك ومنير الاحلاك ورب الاملاك ...)

وهي حاشية على رسالة العمل في آلة الاسطرلاب لعلي بن صادق بن محمد الداغستاني الشماني المتوفى سنة ١١٩٩هـ ١٧٨٥م التي عربها من رسالة بهاء الدين العاملي كما جاء في الديباجة (معجم المؤلفين ٤/١٢١، ٧/١٠٨)

الرقم ١١٢٢٠/٢

القياس ٩٦ص ٢١×١٦سم ١١س

معجم المؤلفين ٤/١٢١

* * *

١٥٢ـ حاشية على شرح رسالة في الفلك

لم يعلم المؤلف

الاول (قوله واراد مجموع المحاط اقول : هذا ليس بمراد للمحقق...).
نسخة جيدة كتبت لاجل ملا عبد الحميد .
الرقم ٢/٥٣٧٣
القياس ١٢ص ١٨×٢٢سم ١٦س

* * *

١٥٣- حاشية على شرح الفوائد الحسينية

لمحمد طيب بن ملا احمد العائم الدوشيواني
الاول (الحمدلله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا ... اما بعد هذه عجالة اجريتها مجرى الشرح للفوائد الحسينية ...) .
رتبها المؤلف على مقالتين كل مقالة تشمل على ابواب وخاتمة
المقالة الاولى : في صفيحة المقنطرات المسمات بالربع المقنطر وتشمل على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة .
المقالة الثانية : (لم يذكر الناسخ عدد ابوابها ومضمونها)
نسخة حديثة عليها بعض التعليقات والحواشي . ناقصة الاخر وقد ارفق مع هذه النسخة مثلث جيبي من المعدن عمله كاري احمد محمد سنة ١٣٥١هـ ١٩٣٣ م.
الرقم ٧٨٢٣
القياس ٣٨ص ١٣×٢٠سم ١٨س

* * *

١٥٤- حاشية على شرح الملخص في الهيئة

لعبدالعلي بن محمد بن حسين البرجندي(*) المتوفى سنة ٩٣٢هـ/ ١٥٢٦م .

(*) فقيه ، اصولي ، حاسب . من اثاره : شرح مختصر المنار في اصول الفقه ، شرح آداب عضد الدين ، شرح التذكرة النصيرية في الهيئة ، شرح الفوائد البهائية في الحساب وشرح النقاية مختصر الوقاية . (معجم المؤلفين ٥/٢٦٦

الاول (الحمدلله رب المشارق والمغارب مزين السماء بزينة الكواكب والثواقب ... اما بعد فهذه تعليقات على المواضـــع المشكلة ... من شـــرح الجغميني ...) .

وهي حاشية على شرح قاضي زاده الرومي الذي كان حياً سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ٩٧٢هـ/١٥٦٤م على يد اسحق بن قاسم الطبسي

الرقـم ٩٦٧١

القياس ٣٩٨ص ٢٠×١١سم ١٧س

كشف ٢/١٨٢٠ معجم المؤلفين ٥/٢٦٦ هدية العارفين ١/٥٨٦

* * *

١٥٥ـ نسخة اخرى

كتبها ملا ابراهيم دوسيكي سنة ١٠٠٥ هـ/١٥٩٦م

الرقـم ٧٧٢

القياس ١٧٠ص ١٦×١١سم ٢٣س

* * *

١٥٦ـ نسخة اخرى

كتبها محمد محسن بدار السلطنة برهام بور ١٠٢٨هـ/١٦١٨م ناقصة قليلا من الديباجة .

الرقـم ٨٧٢٢

القياس ١٩٣ص ٢٣×١٣سم ٢١س

* * *

١٥٧- نسخة اخرى

جيدة عليهـــا بعض التعليقـــات كتب المتن داخل اطر لونت بمداد احمر سنة ١٠٣٠هـ/١٦٢٠م بيد محمد يوسف الحسيني الكبريتي .

الرقــم ١٠٤٧٩

القياس ٢٨٠ص ٢٥×١٣سم ١٩س

* * *

١٥٨- نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٤٣هـ/١٦٣٣م بيد محمد هاشم بن محمد شريف عليها مقابلة وفي صفحاتها الاولى عدة تملكات .

الرقــم ٢٧٧٥٧

القياس ٤٧٤ص ١٧×١٠سم ١٢س

* * *

١٥٩- نسخة اخرى

جيدة الخط عليها حواشي وشروح واضافات تقع ضمن مجموع كتـب سنة ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م .

الرقــم ٩١٣٢/٤

القياس ١٨٨ص ٢١×١٦سم ٢٥س

* * *

١٦٠- نسخة اخرى

كتبها سيف الدين محمود بن حاجي ابراهيم في اصفهان سنة ١٠٨٣هـ ١٦٧٢م

الرقــم ١٧١١١

القياس ٤٧٠ص ١٨×١٢سم ١٩س

* * *

١٦١ـ نسخة اخرى

كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٢٥٦هـ/١٨٤٠م

الرقم ١/٣٠٧٦٩

القياس ٢١٠ص ٢١×١٦سم ٢٠س

* * *

١٦٢ـ نسخة اخرى

جيدة الخط عليها حواشي وشروح

الرقم ٢٣١١١

القياس ١١٨ص ٢٢×١٧سم ٢٠س

* * *

١٦٣ـ نسخة اخرى

لم يذكر الناسخ الديباجة وبدأ المتن بقوله (الحمد هو الثناء باللسان على الجميل الثناء هو الاتيان بما يشعر بالتعظيم ...)

نسخة جيدة الخط كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

الرقم ٢/١٠٥٧٨

القياس ٩٧ص ٢٢×١٥سم ٢٠س

* * *

١٦٤ـ نسخة اخرى

عليها حواشي ناقصة قليلا من الاخر

الرقم ٣٠٧٦٤

القياس ١٤٢ص ٢١×١٦سم ١٤س

* * *

١٦٤ أ ــ حاشية على شرح الملخص في الهيئة

لغياث الدين منصور بن محمد بن ابراهيم الحسيني(*) الدشتكي ، لشيرازي المتوفى سنة ٩٤٨هـ ١٥٤١م .

الاول (بعد حمد لله على توفيقه والصلوة على حبيبه ...)

وهو حاشية على شرح الملخص في الهيئة لقاضي زادة الرومي .

نسخة جيدة كتبت سنة ٩٥٤هـ ١٥٤٧م على يد احمد محمد نصرالله في المدرسة العلية المنصورية في شيراز .

الرقم ٣٢٤٣٢

القياس ٩٠ص ١٨×١١سم ١٨س

دريعة ٦/١٣٦ معجم المؤلفين ١٣/١٩

* * *

١٦٤ب ــ حاشية على شرح الملخص في الهيئة

لعلها للقاضي مير حسين بن معين الدين الميبدي(**) او الميذي المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م

الاول (الحمدلله الذي ابدع السماء بلطفه اثيرا (خالصا) ... وبعد هذه حواشي وشمها خادم اهل ... على شرح الملخص في الهيئة ...) .

وهي حاشية ممزوجة على شرح قاضي زاده الرومي على الملخص في الهيئة للجغميني نسخة جيدة عليها حواشي وشروح كتبت بالمدادين الاسود والاحمر

(*) من اهل دشتك من قرى اصفهان وتنسب اليه المدرسة المنصورية بشيراز ولي منصب الصدارة في عهد الشاه طهماسب من تاليفه : اداب البحث والمناظر ، الاشارات والتلويحات .

(**) لم تتفق المصادر في تحديد سنة وفاته ففي معجم المؤلفين ذكرت وفاته سنة ٨٧٠هـ ١٤٦٦م وفي معجم المطبوعات ذكر وفاته سنة ٩٠٤هـ ١٤٩٨م وقد اعتمدنا على ماذكر اغابزرك في الذريعة من انه توفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م حيث انه المصدر الوحيد الذي ذكر هذه الحاشية .

سنة ٩٥٤هـ ١٥٤٧م في المدرسة العلية المنصورية بشيرازبيد احمد محمد نصرالله قوبلت هذه النسخة على نسخة اخرى كما ذكر في الحواشي وذكر اسم المؤلف في هذه النسخة بمحمد عزالدين .

الرقم ٣٢٤٣١

القياس ٢١٠ص ١٨×١١سم ١٨سم

الذريعة ٦/١٣٦ معجم المؤلفين ٤/٦٤ معجم المطبوعات ١٤٨٦

* * *

١٦٥- حاشية على شرح الملخص في الهيئة

للمولى يوسف بن خضر بيك بن جلال الدين الحنفي المعروف (بسنان باشا)(*) المتوفى سنة ٨٩١هـ ١٤٨٦م

وهي حاشية على شرح قاضي زاده الرومي الذي كان حياً سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م على الملخص في الهيئة للجغميني . وضع المؤلف هذه الحاشية باشارة من السلطان محمد بن مراد

نسخة جيدة كتبها بخط التعليق باصفهان علي بن سيف الدين محمود سنة ١٠٨٣هـ ١٦٧٢م

الرقم ١٧١١٣

القياس ١٣٨ص ١٩×١٢سم ١٩س

كشف ٢/١٨١٩ معجم المؤلفين ١٣/٢٩٦

(*) فقيه عالم مشارك له اطلاع واسع على العلوم الطبيعية من اهل القسطنطينية كان وزيراً في عهد السلطان محمود ثم عزله وحبسه وعندما جاء السلطان بايزيد خان قربه وولاه مدرسة دار الحديث بادرنة وتوفي بها . من اثاره حاشية على شرح الملخص لقاضي زادة وحاشية على شرح الجرجاني (معجم المؤلفين ١٣/٢٩٦)

١٦٥ب- حاشية على الورقات

لمحمد بن محمد بن احمد بن محمد الدمشقي المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٨هـ ١٥٠١م.

الاول (الحمد لله الذي باين بين صفات مصنوعاته فهي بتصريف مشيئته متفرقة ...)

وهي حاشية مختصرة على كتاب الورقات في العمل بربع دائرة المقنطرات لجد المؤلف جمال الدين محمد بن عبد الله المارديني . رتبها المؤلف على ترتيب الاصل في مقدمة وعشرين باباً .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بمدادين اسود واحمر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي.

الرقم ٢٣٢٥٥/٤

القياس ٢٠ص ١٤×١٠سم ١٦س

معجم المؤلفين ١١/١٨٨ كشف ٢/٢٠٠٦

* * *

١٦٦- حاوي المختصرات في العمل بربع المقنطرات

لمحمد بن محمد بن احمد المعروف بسبط المارديني المتوفي سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م.

الاول (الحمد لله الذي بنعمته تنعم الصالحات وبرحمته تنزل البركات ... وبعد فلما كان علم الوقت من اجل ...)

وهي رسالة جامعة لما يحتاج اليه في ضبط الاوقات واستخراج المحاريب والجهات وكيفية العمل بالمقنطرات لمعرفة الجهات الشمالية والجنوبية وفي جميع العروض سواء كان الربع مقطوعا كاملا أو كان في الربع الكامل سمت او قوس ارتفاع او احدهما فقط.

رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثلاثين باباً وخاتمة وفرغ منه سنة ٨٤٤هـ ١٤٤٠م كما في آخر الكتاب

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الرقـم ٣٠٢١٧/٨

القياس ٧٨ص ٢٠×١٥سم ٢٣س

كشف ٦٢٨/١ فهرس المصورة ٣٠/٣ فهرس الخديوية ٢٤٣/٥ هدية العارفين ٢١٨/٢

* * *

١٦٦ب ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي في اولها فهرس بمواضيع الكتاب

الرقـم ٣٣٢٥٥/١

القياس ١٠٤ص ١٤و٥×١٠سم ١٦س

* * *

١٦٧ـ حل زيج الغ بيك

لم يعلم المؤلف

ويتضمن جداول فلكية تبدأ بجداول حركة الشمس وجداول تعديل الكواكب وتسهيل تعديلها ولعل هـذا الكتاب للمولى عبد العلي بن محمد البرجندي وضعه لحل زيج الغ بيك محمد بن شـاهرخ بن تيمور كوركـان المتوفى سنة ٨٥٣هـ/١٤٥٠م والذي سمي بحل الزيج الجديد السلطاني

نسخة جيدة كتبت على ورق اصفر بالمدادين الاحمر والاسـود ترقى للقرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي

الرقـم ١٠٢٧٦

القياس ٤٨٦ص ٢٦×٢٠سم ٣٥س

الذريعة ٧/٦٨ ، ١٣/٣٠٩

* * *

١٦٨ـ خلاصة الاقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن المجدي المتوفى سنة ٨٥٠هـ/١٤٤٦م

الاول (الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فهذه رسالة مختصرة منقحة محررة في العمل بالربع المجيب ...) .

وهي رسالة في معرفة العمل بالربع المجيب ومعرفة رسومه والتجييب والتقويس وكيفية اخذ الارتفاع وكيفية استخراج الوقت ومعرفة الهلال من خلاله . ذكر المؤلف في نهاية هذه الرسالة ان له كتاب (الجامع المفيد في كشف اصول مسائل التقويم والمواليد) .

نسخة جيدة مؤطرة بمداد احمر كتبت بخط النسخ ضمن مجموع كتب سنة ١١٦٣هـ/١٧٥١م عليها بعض الحواشي . كتب الناسخ في بداية هذه النسخة عن ابن المجدي انه فرغ منها سنة ١١١٢هـ/١٧٠١م وهي فائدة غير صحيحة.

الرقم ٢٧٣٢٩٠/١٢

القياس ١ص ١٩×١٣سم ٢٣س

الخديوي ٥/٢٤٤ تاريخ علم الفلك في العراق ١٨١

كشف ١/٥٧٧

* * *

١٦٩ـ دائرة التجييب

لم يعلم المؤلف

الاول (الحمد لله حق حمده وصلى الله على نبيه وعبده محمد خـــاتم دائرة النبـوة ...) .

وهي رسالة عن الالة المسمات بدائرة التجييب التي اخترعها ابن السراج اليمني

رتبها المؤلف على مقدمة و١٦باباً .

الرقـم ٢/١٠٢٣٣

القياس ٧ص ٢٠ر٥×١٤سم ٢٠س

(صورة رقم ١٥)

* * *

١٧٠ـ دائرة المعدل

لعز الدين عبد العزيز بن محمد القاهري الوفائي(*) الموقت المتوفى سنة ٨٧٦هـ/١٤٧١م .

الاول (حمدا لله تعالى والصلوة على رسوله محمد خير خلقه ... لقد سئلني بعض الاصدقـاء في عمل رسالـــة على الالـــة التي سميتهـــا دائرة المعدل ...) .

رتبها المؤلف على مقدمة و ١٥ باباً وخاتمة .

نسخة جيدة كتبها عبد الهادي بن محمد صالح الطاهر سنة ١١٧٩هـ/ ١٧٦٥م.

الرقـم ٢/٥٧٢٢

القياس ٥ص ٢٠×١٥ر٥سم ٢٠س

(*) ويعرف قديماً بابن الأقباعي (ابو الفضل ، ابو الفوائد ، عز الدين) فلكي. ولد بالقاهرة ونشأبها وعين مؤقتا بالجامع المؤيدي من اثاره :الدر المنتثرات في العمل بربع المقنطرات ، وسيلة الطلاب في استخراج الاعمال بالحساب وقطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات ، نظم العقود في عمل الساعات على الصمود نزهة النظر في العمل بالشمس والقمر (معجم المؤلفين ٥/٢٦١).

معجم المؤلفين ٥/٢٦١ الخديوية ٥/٢٤٩ هدية العارفين ١/٥٨٣

* * *

١٧١- نسخة اخرى

عليها تملك باسم محمد صالح الطباوي القادري ومحمود بن عبدالمحسن مؤرخ سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م وعبدالسلام الشطي الحنبلي الاثري ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي

الرقم ١١٢٢٠/٢٠

القياس ١٢ص ٢٢×١٥سم ٢١س

* * *

١٧٢- نسخة اخرى

كتبت بالمدادين الاسود والاحمر عليها بعض التعليقات في آخرها جداول لمعرفة رؤية الهلال وظهوره كتب هذه النسخة طه بن خليل في مكة المشرفة سنة ١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م وقد ورد عنوان الرسالة في هذه النسخة بدائرة نصف المعدل .

الرقم ٣٠٢١٧/٥

القياس ٨ص ٢٠×١٥سم ٣س

* * *

١٧٣- نسخة اخرى

كتبها مصطفى بن عبدالكريم الايجي السروري سنة ١١٦٣هـ/١٧٥٠م

الرقم ٢٧٣٢٩/٥

القياس ٨ص ٢٠×١٣سم ٢١س

* * *

١٧٤- دائرة المعدل

لم يعلم المؤلف

الاول (الحمدلله وحده والصلاة على محمد رسوله •••) •

وهي رسالة في الالة المسماة بدائرة المعدل رتبها المؤلف على ١٣ فصلا وخاتمة •

نسخة جيدة عليها بعض الحواشي والشروح •

الرقم ١/٥٧٢٢

القياس ٤ص ٢٠×١٦سم ٢١س

* * *

١٧٥- الدر المنثور في العمل بربع الدستور

لجمال الدين محمد بن محمد الماريني المتوفى سنة ٨٠٩هـ/١٤٠٤م

الاول (الحمدلله الذي خلق السموات ورفعها بغير عمد ولا علائق وزين السماء الدنيا بزينة الكواكب ••• وبعد فقد سئلني بعض اخواني الصالحين من اهل العلم الحذاق ان اجمع له شيئا في علم المواقيت لسائر الافاق •••) •

رتبها على مقدمة وستين بابا وخاتمة •

نسخة جيدة كتبها عبد القادر بن صفاء جلبي سنة ١١٢٣هـ/١٧١١م

الرقم ١٩٥٥

القياس ٦٦ص ٣١×٢٣سم ١٩س

كشف ١/٧٣٣ ششن ١/٤١٦ بروكلمان ٢/١٦٩ فهرس المصورة ٣/٣٣

* * *

١٧٦- الدر المنظوم في علم الافلاك والنجوم

لعلي بن الدهان الحسيني

الاول (تبارك الذي جعل السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا ••• اما بعد فان الامير الاعظم ذا العلم الراسخ والفخر الشامخ ••• ان اجمع له مختصرا في علم النجوم وجعلته سؤالا وجوابا ليكون سهلا •••)

رتبه المؤلف على ابواب ومقالات في هيئة الافلاك والطوالع ومعرفة المثلثات والوجوه التي تجري عليها المسائل في دلالات القمر •

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع كتبه ابن حرز الدين سنة ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م طبع في مالطة ١٨٣٣

الرقم ٣/٢٣٣٠٩

القياس ٥٩ص ١٦X٢٢سم ٢٢س

ذ • الكشف ٤٥١/١ ذريعة ٧٨/٨ معجم ٢٠٠٥

الخديوية ٢٤٦/٥

* * *

١٧٧- الدرر الفاخرات في العمل بربع المقنطرات

لاحمد بن عبد العزيز الشرفي الصفاقسي(*) الازهري كان حيا سنة ١٠٨٠هـ ١٦٦٩م

الاول (الحمدلله الذي اظهر في افق السماء شمسا وقمرا منيرا وادار الافلاك بحكمته وخلق كل شيء فقدره تقديرا •••) •

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة

(*) فقيه • من مؤلفاته : فتح البرية لحل الفاظ النسمة النفحية المتضمنة للرسالة الفتحية وتذكرة الاخوان في الرد على من قال بحلية الدخان • معجم المؤلفين ٢٧٦/١

المقدمة في تسميته ورسومه اما الابواب فتناول فيها كيفية اخذ الارتفاع والانخفاض وفي استخراج درجة الشمس وطريقة الاس ومعرفة الميل والغاية وعرض البلد وسعة المشرق والمغرب ومعرفة الدائر وفضله والاوقات والساعات الفلكية واستخراج الجهات و المطالع الفلكية والبلدية .

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الاسود والاحمر سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م

الرقم ٣٠٢١٧/٣

القياس ٣٥ص ٢٠×١٥سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٧٦/١ الخديوية ٢٤٥/٥ ذ/بروكلمان ٣٠٩/١

(صورة رقم ١٦)

* * *

١٧٨- دستور اصول الميقات ونتيجة النظر من تحرير الاوقات

لرضوان افندي بن عبد الله الفلكي(*) المصري المتوفى سنة ١١٢٢هـ/١٧١٠م

الاول (الحمدلله الذي زين السماء بالكواكب وسيرها بقدرته رب المشارق والمغارب ...)

رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة .

الباب الاول : في التواريخ ورتبها على (٤) فصول .

الباب الثاني : في معرفة تقويم الشمس وتحويلها الى البروج وهي على (٤) فصول .

(*) رضوان بن عبد الله المصري الرياضي الفلكي . من مؤلفاته : اسنى المواهب في تقويم الكواكب ، الدر الفريد على الرصد الجديد ، كتاب المنحرفات ، طراز الدرر في رؤية الأهلة والعمل بالقمر ، دستور أصول علم الميقات ونتيجة الافكار في اعمال الليل والنهار . (تأريخ علم الفلك في العراق ٣١٩ ـ ٣٢٠)

الباب الثالث : في ذكر فصول فيما يحتاج اليه من الاصول الفلكية .
نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٠١ هـ/١٧٤٧م على يد حسين زايد
الرقم ١١٣٢٠/ ٢٦
القياس ٣٢ص ١٧×٢٤سم ٣١س
تاريخ علم الفلك في العراق ٣١٩ الخديوية ٥/٢٤٦

* * *

١٧٩ـ دستور الساعات الزمانية وقياس العصر بالسيط

لحسن بن ابراهيم بن حسن بن علي بن محمد الزيلعي الجبرني (*) المتوفى سنة ١١٨٨ هـ ١٧٧٤م

الاول (وطريقه ان نخط في سطح مستو ...) .

وهي رسالة في كيفية تحديد الساعات والاوقات كتبها المؤلف للوزير احمد باشا .

كتب النسخة بخط التعليق وبالمدادين الاسود والاحمر سنة ١١٦٢هـ/ ١٧٤٨م بخط المؤلف.

الرقم ١٣/٧٣١٩
القياس ٥ص ١٤٫٥×١٠٫٠سم ٢٥س
معجم المؤلفين ٣/١٩٣ تاريخ علم الفلك في العراق ٣٢٢

* * *

(*) بدر الدين أبو التهاني . رياضي ، فلكي ، جغرافي درس في الازهر علوم الحكمة والهندسة والهيئة والتوقيت من مؤلفاته :حقائق الرقائق على رقائق الحقائق . اختصر المختصرات على ربع المقنطرات ، الثمرات المجنية من أبواب الفتحية ، النسمات الفيحية على الرسالة الفتحية في المنحرفات و المفصحة فيها يتعلق بالاسطحة . (تاريخ علم الفلك في العراق ١٢٢)

١٨٠- دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

لمحمد بن محمد بن احمد سبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٨هـ/١٥٠١م

الاول (الحمد لله حمد الشاكرين واشهد ان لااله الا الله وحده لاشريك له شهدة المخلصين ...) .

قال المؤلف بمقدمة الكتاب انه ليس في حساب الاعمال الفلكية احسن من طريقة حساب النسبة الستينية المستعملة في عصره حيث تركت طريقة المتقدمين لصعوبتها وكثرة اعمالها ولم يقف المؤلف على مقدمة شافية في هذا الفن غير كتاب ابن المجدي المسمى (بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق) فاختصر منها المؤلف مقدمة وذكر فيها ما احتاج اليه في النسبة وبسط وشرح فيها المواضع التي بالغ صاحب الكشف في اختصارها .

رتبها على مقدمة وعشر ابواب .

نسخة جيدة كتبها علي بن عثمان سنة ١١٦٢هـ/١٧٤٨م عليها تملك باسم قاسم اغا ضابط الحلة سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م

الرقم ٦٢٧٠

القياس ٩٢ص ٥ر١٦×٥ر١١سم ١٥س

معجم المؤلفين ١١/١٨٨ هدية ٢/٢١٨ الخديوية ٥/٢٤٧

* * *

١٨١- الربع التام الموضوع لمواقيت الاسلام

لعلاء الدين علي بن ابراهيم بن محمد الانصاري ، الدمشقي المعروف بابن الشاطر(*) المتوفى سنة ٧٧٧هـ/١٣٧٥م .

الاول (الحمد لله حمدا يليق بجلاله وصلى الله على سيدنا محمدو اله ...) .

(*) عالم في الفلك والهندسة والحساب ولدبدمشق وتوفى بها كان موقتا بالجامع الاموي من تأليفه الزيج الجديد ، الاشعة اللامعة في العمل بالآلة الجامعة وغيرها (طوقان ٤٣٨)

رتبها على مقدمة و٤٦ باباً وجعل المقدمة في تسمية رسوم الـة الربع المجيب •

نسخة جيدة عليها مقابلة •

الرقم ٢/٧٠٩٤

القياس ٢٦ص ١٧×٢٢سم ٢٥س

كشف ٨٦٦/١ معجم المؤلفين ٨/٧

* * *

١٨٢ـ رسالة في تفسير بعض سور القران الكريم المتعلقة بالاجرام

وهي مجموعة تتضمن ثلاثة رسائل • الرسالة الاولى لصدر الدين الشيرازي وتقع في ثلاثة صفحات والرسالة الثانية للمولى الشهابي والرسالة الثالثة لناصر الدين البيضاوي

نسخة جيدة الخط كتبها المولى جلبي من علماء الاكراد

الرقم ٣/١٣٦٩١

القياس ٩ص ١٥×٢١سم ٢٥س

* * *

١٨٣ـ رسالة في استخراج سمت القبلة

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ ١٦٢٢م

وهي رسالة في تعيين القبلة وكيفية استخراج جهتها •

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه قربان علي بن رمضان بن شمس الدين الطبسي سنة ١٠٨٢هـ ١٦٧١م

الرقم ٣/١٠٣٤

القياس ٧ص ٢١×١١سم ١٧س

معجم المؤلفين ٩/٢٤٢

* * *

١٨٤ـ رسالة في استخراج القبلة بغير آلة

لشرف الدين يحيى الرهاوي الحنفي

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ••• وبعد فاني لما رأيت معرفة القبلة •••)

رتبها المؤلف على فصلين وخاتمة وهي :ـ

الفصل الاول في معرفة استخراج خط نصف النهار والجهات الاربع بالدائرة الهندية

الفصل الثاني في معرفة سمت القبلة

الخاتمة في معرفة المباشرة في السفر بالكواكب

نسخة جيدة تتضمن رسوما فلكية رسمت بلمداد الاحمر تقع هذه النسخة ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الرقم ٣٠٢١٧/٧

القياس ٧ص ٢٠×١٥سم ٢١س

* * *

١٨٥ـ رسالة في استخراج القبلة بالربع المجيب

ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب الرعيني المتوفى سنة ٩٩٥هـ ١٥٨٧م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا وحبيبنا خير الانام ••• وبعد فالغرض من هذه الاوراق بيان مايتوصل به المبتديء الى استخراج الجهات الاربع والقبلة بالربع المجيب •••)

رتبها المؤلف على سبعة ابواب وخاتمة وهي :ـ
الباب الاول في معرفة سعة المشرق والمغرب
الباب الثاني في معرفة الارتفاع الذي لاسمت له
الباب الثالث في معرفة حصة السمت
الباب الرابع في تعديل حصة السمت
الباب الخامس في معرفة السمت لكل ارتفاع
الباب السادس في معرفة استخراج سمت القبلة
الباب السابع في معرفة استخراج الجهات الاربعة
نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق سنة ١١٥٢هـ ١٧٣٩م عليها مقابلة على
نسخة مؤرخة سنة ١١٩١هـ ١٧٧٧م
الرقم ٣/١٠٥٣١
القياس ٢٧ص ٢٢×١٦سم ٢٠س
معجم المؤلفين ١٣/٢٢٦

* * *

١٨٦ـ نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي
الرقم ٣٨٤٧/٤
القياس ١٠ص ٥ر٢٠×٥ر١٤سم ٢٥س

* * *

١٨٧ـ رسالة في الاسطرلاب

لعلي بن عيسى الاسطرلابي(*)

(*) لعله علي بن عيسى الاسطرلابي تلميذ ابن خلف المروروذي المنجم الذي كان طبيبا للخليفة المعتمد (٢٩٦ ـ ٢٧٩هـ) والذي اشترك في الارصاد الفلكي في بغداد ودمشق كما شارك في قياس الدرجات في الارصاد الذي امر به المأمون بسنجار
(معجم ١٣٥٦ بروكلمان (عربي) ٤/٢٠٤)

وهي رسالة فيما يحتاج اليه العمل بالاسطرلاب تناول فيهـا المؤلف تعريف اجزاء الاسطرلاب واسمائها ووضعها وفوائدهـا وكيفيـة العمل بالاسطرلاب ومعرفة البروج الشمالية والجنوبية وخطوط الساعات ومدارات الكواكب وعروضها

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي

الرقم ١/٩٠٧٨

القياس ٢٠ص ١٦×٥و١٠سم ١٥س

طبعت ببيروت بعنوان الاسطرلاب معجم ١١٦٧

* * *

١٨٨- رسالة في الاسطرلاب

لمحمد بن سليمان المغربي الروذاني

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله ... باب في ذكر اجزاء الاسطرلاب ...)

وهي رسالة في اجزاء الاسطرلاب رتبها المؤلف على ابواب

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٣٣هـ ١٧٢٠م

الرقم ٢/٢٥٢١٥

القياس ٢٣ص ٥و٢١×٥و١٤سم ١٤س

* * *

١٨٩- رسالة في الاسطرلاب

لعلها لمحمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي المتوفى سنـة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م

الاول (اعلم ان الاسطرلاب علم يعرف بـه احكام حركـات الاجرام السماوية ...)

رتبها المؤلف على عشرين باباً

نسخة جيدة كتبت في ايام حكومة عبد العزيز باشا سنة ١٢٣٥هـ
١٨١٩م

الرقم ١٠٠٥٤/٤

القياس ٢٢ص ٢٢×١٦و٥سم ٢٢س

معجم المؤلفين ١١/٢٠٧

* * *

١٩٠- رسالة في الاسطرلاب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله حمداً يليق بجلاله والصلاة ...)

وهي رسالة في اسماء الرسوم المرسومة على الآلة المعروفة بالاسطرلاب الشمالي ذات الصفائح رتبها المؤلف على مقدمة في تسمية رسومه وخمسة عشر فصلا وخاتمة وهي :-

الفصل الاول في معرفة اخذ الارتفاع

الفصل الثاني في معرفة ميل الشمس وبعد الكواكب

انفصل الثالث في معرفة عرض البلد

الفصل الرابع في معرفة الظل المنكوس

الفصل الخامس في معرفة الدائر وفضله

الفصل السادس في معرفة قوسي الليل والنهار

الفصل السابع في معرفة الفجر والشفق

الفصل الثامن في معرفة سعة المشرق والمغرب

الفصل التاسع في معرفة حصة العصر

الفصل العاشر في معرفة السمت للشمس

الفصل الحادي عشر في معرفة استخراج سمت القبلة

الفصل الثاني عشر في معرفة استخراج الجهات الاربعة

الفصل الثالث عشر في معرفة المطالع الفلكية

الفصل الرابع عشر في معرفة حال الكواكب

الفصل الخامس عشر في معرفة طول كل قائم على الارض

الخاتمة في معرفة الطالع وتسوية البيوت الاثني عشر

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢٩هـ ١٧١٦م

الرقم ١/٨٦

القياس ١٨ص ١٦×٢١و٥سم ٢٠س

فهرس المصورة القسم الاول جزء ٣/٤٠ فهرس الخديوية ٥/٢٤٩

* * *

١٩٠ب- نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٢٨هـ ١٧١٧م

الرقم ٣/٣٥٧٠٦

القياس ٢٠ص ١٣×٢٠سم ٢١س

* * *

١٩١- نسخة اخرى

مؤطرة الصفحات جيدة الخط كتبت سنة ١١٦٩هـ ١٧٥٥م

الرقم ٧/٢٠٤٠١

القياس ٤ص ١٤×٢١سم ٢١س

* * *

١٩٢ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت سنة ١٢٦٩هـ ١٨٥٢م

في آخرها جداول للطول والعرض

الرقم ١٠٤٨٣/٢

القياس ١٢ص ٢٨و٥×١٧و٥سم ٢٣س

* * *

١٩٣ـ نسخة أخرى

كتبها اسماعيل بن الشيخ محمد الشاشي سنة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦ م

الرقم ١٢٤٨٢

القياس ٢٣ص ٢٠ر٥×١٤سم ١٩س

١٩٤ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت في بلدة السليمانية

الرقم ٢٢٠٧٩/١

القياس ١٧ص ٢١×١٧سم ١٧س

* * *

١٩٥ـ رسالة في الاسطرلاب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمدلله رب العالمين ... وبعد فان شراح الاسطرلاب لم يصوروا صورة الالة وخطوطه ودوائره بل عرفوه بتعريفات ...)

رتبها المؤلف في عشرين بابا وضمنها رسوم توضيحية لصفائح الاسطرلاب

الرقـم ١٥٧٦٧

القياس ١٥ص ٢٢×١٦،٥سم ٢٥س

(صورة رقم ١٧)

* * *

١٩٦ــ رسالة في الاسطرلاب الاكري

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمدلله الذي شرف بطاعته الاحلاك وصرف بقدرته الافلاك ونور بنور وجهه الاملاك ...)

رتبها المؤلف على ابواب في ذكر اجزاء الاسطرلاب واسمائها ومعرفة اخذ الارتفاع وميل الشمس وابعاد الكواكب ومعرفة غاية الارتفاع

نسخة جيدة في اخرها ختم باسم ابي القاسم بن محمد

الرقـم ٢/٢٧٧٩٤

القياس ١٢ص ١٩،٥×١٤،٥سم ١٥س

* * *

١٩٧ــ رسالة في الآلة المسماة ذات الكرسي

لمحمد بن علي الحميدي الرومي الحنفي(*) المتوفى سنة ١١٧٠هـ ١٧٥٧م

الاول (نحمدك يامن يدور الفلك الدوار . ويكور الليل على النهار ... لما كانت ذات الكرسي من الالات الرصدية ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وثمانية عشر باباً وهي :ـ

المقدمة في تعريف الكرة

الباب الاول في نصب الكرة

(*) فلكي ، فقيه تولى الافتاء بمصر وتوفى في ٢٦ جمادي الاول من اثاره البهجة في علم الاسطرلاب ، تمليح الافواه بترتيب الاشباه معجم المؤلفين ١١/٥

الباب الثاني في اخذ ارتفاع الشمس
الباب الثالث في درجة الشمس
الباب الرابع في الميل
الباب الخامس في عرض البلد
الباب السادس في سعة المشرق
الباب السابع في الدائر وفضله ونصف القوس
الباب الثامن في العصر والغروب
الباب التاسع في الشفق
الباب العاشر في معرفة الماضي من الليل
الباب الحادي عشر في معرفة استواء الليل والنهار
الباب الثاني عشر في سمت الارتفاع
الباب الثالث عشر في استخراج الجهات الاربع على الارض
الباب الرابع عشر في معرفة سمت القبلة
الباب السادس عشر في وقوع الخسوف والكسوف
الباب السابع عشر في تسوية البيوت الاثنى عشر
الباب الثامن عشر في معرفة المطالع

فرغ منها المؤلف سنة ١١٦٠هـ ١٧٤٧م
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨٦هـ ١٨٦٩م
الرقـم ٦٨٦١/٢
القياس ١٠ص ١٦×٢٢سم ٣٠س
معجم المؤلفين ٥/١١ خديوية ٥/٢٧٩ هدية العارفين ٢/٣٣١

* * *

١٩٨ـ نسخة أخرى

كتبها حافظ سليمان في القسطنطينية بمدرسة رستم باشا سنة ١٢٠٧هـ ١٧٩٢م

الرقم ٨٣١١/٤

القياس ٢٣ص ٢١×١٥سم ١٩س

* * *

١٩٩ـ رسالة في بيان استعمال الكرة

لحبش بن عبد الله المروزي البغدادي المعروف بالحاسب(*) الذي كان حيا سنة ٢٢٧هـ ٨٤١م

رتبها المؤلف في مقالتين هي :ـ

المقالة الاولى : في معرفة الكرة وشكلها والخطوط المرسومة عليها ومحاورها والحلقة التي تركب فيها والكواكب المرسومة عليها وكيفية نصبها وتقع في ستة ابواب

المقالة الثانية : في العمل بالكرة وحركة الكواكب ومعرفة الموضع الذي لا عرض له وسعة المشرق ومطالع البروج وتقع في ١٤ بابا
نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي

الرقم ٣٢٦٦٩/٢

(*) كان عالما بالفلك والرياضيات عاش في زمن المأمون والمعتصم له من الكتب : الزيج الدمشقي · الزيج المأموني · الابعاد والاجرام · الرخائم والمقاييس عمل السطوح المبسوطة والقائمة والمنحرفات (معجم المؤلفين ٣/١٨٢)

القياس ٦ص ، ٢٢,٥×١٦سم ، ٢١س

معجم المؤلفين ٣/١٨٢

* * *

٢٠٠- رسالة في بيان حركة الكواكب الثابتة

للشيخ احمد بن تمرباي

الاول (الحمدلله فاطر كل بصير ومركب ومحرك كل فلك وكوكب ... وبعد فلما فرغت من رسالتي في بيان تحريك الكواكب الثابتة رأيت ان اختصر هذه الرسالة على البيان فقط من غير ذكر شيء مما ذكرته في تلك الرسالة من الهندسيات ومما وقع للفقهاء من اشعار ...)

وهي رسالة في مسالك الكواكب الثابتة واوضاعها وقد نقل فيها المؤلف اقوالا لعبد الرحمن الصوفي وبطليموس ونصير الدين الطوسي وابن الشاطر وغيرهم من علماء الفلك الذين تكلموا في هذا الموضوع ..

نسخة جيدة كتبها منصور المالكي سنة ٩٩٧هـ١٥٨٨م

الرقم ١٥٦٧/٥

القياس ٢٧ص ٢٥×١٥سم ١٣س

تأريخ علم الفلك ١٩٣

* * *

٢٠٠ب- رسالة في تعديل مابين السطرين

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمدلله رب العالمين والصلاة والتسليم ...)

وهي رسالة في تعديل جداول نصف القوس والسعة والدوائر والمطالع ومايتعلق بذلك .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشـــر الميلادي

الرقم ٣/٣٣٨٩٨

القياس ٤ص ٢٠×١٥سم ١٩س

* * *

٢٠١ـ رسالة في الجداول الفلكية

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمدلله مدبر الافلاك ومديرها ومزينها بالدراري ومنيرها .. وبعد فهذا جدول قريب التناول سهل الماخذ ...

يعرف منه حلول الشمس في البروج والمنـــازل ودخـــول البروج في الاشهر العربية واعداد الاشهر الرومية والعجمية والقبطية وطالع الفجر من المنازل ...)

وهي رسالة منتخبة من جداول العلامة محمد بن عبد الرحمن رتبهـــا المؤلف على شبكتين

الشبكة الاولى في معرفة اوائل السنين العربية واوائل شهوها ودخول البروج فيها

الشبكة الثانية في عدد البروج

في اخرها الجداول الفلكية

الرقـم ٢/١٠٥٨٢

القياس ٢٦ص ٢١×١٤ر٥سم ٢١ص

* * *

٢٠٢ـ رسالة في جيب الثمن

لعز الدين عبدالعزيز بن محمد الوفائي الموقت(*) المتوفى سنة ٨٧٦هـ ١٤٧١م .

الاول (الحمدلله وصلواته وسلامه على خير خلقه سيدنا محمد وآله .. وبعد فهذه رسالة في العمل بجيب الثمن ...) .

رتب المؤلف هذه الرسالة على مقدمة وعشرة فصول .

نسخة جيدة الخط تقع ضمن مجموع كتبت سنة ٩٧٥هـ ١٥٦٧م

الرقم ١٠٢٣٣/٣

القياس ٧ص ٢٠ر٥×١٤ ٢٠س

معجم المؤلفين ٥/٢٦١

* * *

٢٠٣ـ رسالة الجيب الجامعة

لمحي الدين محمد قاسم الشهير باخوين المتوفى سنة ٩٠٤هـ ١٤٩٩م

الاول (الحمدلله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور في الطول والعرض ... وبعد فان ربع الدائرة سيما ...)

وهي رسالة في ربع الدائر قدمها المؤلف للسلطان بايزيد بن محمد خان .

نسخة جيدة مزوقة الاول مؤخرة الصفحات بمداد ذهبي كتبت احد مالكي هذه النسخة على صفحة العنوان وبخط احدث من اصل المخطوط ان المؤلف لعله مصطفى بن علي موقت جامع سليمي

(*) فلكي ، رياضي ، موقت ولد بالقاهرة ونشأ بها وعين موقتاً بالجامع المؤيدي. عرف قديماً بابن الاقباعي من تآليفه العمل بالربع المقنطرات ، وسيلة الطلاب في استخراج الاعمال بالحساب ، قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات . نظم العقود في الساعات وغيرها .

الرقم ١٠٥٣٣ز/١

القياس ٢٠ص ٢١×٥ر١٣سم ٢١س

بروكلمان ٢/٢٣٠ شش ١/٣٢٥ معجم المؤلفين ١١/١٣٦

* * *

٢٠٤ـ وسالة في حركة الدحرجة .

لقطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي(*) المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١١م

الاول (... وبعد حمدا لله على عوارضه المتوافره ...)

وهي رسالة في الدحرجة وفي النسبة من المستوى نقلها المؤلف من كتابه نهاية الادراك في دراية الافلاك الذي سيرد ذكره في هذا الفهرس

نسخة جيدة الخط نقع ضمن مجموع عليه تملك مؤرخ سنة ٧٧٢هـ ١٣٧٠م

الرقم ٢/٥٧٧٨

القياس ٥ص ١٣×٢٢سم ٢٧س

معجم المؤلفين ١٢/٢٠٢

القياس ٢٩ص ٢١و٥×١٥سم ٣٠س

* * *

٢٠٥ـ رسالة في الخسوف والكسوف

لم يعلم اسم المؤلف

وهي رسالة منقولة الى اللغة العربية من اللغة العبرية كما جاء في صفحة العنوان تبدأ بمقدمة في ابتداء كسوف القمر

(*) ولد بشيراز وقيل بكازرون وقرأ على نصير الدين الطوسي وولي سيواس زار الشام والعراق ومصر عالم مشارك في الفقه والتفسير والرياضيات والمنطق والفلك

- الرقـم ١٠٠٥٥٧

القياس : ٢٩ص ٢١×١٥سم ٣٠س.

* * *

٢٠٦ـ رسالة في ربع الدائرة الموضوعة عليه المقنطرات

لمحمد بن محمد بن ابي بكـــر التيزيني الدمشقي الحلبي(*) المتوفى سنة ٩١١هـ١٥٠٥م

الاول (الحمدلله باسط الارض ورافع السموات والصلاة والسلام على محمد المبعوث باعظم الايات ...)

وهي رسالة في معرفة الرسوم على ربع الدائرة الموضوعة على المقنطرات وكيفية استعمالها . رتبها المؤلف على مقدمة واثني عشر بابا

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه على بن محمد الفرا الحنفي سنة ١٠٩١هـ ١٦٨٠م

الرقـم ١١٢٢٠/١٦

القياس ١٣ص ٢٢×١٦٫٥سم ٢٥س

معجم المؤلفين ١١/١٩٩ هدية العارفين ٢/٢٣٦

* * *

٢٠٧ـ رسالة الربع المجيب

لمحمد بن محمد بن احمد بن محمد الدمشقي المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ١٥٠١م

الاول (الحمدلله خالق الا صباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر .. وبعد فهذه مقدمة مختصرة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار من ربـــع الدائرة ...)

(*) سمي بالتيزيني نسبة الى تيزين من قرى حلب تولى رئاسة الموقتين في الجامع الاموي من اثاره جدول الكواكب الثابتة المحركة البعدوالمطالع معجم المؤلفين ١١/١٩٩ ذ/ بروكلمان ٢/٤٨٤

رتبها المؤلف على مقدمة في تعريف الربع المجيب وذكر اسمائه ورسومه وتسعة عشر بابا وخاتمة هي : ــ

الباب الاول في معرفة اخذ الارتفاع

الباب الثاني في معرفة درجة الشمس

الباب الثالث في معرفة ميل الشمس

الباب الرابع في عرض البلد

الباب الخامس في معرفة استخراج غاية الارتفاع

الباب السادس في معرفة الجيب من القوس

الباب السابع في معرفة بعد النظر

الباب الثامن في معرفة الاصل الحقيقي

الباب التاسع في معرفة نصف الفضله

الباب العاشر في معرفة الاصل المعدل

الباب الحادي عشر في معرفة الارتفاع اذا جهل من فضل الدائرة المعلوم

الباب الثاني عشر فيمعرفة الظل من الارتفاع

الباب الثالث عشر في معرفة اذا نزلت القامة الى الخيط

الباب الرابع عشر في معرفة الارتفاع المجهول من الظل المعلوم

الباب الخامس عشر في معرفة اذا نزلت القامة ولم تتقاطع

الباب السادس عشر في معرفة ارتفاع العصر

الباب السابع عشر في معرفة مقدار حصة الشفق والفجر

الباب الثامن عشر في معرفة المطالع الفلكية

الباب التاسع عشر في معرفة العمل بالكواكب

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩٢هـ ١٦٨١م .
الرقـم ٢/٢٦٣٧
القياس ٢٨ص ٥ر٢١×٥ر١٤سم ١٥س
معجم المؤلفين ١١/١٨٨

* * *

٢٠٨ـ وسالة في الربع المجيب

لملا عبدالله بن عرفان افندي

الاول (الحمدلله الذي نور قلوب العارفين بمقنطرات رحمته ...)

وهي ترجمة عربية لرسالة الربع المجيب التي وضعها باللغة التركية عرفان افندي . لم يعلم اسم معربها الذي رتبها على ترتيب الاصل في مقدمة في بيان الربع المجيب وما يتعلق به واثني عشر فصلا في معرفة درجة الشمس ومعرفة الجيب من القوس والقوس من الجيب والميل وعرض البلد وقوس نصـف النهار وبيان اخذ الارتفاع ومعرفة الاوقات

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح كتبت بالمدادين الاسود والاحمـر كتبها علي البراوه في قرية سرنجاوة سنة ١٣٠٨هـ١٨٩٠م

الرقـم ٢/٢٨٤٦٤
القياس ٢٠ص ٥ر٢١×١٥سم ١٣س

* * *

٢٠٩ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت سنة ١٣١٣هـ١٨٩٥م
الرقـم ٢/١٩٤٤٨
القياس ١٦ص ٢٢×١٨سم ١٢س

* * *

٢١٠ـ نسخة اخرى

كتبها عمر بن محمد امين القرداغي سنة ١٣٢٢هـ١٩١٣م

الرقم ٥٤٠١/٣

القياس ٢٠ص ٢٢×٥ر١٦سم ١٤س

* * *

٢١١ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن عبدالله الواني سنة ١٣١٨هـ١٩٠٠م

الرقم ١٥٤٠٧/٢

القياس ١٧ص ٢٣×٥ر١٦سم ١٣س

* * *

٢١٢ـ نسخة اخرى

الرقم ١٨٣٦٨/٣

القياس ١٧ص ٥ر٢٢×١٨سم ١٥س

* * *

٢١٣ـ نسخة اخرى

٢٠٣٠٣/٢

القياس ٢١ص ٢٢×١٦سم ١٣س

* * *

٢١٤ـ رسالة في الربع المجيب

لعبدالله القنوي

الاول (حمدا لمن يعين الاوقات في التعديل والتبيين وصلاة لمن وضع الميزان العدل المتين ...)

الرقـم ١٥١٨٢/١

القياس ٢ص ٢٢×١٧سم ١٥س

* * *

٢١٥ـ رسالة في الربع المجيب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ... اما بعد لما كان علم الوقت مندوبا اليه وتوقفت صحة الصلاة المفروضة عليه ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا

كتبها علي بن محمد القرا الحنفي سنة ١٠٩١هـ١٦٨٠م

الرقـم ١١٢٢٠/١٧

القياس ٨ص ٢٢×١٦٫٥سم ٢٥س

* * *

٢١٦ـ نسخة اخرى

الرقم ٤٥٦٨/٤

القياس ١٠ص ١٦×١١سم ١٩س

* * *

٢١٧ـ رسالة في الربع المقنطر

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (احسن الكلام حمد من قدر الليالي والايـام على الطف الوفـــاق واحسن النظام ...)

وهي رسالة في الربع المشهور بالمقنطرات رتبها المؤلف على مقدمة في بيان رسم الربع المقنطر وستة فصول هي :ـ

الفصل الاول في معرفة اخذ الارتفاع

الفصل الثاني في معرفة التعديل

الفصل الثالث في معرفة الدائر وفضله

الفصل الرابع في غاية الارتفاع

الفصل الخامس في معرفة اوقات الصلاة

الفصل السادس في معرفة القبلة

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد احمر تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٦٨هـ ١٧٥٤م

الرقم ٢٠٤٠١/٣

القياس ٦ص ٢١×١٤سم ٢١س

* * *

٢١٨ـ نسخة اخرى

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٩٧هـ ١٧٨٢م

الرقم ٢٤١٣٨/٣

القياس ٣ص ٢١×١٤و٥سم ٣٢س

* * *

٢١٩ـ نسخة اخرى

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٤٢هـ ١٨٢٦م

الرقم ٢٧١٩٢/٤

القياس ٧ص ١٨و٥×١٣سم ١٣س

* * *

٢٢٠ـ **نسخة اخرى**

كتبت سنة ١٣٠٠هـ ١٩١١م

الرقـم ١/٢٣٤١١

القياس ٦ص ٢١×١٥سم ١٦س

* * *

٢٢١ـ **نسخة اخرى**

كتبت سنة ١٣٣٠هـ ١٩١١م

الرقـم ١/٢٣٤١٩

القياس ٥ص ٢٢×١٦سم ١٦س

* * *

٢٢٢ـ **رسالة في رسم الاسطرلاب**

لعبد الرحمن بن فضل الله بن محمد الشيخ الذي كان حياً سنة ١١٠٥هـ ١٦٩٣م

الاول (الحمد لله الذي لايبلغ اداء حمده الحامدون وشكراً لنعمه فوق ما شكره الشاكرون ...)

فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٥هـ ١٦٩٣م في جامع سلمان اغا في قصبـــة كرماستي وضمنها جداول واشكالا توضيحية في كيفية رسم الاسطرلاب

الرقـم ٦/٣٧٤٠

القياس ١١٥ص ٢١×١٦و٥سم ٢٢س

* * *

٢٢٣- رسالة في سمت القبلة

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه •••)

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات كتبت بخط النسخ تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م

الرقم ٢٧٣٢٩/١٠

القياس ٤ص ١٩×١٣سم ٢٣س

* * *

٢٢٣ب- الرسالة الصالحية لتحصيل الاعمال الجيبية

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (ان اوفى مايزاد به النعم الوفية شكر من وعد بالزيادة •••)

رتبها المؤلف على مقدمة وستة عشر باباً •

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بالمدادين الاسود والاحمر عليها بعض الحواشي

الرقم ٣١٤٣٢/٣

القياس ٦ص ١٩و٥×١٣و٥سم ٢٠س

* * *

٢٢٣جـ- الرسالة الصالحية في العمل بالربع المقطوع

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (ان ابهى (ابقى) درر حمد من نظم الليل والنهار للانام •••)

وهي رسالة في العمل بالربع الشرقي الشمالي المقطوع •

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة عشر باباً .

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بالمدادين الاسود والاحمر عليها بعض الحواشي في آخرها فائدة في معرفة الطالع وفي تعديل اجزاء السمت نقلت هذه الفائدة من الورقات للجمال المارديني

الرقم ٢/٣١٤٣٢

القياس ١٠ص ١٩و٥×١٣و٥سم ٢٠س

* * *

٢٢٤ـ رسالة في علم الاسطرلاب

لابي القاسم جمال الدين بن محفوظ

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ... سألني بعض المشتغلين في علم النجوم ان الخص له كتابا في علم الاسطرلاب ...)

وهي رسالة في معرفة آلة الاسطرلاب ودوائرها وخطوطها والعضادة . رتبها المؤلف على ٦٦ باباً

نسخة جيدة كتبها مصطفى بن احمد الذهابي سنة ١٢٦٩هـ ١٨٥٢م

الرقم ٣/١٠٤٨٣

القياس ٣٤ص ٢٨و٥×١٧و٥سم ٢٣س

* * *

٢٢٥ـ نسخة اخرى

ناقصة الآخر تنتهي بالباب الثاني والاربعين من الرسالة

الرقم ٨/١٠٥٧٦

٣٤ص ١٩و٥×١٣سم ١٥س

* * *

٢٢٦- رسالة في علم التقويم

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله مدبر الليل والنهار وجاعل الفلك للعالم مداراً ومزين السماء بالشمس ... اما بعد فهذه رسالة غزيرة الفوائد كثيرة العوائد جمعت من نسخ كثيرة ...)

وهي رسالة في منازل القمر والاوقات من الشهور الرومية جمعها المؤلف من رسائل منها رسالة الطوسي الموسومة بثلاثين فصل (س فصل)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن الميلادي عليها حواشي وشروح

الرقم ١/١٠٠٥٦

القياس ١٩ص ٢٥×١٥و٥سم ٢٧س

الذريعة ٢٩١/١٢

* * *

٢٢٧- رسالة في علم الميقات

لعبد الرزاق بن علي بن سلوم التميمي المتوفى سنه ١٢٥٤هـ ١٨٣٨م

الاول (يامن خضعت جميع المخلوقات لعظمته الباهرة وسجدت جباه اجرام الافلاك لعزته صاغرة ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة عشر باباً وقدمها لابي الثناء الالوسي

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٥٣هـ ١٨٣٧م

الرقم ١/١٣٠٠

القياس ١٥ص ٢١×١٥و٥سم ١٩س

معجم المؤلفين ٣١٩/٥

* * *

٢٢٨- رسالة في علم الميقات

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله بنعمته تتم الصالحات ...)

وهي رسالة فيمعرفة اوائل السنين والاشهر والايام والاوقات وسمت القبلة . في اخر هذه الرسالة تقاويم وجداول فلكية . فرغ منها المؤلف سنة ١١٥٣هـ ١٧٤٠م

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٢٥هـ ١٨١٠م عليها اثار رطوبة

الرقم ١٠١٠٧

القياس ٢٠ص ١٨و٥×١٤و٥سم ٢١س

* * *

٢٢٩- رسالة في علم الهيئة

لعباس قلي بن ميرزا محمد الثاني الباكوي المعروف بقدسي

الاول (الحمد لله الذي على العرش استوى والصلاة ... على شمس تجري لمستقر لها ...)

رتبها المؤلف على مقدمة في احوال السموات وثلاثة ابواب وخاتمة وهي :-

الباب الاول في احوال الارض وتتضمن ١١ فصل

الباب الثاني في الاجرام الفلكية ويتضمن خمسة فصول

الباب الثالث في مايتقوم به نظام العالم وفيه ثلاثة فصول

الخاتمة في كيفية انتظام العوالم

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح كتبها ناصر السورجي سنة ١٣١٣هـ ١٨٩٥م

الرقم ١٩٤٦٧

القياس ٢٣ص ٢٢×١٧و٥سم ١٧س

* * *

٢٣٠ـ رسالة في علم الهيئة

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله المعرف بادلة مواقع قدرته والموقف بحجته ...)

وهي رسالة تبحث في هيئة السماء ولافلاك والكواكب في آخر هذه الرساله فائدة في الاقاليم السبعة مع رسالة في معرفة حساب تعديل الكواكب الخمسة برأي علاء الدين علي بن الشاطر الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٧هـ ١٣٧٥م. (معجم المؤلفين ٧/٨)

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بالمدادين الاسود والاحمر ترقى للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي .

قرأ هذه النسخة محمد بن سليمان الكافيجي(*) . وثبت قراءته بخطه.

الرقم ٩٠٩٩/٤

القياس ٣٢ص ١٨×١٤سم ١٧س

* * *

٢٣١ـ رسالة في علم الهيئة

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله الذي رفع خضراء ذات بروج وسراج وخفض غبراء ذات مروج وفجاج وخلق سبع سموات طباق ...)

رتبها المؤلف في مقدمة وستة عشر طبقة وخاتمة وهي :ـ

الطبقة الاولى فيما يتعلق بالهندسيات

الطبقة الثانية في مقدمات طبيعة الجسم الطبيعي

الطبقة الثالثة في ان الارض ساكنة في وسط الظل

الطبقة الرابعة في ان الافلاك تسعة

(*) مؤلف معروف توفى سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م (معجم المؤلفين ١٠/٥١)

الطبقة الخامسة في ترتيب الافلاك والعناصر

الطبقة السادسة في الدوائر العظام المشهورة وبعض الصغار التي ضمنها

الطبقة السابعة في بيان الفلك الاعظم والافلاك الثوابت

الطبقة الثامنة في فلك الشمس

الطبقة التاسعة في افلاك الكواكب العلوية

الطبقة العاشرة في فلك عطارد

الطبقة الحادية عشر في بيان فلك القمر

الطبقة الثانية عشر في الاستقامة والرجوع والوقوف

الطبقة الثالثة عشر في اختلاف تشطلات القمر

الطبقة الرابعة عشر في كسوف الشمس

اطبقة الخامسة عشر في خسوف القمر

الطبقة السادسة عشر في الاسطقات الاربعة

نسخة جيدة تتضمن رسوما دقيقة توضيحيةكتبت بالمدادين الاســود والاحمر عليها بعض الحواشي والشروح • ناقصة الاخر

الرقـم ٣/٢٢٥

القياس ١٧ص ٢٠و٥×١٤سم ١٣س

* * *

٢٣٢- رسالة في علم الهيئة

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (اعلم ان كلام اهل الهيئة في عالم الاجسام ...)

٢/١٤٤٢٤

القياس ٨٤ص ٢٢×١٤سم ١٥س

* * *

٢٣٣- رسالة في علم الهيئة

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله رب العالمين ، فاطر السموات والارض ... وبعد فهذه نبذة يسيرة عن اظهار عظمة القادر ...)

وهي رسالة في هيئة الافلاك وحركتها والبروج

رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وهي :-

المقدمة في ان العالم يتكون من ثلاثة عشر كرة

الفصل الاول في الافلاك والحركات

الفصل الثاني في معرفة مواضع الافلاك

الفصل الثالث فيما يتعلق بالارض

الخاتمة في طبائع البروج واختيارات الكواكب

نسخة جيدة تقع ضمن مجموعة كتبت سنة ١٠٩٢هـ ١٦٨١م

الرقم ٢٦٣٧/٣

القياس ١٨ص ٢١و٥×١٤سم ١٥س

* * *

٢٣٤- رسالة في علم الهيئة

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الهيئة علم يبحث فيه عن الفلكيات كماً وكيفاً ووضعاً وحركةً ...)

نسخة جيدة حديثة الخط عليها حواشي وشروح ناقصة الآخر

الرقم ١٥٧٣٨

القياس ٧٤ص ٢٢و٥×١٧و٥سم ٩س

* * *

٢٣٥ـ رسالة في العمل بالاسطرلاب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ••• اما بعد فهذه رسالة في العمل بالاسطرلاب •••)

رتبها المؤلف في اربعة عشر فصلا

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمدادين الاسود والاحمر

لرقم ١٥٦٧/٤

القياس ٥ص ٢٥×١٥سم ٢٥س

* * *

٢٣٦ـ رسالة في العمل بالاسطرلاب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الانفس الصافية ذوات نزاع واستباق الى تصوير الموجودات •••)

وهي رسالة في آلة الاسطرلاب وكيفية عملها وعمل دستور الدوائر وكيفية الانتفاع به وعمل المدارات على الصفائح وعمل الافق ومقنطرات الارتفاع • ضمنها المؤلف صورا وتخطيطات توضيحية

الرقم ٢١٩٤٨/١

القياس ١٥ص ٢٢×١٦سم ١٩س

* * *

٢٣٧ـ رسالة في العمل بالاسطرلاب الكري

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (نريد ان نبين كيف تستعين عيانـاً في الاسطرلاب الكري بعض ماستدللنا عليه من اختلاف الليل والنهار والمطالع في خط الاستواء •••)

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ

الرقم ٣/١٥٦٧

القياس ٦ص ٢٥×١٥سم ٢٥س

* * *

٢٣٧ب- رسالة في العمل بخيط المساترة

لعلي الطيبي الكراديسي

وهي رسالة في كيفية نصب خيط المساترة والعمل به وخطوط الدائر تحته. وقد ضمنها المؤلف اربعة تخطيطات توضيحية رسمت بصورة دقيقة. تبين بعضها كيفية وضع الخيط على الحائط .

الرقم ١/٢٣٨٩٨

القياس ٩ص ٢٠×١٥سم ١٩س

* * *

٢٣٧ج- رسالة في العمل بدقائق اختلاف الافاق

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد ...)

وهي رسالة صغيرة تتضمن ماذكره ابن الشاطر الدمشقي المتوفي سنة ٧٧٧هـ ١٣٧٥م . (معجم المؤلفين ٨/٧) وعز الدين عبد العزيز الوفائي الموقت المتوفي سنة ٨٧٦ هـ ١٤٧١م (معجم المؤلفين ٢٦١/٥) في كيفية العمل بدقائق اختلاف الافاق المرئية وطريقة العمل بذلك. في آخر هذه الرسالة جداول فلكية

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع اثري

الرقم ٢/٢٣٨٩٨

القياس ٣ص ٢٠×١٥سم ١٩س

* * *

٢٣٨- رسالة في العمل بربع الدائرة

لجمال الدين عبد الله ابو محمد بن غرس الدين المارديني المتوفى سنة ٨٤٣هـ ١٤٣٩م

الاول (... وبعد فقد سألني بعض اخواني الصالحين المشتغلين بعلوم منها علم الوقت ان أؤلف لهم شيئاً في العمل بربع الدائرة الموضوع فيـــــه الجيوب ...)

رتبها المؤلف على مقدمة في تسمية خطوط الربع وعشرين باباً .

الرقـم ١٠٢٣٣/١

القياس ١٠ص ٢٠,٥×١٤سم ٢٠س

معجم المؤلفين ٦/١٠٥

* * *

٢٣٩- رسالة في العمل بربع الدائرة

لمحمد بن محمد بن ابي بكر التيزيني الدمشقي الحلبي المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م

الاول (الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه رسالة في العمل بربع الدائرة الموضوع فيه الجيوب وان القطب يكون بطرف قوس الارتفاع ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة عشر باباً .فرغ منها سنة ٨٥٧هـ ١٤٥٣م نسخة جيدة كتبها مصطفى بن حسن بن مصطفى الحصني سنة ٩٨٣هـ ١٥٧٥م بالجامع الاموي بدمشق

الرقـم ١١٢٢٠/٢٢

القياس ١٤ص ٢٢×١٦سم ١٧س

معجم المؤلفين ١١/١٩٩ هدية العارفين ٢/٢٣٦

* * *

٢٤٠- نسخة اخرى

الاول (الحمد لله رب العالمين ... وبعد ... هذه رسالة ملخصة في العمل بربع الدائرة الموضوع عليه المقنطرات الشمالية ...)

رتبت هذه النسخة على مقدمة وستة عشر فصلا

الرقم ١/٧٠٨

القياس ١٣ص ١٩و٥×١٢و٥سم ٢١س

* * *

٢٤١- رسالة في العمل بالربع المجيب

لمحمد بن محمد بن احمد بن محمد الدمشقي المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م

الاول (الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين باباً وخاتمة

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٦٨هـ ١٧٥٣م مؤطرة الصفحات بمداد احمر عليها حواشي وشروح

الرقم ٢٠٤٠١/٥

القياس ١١ص ٢١×١٤سم ٢١س

معجم المؤلفين ١١/١٨٨

* * *

٢٤٢- نسخة اخرى

كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٧٩هـ ١٧٦٥م

الرقم ٢/٧٣١٩

القياس ١٦ص ١٠×١٦سم ١١س
(صورة رقم ١٨)

* * *

٢٤٣- نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت سنة ١٢٨٦هـ ١٨٢٩م
الرقم ٣/٦٨٦١
القياس ٧ص ١٦×٢٢سم ٢٥س

* * *

٢٤٤- نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٤٢هـ/١٨٢٦م
الرقم ٣/٢٧١٩٢
القياس ١٥ص ١٤×١٩سم ١٧س

* * *

٢٤٥- نسخة اخرى

تقع ضمن مجموع كتبه عبد الله وهبي بن محمد النينوي سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م
الرقم ٣/١٠٥٧٦
القياس ١٣ص ١٣×٢٠سم ١٧س

* * *

٢٤٦- نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت ضمن مجموع كتب سنة ١٣٢٨هـ/١٩١٠م عن نسخه كتبت سنة ١١٩٨هـ/١٧٨٣م
الرقم ١/١٣٧٢٥
القياس ١٤ص ١٥×٢٢سم ٢٠س

* * *

٢٤٧ـ نسخة اخرى

كتبها خضير بن احمد البشدري سنة ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م عليها حواشي وشروح

الرقم ١٩١٨٦/٢

القياس ١٤ص ١٨×٢٥سم ١٠س

* * *

٢٤٨ـ نسخة اخرى

كتبها عبد الله بن عبد العزيز سنة ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م ٠

الرقم ١٧٧٠٩/٤

القياس ٣١ص ١٣×١٩سم ٧س

* * *

٢٤٩ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٥٣هـ/١٨٣٧م ناقصة الاخر ٠

الرقم ١١٠٨٩/٢

القياس ١٠ص ١٨×٢٥سم ١٦س

* * *

٢٥٠ـ نسخة اخرى

كتبها فتح الله الجوانرودي

الرقم ١٧٦٩٠/٢

١٩ص ١٧×٢٢سم ١١س

* * *

٢٥١ـ رسالة في العمل بالربع المجيب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله الذي احصى الانفاس عدداً ٠ عالم الغيب ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة وثلاثين بابا.

جيدة الخط كتبت سنة ١١٧٧هـ ١٧٦٣م

الرقم ٣٤٠٨٣/٢

القياس ٢٢ص ٢٠و٥×١٢سم ١٧س

* * *

٢٥٢ـ رسالة في العمل بالربع المجيب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله ممرر الزمان والصلاة والسلام على سيد ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا في اولها فائدة عن مقدارجرم الارض

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٣٣هـ ١٧٢٠م

الرقم ٢٥٢١٥/٥

القياس ١٨ص ٢١و٥×١٤و٥سم ١٤س

* * *

٢٥٣ـ رسالة في العمل بربع المقنطرات

لشهاب الدين احمد بن رجب بن طبغا المعروف بابن المجدي المتوفي سنة ٨٥٠هـ ١٤٤٦م

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة فصول وخاتمة

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٧٩هـ ١٧٦٥م تملكها عبد الرحمن بن سعود الخطيب الانصاري

الرقم ١/٧٣١٩

القياس ٩ص ١٤و٥×١٠سم ١١س

معجم المؤلفين ١/٢٢١ بركلمان ٢/١٢٨

* * *

٢٥٣ب ــ نسخة اخرى

كتبها محمود افندي سنة ١١٧٣هـ ١٧٥٩م

الرقم ٢/٣٤١٠١

القياس ١٢ص ١٦×١١سم ١٩س

★ ★ ★

٢٥٤ ــ نسخة اخرى

الرقم ١/١٥٦٧

القياس ١٢ص ٢٠×١٥سم ٢١س

* * *

٢٥٥ ــ نسخة اخرى

الاول (... هذه رسالة في معرفة العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات ...)

وهي شبيهة بالرسالة التي سبقتها مع اختلاف بسيط ولعلها لابن المجدي المذكور وتقع هذه الرسالة في احد عشر فصلا

نسخة جيدة حديثة الخط

الرقم ١٤٨٠٦

القياس ١٠ص ٢١و٥×١٤و٥سم ١٥س

* * *

٢٥٦ ــ رسالة في العمل بربع المقنطرات

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على نبيه المبعوث باشرف الخصال ...)

وهي رسالة اختصرها المؤلف من رسالة جمال الدين المارديني المسمات بالمورقات • وقد رتبها على فصول

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٤٣هـ ١٧٣٠م

الرقم ٧/٤٥٦٨

القياس ١٢ص ١٦×١١سم ٢٣س

* * *

٢٥٧ـ رسالة في العمل بالكرة ذات الكرسي

الاول (الحمد لله رب العالمين ••• وبعد فهذه رسالة شريفة في العمل بالكرة •••)

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة وعشرين باباً

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م

الرقم ٨/٢٧٣٢٩

القياس ١٠ص ١٩×١٣سم ٢٣س

* * *

٢٥٨ـ رسالة في العمل بالكواكب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ولعظمته •••)

وهي رسالة في معرفة فضل الدائر ونصف قوس النهار وسعة المشرق و الميل •

نسخة جيدة عليها بعض الحواشي والشروح في اخرها ابواب عن الكواكب واطوالها وعروضها وجداول فلكية •

الرقم ٢/٩١٢٣

القياس ١٦ص ٢١×١٥سم ٢٣س

* * *

٢٥٩ـ رسالة في العمل بالمقنطر

لعلها لنائلي

الاول (أحسن الكلام حمد من قدر الليالي والايام على الطف الوفـــاق واحسن النظام ...وبعد فهذه رسالة مختصرة ...)

وهي رسالة مختصرة في العمل بربع المقنطرات رتبها المؤلف على مقدمة في تسمية رسومه وتسعة ابواب هي :ـ

الباب الاول في معرفة اخذ الارتفاع

الباب الثاني في معرفة التعليم على الدرجة

الباب الثالث في معرفة الميل والغاية

الباب الرابع في معرفة قوس النهار

الباب الخامس في معرفة الدائر وفضله

الباب السادس في معرفة الساعة

الباب السابع في معرفة الظل من الارتفاع وعكسه

الباب الثامن في معرفة اوقات الصلاة

الباب التاسع في معرفة القبلة

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٩٠هـ ١٨٧٣م

الرقـم ١٠٥٧٦/٤

القياس ١٣ص ١٩٫٥×١٣سم ١٧س

* * *

٢٦٠ـ رسالة في الفلك

لمنصور ... ؟

الاول (تبارك الذي بسط الارض مهاداً وبنى فوقها سبعـــــاً شداداً . صورها ونورها بانوار الرسل والانبياء ...)

رتبها المؤلف على اربعة ابواب وخاتمة وجعل كل باب في اربعة فصول
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨٦هـ ١٨٦٩م
الرقم ٢/١٤٤٢٥
القياس ١٥ص ١٤×٢١و٥سم ١٥س

* * *

٢٦١- رسالة في قواعد الاسطرلاب

لحيدر بن عبد الرحمن الحسيني الجزري الذي كان حياً قبل سنة ١١١٤هـ ١٧٠٢م

الاول (الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب وجعلها علامات يهتدي بها للمارب والمكاسب ...)

وهي رسالة في الاسطرلاب وضعها المؤلف بعد ان شـــاهد عدة رسائل باللغة الفارسية والعربية فاختار هذه الرسالة التي اعتبرها على احسن ترتيب فترجمها الى العربية واضاف اليها زوائد في عمل الاسطرلاب ورتبها على مقدمة وعشرة ابواب وقدمها للوزير الاعظم مصطفى باشا .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٢٢هـ ١٩٠٤ م عليها حواشي وشروح
الرقم ٣/٥٣٧٣
القياس ٤٠ ص ١٨×٢٢سم ١٢س
د/بروكلمان ٢/١٠٢٠ شش ١/٤٤٥

* * *

٢٦٢- نسخة اخرى

الرقم ٢/١٩٣٠٢
القياس ٣٢ص ١٧×٢١سم ١٣س

* * *

٢٦٣- نسخة اخرى

كتبها ابراهيم بن محمود بن ابراهيم سنة ١١٧٠هـ ١٧٥٦م

الرقـم ٢٠٤٠١/٢

القياس ١٨ص ١٤×٢١سم ٢١س

* * *

٢٦٤- نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م

الرقـم ٢٧٣٢٩/٧

القياس ٢٢ص ١٣×١٩سم ٢٣س

* * *

٢٦٥- نسخة اخرى

الرقـم ٨٤٥٢/٢

القياس ١٠ص ١٩×٢٦سم ٢١س

* * *

٢٦٦- رسالة في معرفة الاوقات بواسطة ربع الدائر

لحسين (حسن) الحسيني الخلخالي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤هـ١٦٠٥م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على ... اما بعد فيقول الفقير الى الله ... لما كان اشرف الطاعات بعد الايمان هو الصلاة ...)

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٠٦هـ ١٥٩٧م

نسخة جيدة تتضمن رسوما وتخطيطات توضيحية رسمت بالمداد الاحمر

كتبها علي بن خضر بن محمد في ديار بكر سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الرقـم ٧٩٠٥/٦

القياس ١٣ص ١٦×٢٢و٥سم ٢٠س

معجم المؤلفين ٣/٢٢١ ، ٣١٩ تاريخ علم الفلك ٢٩٦

* * *

٢٦٧- نسخة اخرى

كتب بالقسطنطينية سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م

الرقم ٧٣١٩/١٠

القياس ١١ص ١٤و٥×١٠سم ٢٥س

* * *

٢٦٨- نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٢٧هـ ١٧١٥م

الرقم ٢٨١٢٣

القياس ١٥ص ١٨×١٢و٥سم ١٨س

* * *

٢٦٩- نسخة اخرى

كتبها ابن احمد سنة ١٢٤٣هـ ١٨٢٧م

الرقم ٧٦١٠/٣

القياس ١٢ص ٢١×١٥و٥سم ٢١س

* * *

٢٧٠- نسخة اخرى

كتب سنة ١٢٢٤هـ ١٨٠٩م

الرقم ٧٢٠٨

القياس ١٢ص ٢٠×١٦سم ٢١س

* * *

٢٧١- نسخة اخرى

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٣٦٤هـ ١٩٤٤م

الرقـم ٨٤٥١/٦

القياس ٦ص ٢٧×٢١سم ٢٤س

* * *

٢٧٢- نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي

الرقـم ١٠٢٣٣/٥

القياس ١٢ص ٢٠و٥×١٤سم ٢٣س

* * *

٢٧٣- رسالة في معرفة التقويم

لاحمد بن محمد المهدي الشريف الاصفهاني الخاتون آبادي الذي كان حياً سنة ١١٢٦هـ ١٧١٤م

الاول (احمدك ياخالق الشمس واصلي على نبيك فارق الخير والشر وعلى آله واصحابه نجوم البر والبحر ...)

وهي رسالة في معرفة التقويم رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة فصول . فرغ منها المؤلف سنة ١١٢٦هـ ١٧١٤م في مشهد الحسين .

كتبت سنة ١٢٠٩هـ ١٧٩٤م عليها تعليقات وحواشي

الرقـم ١٠٠٩٤/١

القياس ٧٢ص ٢٠و٥×١٧سم ١٣س

* * *

٢٧٤ـ نسخة اخرى

الاول (نحمدك ياخالق الشمس والقمر ونصلي على نبيك فارق الخير والشر ...)

نسخة جيدة لعلها بخط محمود شكري الالوسي

الرقم ٨٧٧٨

القياس ١٨ص ١٦×٢٢و٥سم ٣٠س

* * *

٢٧٥ـ رسالة في معرفة السنة القطبية

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده ...)

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م

الرقم ٢٧٣٢٩/٩

القياس ٢ص ١٣×١٩سم ٢٠س

* * *

٢٧٦ـ رسالة في معرفة المنازل

لم يعلم اسم المؤلف

تتضمن ابوابا وفصولا منقولة من العاملي كما جاء في المخطوط . في اخرها رسالة في معرفة ظل الزوال

تقع ضمن مجموع كتبت سنة ١٣٢٠هـ ١٩٠٢ م على يد محمد سعيد البكري

الرقم ١٣٦٦٥/٤

القياس ٢٠ص ١٤و٥×٢١سم ١٧س

* * *

٢٧٧ـ رسالة في منازل القمر

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ...)

الرقم ٣/٤٥٦٨

القياس ١٤ص ١٦×١١سم ٢٥س

* * *

٢٧٨ـ رسالة في معرفة وضع ساعات الحلزون

لعبد الله بن عبد الرحمن الطولوني الموقت بمسجد احمد بن طولون الذي كان حياً سنة ١١٥١هـ ١٧٣٨م

الاول (حمداً لله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم فهذه الفاظ في معرفة وضع ساعات الحلزون الافاقي ...)

وتتضمن هذه الرسالة جداول ظلال وابعاد المقنطرات

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الاسود والاحمر عليها مقابلة

الرقم ٣/١١٢٢٠

القياس ١٤ص ٢١×٥و١٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ٦/٦٩ هدية العافين ١/٤٨٢

* * *

٢٧٩ـ رسالة في معرفة الوقت والقبلة

لابي القاسم (التحمي) المكي

الاول (الحمد لله بجميع محامده على ما اجزل من عوائد ...)

وهي رسالة صغيرة رتبها المؤلف على فصول كتبها محمد سعيد البكري سنة ١٣٢٠ هـ ١٩٠٢م

الرقم ٣/١٣٦٦٥

القياس ١٩ص ٢١×٥و١٤سم ١٧س

* * *

٢٨٠- رسالة في المقنطرات

لمحمد بن محمد الخليلي الذي كان حياً سنة ٨٠٠هـ ١٣٩٧م

الاول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ••• وبعد فهذا مختصر في اعمال الاوقات •••)

رتبها المؤلف على عدة ابواب وجعل كل باب في عدة فصول

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠١٦هـ ١٦٠٧م

الرقم ٦٢٧٣/٣

القياس ١٦ص ١٨×١٣و٥سم ١٤س

معجم المؤلفين ٢٧٧/١١ د/بروكلمان ١٥٧/٢

* * *

٢٨١- رسالة في مقنطرات خط الاستواء

لعز الدين عبد العزيز بن محمد بن محمد القاهري الوفائي المتوفى سنة ٨٧٦هـ ١٤٧١م

الاول (الحمد لله رب العالمين •••)

وهي رسالة فيمعرفة الميل والدائر وفضله والسمت

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ٩٧٥هـ ١٥٦٧م

الرقم ١٠٢٣٣/٤

القياس ٣ص ٢٠و٥×١٤سم ٢٠س

معجم المؤلفين ٢٦١/٥

* * *

٢٨٢ـ رسالة في منازل القمر

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله الذي نور بصائر العـــارفين بنور توحيده وا يدهم بمعونة توفيقه وتسديده ... اما بعد فاعلم ياأخي وفقنا الله وايـــاكم لفهم العلوم بها ...)

وتتضمن هذه الرسالة جداول مع شرحها في منازل القمر استفاد مؤلفها مما حرره الهاشمي ابو علي واتبعه في ذلك ابن سعيد محمد السوسي القاطن في مدينة مراكش والذي كان يعيش في فترة المؤلف

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ٩٨٣هـ ١٥٧٥م

الرقـم ١١٢٢٠/٢٧

القياس ١٠ص ١٧×٢٣سم ٢١س

* * *

٢٨٣ـ رسالة في منازل القمر

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (قال الله تعالى رب المشرقين ورب المغربين ... فاما منازل القمر فهي تعرف بالبروج وتعرف بها ...)

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الاسود والاحمر عليها طبعة ختم باسم مصطفى بن حسن مؤرخ سنة ١١٥٤هـ ١٧٤١م

الرقـم ١٠٥٣٦/١

القياس ٦٠ص ٩×١٤سم ١٦س

* * *

٢٨٤ـ رسالة في نسبة ارتفاع اعظم الجبال

لاحمد بن السيد احمد العمادي المالكي المتوفى سنة ١١١٥هـ ١٧٤٢م
الاول (قوله اذ نسبة ارتفاع اعظم الجبال وهو فرسخان ...)
وهي شرح لرسالة اخرى اورد المؤلف النصوص التي يشرحها بكلمة (قوله)
نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي.
الرقم ٧/٧٩٠٥
القياس ٩ص ٥و٢٢×١٦سم ٢٢س
معجم المؤلفين ١/١٥٢

* * *

٢٨٥ـ نسخة اخرى

كتبها بخط النسخ الجيد عبد الرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٦١هـ ١٩٤٣م
الرقم ١٢٦٤٩
القياس ٢٣ص ٢٥×٥و١٧سم ١٧س

* * *

٢٨٦ـ نسخة اخرى

كتبها احمد بن احمد سنة ١٣١٥هـ ١٨٩٧م
الرقم ٦/١٨٣٦٨
القياس ١١ص ٥و٢٢×١٨سم ١٩س

* * *

٢٨٧ـ نسخة اخرى

الرقـم ١/١٨٧٥٦

القياس ٥ص ٢١×١٦سم ٢٦س

* * *

٢٨٨ـ رسالة في نسبة ارتفاع اعظم الجبال على قطر الارض

لبهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد الحارثي العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ ١٦٢٢م

الاول (نحمدك يامن جعل الارض مهادا والجبال اوتادا ونشكرك يامن بنى بقدرته سبعاً شداداً ...)

وهي رسالة شرح فيها المؤلف مبحث من شرح الملخص في الهيئة لقاضي زادة الرومي المتوفى سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م (معجم المؤلفين ١٣/٤٧)

الرقـم ٢/١٣٩٧٠

القياس ١٧ص ٢١×١٦سم ٢٠س

معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ـ٢٤٣ كشف الحجب ٢٨٩

* * *

٢٨٩ـ رسالة في وضع خطوط فضل الدائر على البسائط والمنحرفات

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله اللهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين ...)

رتبها المؤلف على مقدمة في معرفة انحراف الحائط وبابين هي :ـ

الباب الاول في معرفة وضع خطوط فضل الدائر على البسائط

الباب الثاني وضع خطوط الدائر على المنحرفات

نسخة جيدة عليها حواش وشروح كتبها امام زاده كاتب محمود هدائي سنة ١١٦٨هـ ١٧٥٤م

الرقم ٤٥٦٨/٦

القياس ٨ص ١٦×١١سم ٢٣س

الخديوية ٥/٢٨٦

* * *

٢٩٠ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت بخط النسخ بالمدادين الاسود والاحمر في اخرها جداول فلكية

الرقم ١٠٠٣٨/٢

القياس ٩ص ٢٣×١٦سم ٢١س

* * *

٢٩١ـ الروضات الزاهرات في العمل بربع المقنطرات

لابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الرحيم المزي المتوفى سنة ٧٥٠هـ ١٣٤٩م

الاول (الحمد لله فاتح الانعام على الدوام وكاشف لاسقام الالام ... اما بعد فلما كان علم الوقت مندوباً اليه والمعول في بعض شروط الصلاة عليه ...)

وهي رسالة في معرفة كيفية استعمال ربع الدائر الموضوع عليه المقنطرات

رتبها المؤلف على مقدمة في تسمية رسومه وخمسة وثلاثون باباً فيما يتعلق باستعمال الربع المقنطر

نسخة جيدة كتبت بقلم جيد بالمدادين الاسود والاحمر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي عليها حواش وشروح

الرقـم ٣٨٤٧/٥

القياس ١١ص   ٥و٢٠×٥و١٤سم   ٢٥س

معجم المؤلفين ٨/٢٧٥   هدية العارفين ٢/١٥٧

بروكلمان ٢/١٢٦   د/بروكلمان ٢/١٥٦

* * *

٢٩٢ـ زبدة الازياج

للحاج محمد بن ابراهيم الذي كان حياً سنة ١١٠٢هـ ١٦٩٠م

الاول (الحمد لله الذي تفرد بالوحدانية لاحد سـوواه واحتجب عن الملاحظة فلاعين تراه سبحان من لا غاية لارتفاع شأنه ولا انحطاط الى قاع سلطانه ...)

وضعها المؤلف فيايام السلطان احمد الثاني بن محمد الرابع وقد اخذ فيها رصد الزيج الافرنجي ورتبها على مقدمة في ماهية الليل والنهار والشهر والسنة وبيان بعض اعمال النجوم واربعة ابواب :ـ

الباب الاول في تصحيح مواضع الكواكب السيارة والثابتة

الباب الثاني في تصحيح مواضع القمر

الباب الثالث في اتصالات الكواكب وخسوف القمر

الباب الرابع في كسوف الشمس وتحقيق سمت القبلة

نسخة جيدة في آخرها جداول رسمت بالمداد الاحمر

الرقـم ١٠٥٣٢

القياس ٣٤ص   ٥و٢٠×١٤سم   ٢٨س

* * *

٢٩٣ـ زهر القطاف في معرفة الانحراف

لعز الدين عبد العزيز بن محمد الوفائي المتوفى سنة ٨٧٦هـ ١٤٧١م

وهي رسالة فياستخراج الانحراف ومعرفة جهات السطح رتبها المؤلف على فصول

نسخة جيدة عليها تملك باسم عبد السلام الشطي الحنبلي الاثري مؤرخ سنة ١٢٧٦هـ ١٨٥٩م

الرقم ٢١/١١٢٢٠

القياس ٦ص ٢٢×١٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ٥/٢٦١

* * *

٢٩٤ـ زهرة الغري في اسخراج التقويم من الزيج البهادري

لاحمد بن محمد بن حسن الرشتي المنجم النجفي المتوفى في حدود سنة ١٣٠٠هـ ١٨٨٢م

الاول (سبحان من بالاحدية تجلى بابداع نور محمد ... اما بعد فان الاوضاع الفلكية والحركات السماوية تدل على تجديد هذه السنة ...)

استخرج المؤلف في هذا الكتاب التقويم من الزيج البهادري الموسوم بالزيج الطغياني او زيج بهادرخاني لغلام حسن بن فتح محمد الكربلائي الذي وضعه بامر بهادرخان احتشام الدولة وقد حلل الرشتي الجداول المشكلة كجداول تعديلات القمر والكسوف والخسوف وغيرها .

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الاسود والاحمر لعلها بخط المؤلف تتضمن جداول في اخرها طبعة ختم باسم ابن المؤلف محمد بن احمد الرشتي

الرقـم ٣٠١٥٢

القياس ١٢٦ص ١٩٫٥×١٢٫٥سم ٢٠س

الذريعة ١٢ / ٧٥ ، ٨٥ ، ٨٧

* * *

٢٩٥- زيج الغ بيك

لانغ بيك محمد بن شاهروخ بن تيمور(*) المتوفى سنة ٨٥٣هـ ١٤٤٩م وهذه النسخة هي ترجمة عربية لزيج الغ بيك معربها العلامـة الرفـاعي كما جاء في اول المخطوط . والمعروف ان زيج الغ بيك من الازياج المهمـة يجمع التواريخ السنوية الشهيرة والمواقيت المعلومـة عند الروم والعرب والعجم ويعرف كذلك بزيج كوركان رتبه المؤلف على اربع مقالات هي :-

المقالة الاولى في معرفة التواريخ وتقع في مقدمة وخمسة ابواب

المقالة الثانية في معرفة الاوقات والطوالع وتقع في ٢٢ باباً

المقالة الثالثة في معرفة سير الكواكب ومواضعها وتقع في ثلاثة عشر باباً

المقالة الرابعة في سائر الاعمال النجومية

وتتضمن هذه النسخة تعريب للمقالة الثانية والتي تقع في اثنين وعشرين باباً

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٧٣هـ ١٨٥٧م وتملك باسم حسن الجبرتي وحسين المنصوري الخلعي

الرقـم ١٩٦٢

القياس ٦١ص ٢٣×١٦٫٥سم ٢٥س

طوقان ٤٤٤ كشف ٢/٩٦٦ الذريعة ١٢/٨٣ ، ٨٤

(*) ولد في سلطانية عام ٧٩٦هـ ١٣٩٣م وصار اميراً على تركستان وبلاد ماوراء النهر تولى الحكم بعد وفاة والده شاه روخ . ثار عليه ولده عبد اللطيف وسلمه الى عبد فارسي فقتله . كان عالما مشاركا واديبا جمع اليه جمشيد وقاضي زادة الرومي ومعيد الدين الكاشاني قام باصلاحات كثيرة من بينها تشييد مدارس وبناء مرصد (طوقان ٤٤٦)

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

طبع معجم ٤٦٥

* * *

٢٩٦ـ الزيج المقتبس من الرسائل في الكور على الدور(*)

لم يعلم المؤلف

رتب هذا الزيج على ابواب تتضمن جداول فلكية وتقويميـــة عديدة رسمت بدقة وبمداد احمر مع جداول وتديلات وتقاويم وجداول لمداخل الشهور العربية والسريانية والفارسية

نسخة جيدة ناقصة قليلا من الاول ترقى للقرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي عليها تعليقات وحواشي لمحمد بن عمر الصوفي كتبت سنة ٨٣٢هـ ١٤٢٨م وقد نقل المؤلف بعض معلوماته من ابي المعالي محمد الانوري

الرقـم ٧٨٢

القياس ١٢٢ص ٢٤×١٧سم ١٣س

ذ/كشف ١/٩٧١ ، ٩٦٤

* * *

٢٩٧ـ السراج الانور في كيفية العمل بالربع المقنطر

لنور الدين علي بن عبد الله الخفاجي الدمياطي المتوفى سنة ١٢٠٠هـ ١٧٨٦م

الاول (الحمد لله الذي شرف قدر العلماء فارتفع ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة فصول وهي :ـ

(*) لعله الزيج المقتبس من زيجي الآمد على الآبد والكور على الدور لاحمد بن حماد الاندلسي الذي اختصره من ثلاثة ازياج له . احدهما سماه الكور على الدور والآخر الآمد على الآبد ومختصرهمـــا المقتبس المذكور . وقد بنى المؤلف ازياجـه على ارصـاد ابراهيم بن يحيى النقـاس القرطبي المعروف بولد الزرقيال الذي كان حياً سنة ٤٨٨هـ ١٠٩٥م كشف ٢/٩٦٤ ، ٩٧١ معجم المؤلفين ١/١٢٨

المقدمة في تسمية رسوم الربع المقنطر
الفصل الاول في معرفة اخذ الارتفاع
الفصل الثاني في معرفة درجة الشمس
الفصل الثالث في معرفة الميل والغاية وعرض البلد
الفصل الرابع في معرفة الارتفاع الذي لاسمت له
الفصل الخامس في معرفة الدائر وفضله
الفصل السادس في معرفة الظلين
الفصل السابع في معرفة الساعات الماضي والباقي منها
الفصل الثامن في معرفة سمت القبلة للجهات الاربع
الفصل التاسع في استخراج المطالع الفلكية والبلدية وتحويلها
الفصل العاشر في معرفة العمل في الكواكب الثابتة
نسخة جيدة كتبها محمد رزق الفقي بالعباسية
الرقم ٣٢٨٧٦
القياس ٢٠ص ١٧×٥و١٢سم ١٦س
معجم المؤلفين ٧/١٣٤

* * *

٢٩٧ب- السر المكتوم في علم الفلك والنجوم

المنسوب لفخر الدين محمود بن عمر الرازي(*) المتوفى سنة ٦٠٦هـ ١٢٠٩م

الاول (الحمد لله الذي احاط بكل شيء علمه ونفذ في كل حكمة والصلاة على نبي الرحمة وشفيع الامة محمد ... اما بعد فهذا كتاب نجمع منه ملخص ماوصل الينا من علم الطلسمات ...)

(*) مفسر حكيم فقيه اصولي اديب شاعر ولد في الري ورحل الى خوارزم وما وراء النهر وخراسان وتوفي في هراة . له مؤلفات كثيرة قيل انها تزيد على ٢٠٠ كتاب منها : مفاتيح الغيب ، شرح الوجيز ، المباحث المشرقية في الحكمة الالاهية ، الدلائل في عيون المسائل .

رتبه المؤلف على مقدمة تقع في ثلاثة فصول وثلاثة مقالات هي :ـ
المقالة الاولى في تقرير الاصول الكلية
المقالة الثانية فيما لابد منه في علم النجوم
المقالة الثالثة في الطلسمات

يغلب على هذا الكتاب السحر وقد شك في نسبته للرازي الحاجي خليفة في كتابه كشف الظنون وقال (رأيت في كتاب انه لعلي بن احمد المغربي)

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي .

الرقم ١٠٠١٤
القياس ٣٨٤ص ٢١×١٨و٥سم ١٧س
بروكلمان ١/٥٠٧ معجم المؤلفين ١١/٧٩ كشف ٢/٩٨٩
ذريعة ١٢/١٧٠

* * *

٢٩٨ـ سلم العروج الى المنازل والبروج

لمحمد بن عبد الرحمن بن حسين بن محمد بن عفالق الاحسائي المعروف بالعفالقي المتوفى سنة ١١٦٤هـ ١٧٥٠م

الاول (الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيرا ...)

رتبه المؤلف على مقدمة في فضل هذا العلم وخمسة عشر باباً هي :ـ
الباب الاول فيمعرفة الحساب والاعداد ومراتبها
الباب الثاني في التأريخ العربي

الباب الثالث في التأريخ الرومي

الباب الرابع في التأريخ القطبي

الباب الخامس فيالتأريخ الذي يحسب عليه اهل حضرموت

الباب السادس في التاريخ الهندي

البابالسابع في البروج الاثني عشر

الباب الثامن في معرفة منزلة القمر وبرجه ودرجته

الباب التاسع في الكبس العربي والكبس الشمسي

الباب العاشر في الساعات

الباب الحادي عشر في معرفة الفصول الاربعة

الباب الثاني عشر في معرفة الميل والغاية من عرض البلد

الباب الثالث عشر في ظل الزوال

الباب الرابع عشر في معرفة نصف القوس

الباب الخامس عشر في الجداول

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣هـ ١٩م

الرقم ١٠٥٨٢/١

القياس ٤٥ص ٥و٢٠×١٥سم ٢٣س

معجم المؤلفين ١٠/١٣٨

حققه عدنان علي الدليمي • مركز احياء التراث العلمي العربي بغداد

١٩٨١

* * *

٢٩٩ـ نسخة اخرى

كتبها بقلم النسخ الدقيق ملا طه لاخيه محمود الالوسي سنة ١٢٣٨هـ ١٨٢٢م

الرقـم ١/٨٧١٦

القياس ٢١ص ٢٠×٥و١٤سم ٣٢س

* * *

٣٠٠ـ سوانح القريحة في شرح الصفيحة

لابي محمد عبد الله فخر الدين الحسيني الموصلي

الاول (تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجـــاً وقمراً منيرا ...)

وهي شرح على رسالة الصفيحة في الاسطرلاب لبهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ ١٦٢١م (الذريعة ١٥/١٦)

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ ١٢٤٥هـ ١٨٢٩م عليها حواشى وشروح

الرقـم ١/٧٠٩٤

القياس ٢٢ص ٢٢×٥و١٦سم ٢٥س

الذريعة ١٥/١٦ تأريخ علم الفلك في العراق ٢٦١

حققه محمود عبد الكريم وطبع ببغداد من قبل مركز احيـــاء التراث انعلمي العربي

(صورة رقم ١٩)

* * *

٣٠١ـ نسخة اخرى

كتبها مصطفى بن يونس الموصلي الحنفي المنصوري ١٣٦٠هـ ١٨٨٨

الرقـم ١/٥٩١٣

القياس ١٨ص ٢٣×١٧سم ١٥س

* * *

٣٠٢ـ نسخة اخرى

كتبها طه بن محمد بن احمد بن حسن سنة ١٢٥٠هـ ١٨٣٤م

الرقـم ٢/١٥٧٦٨

القياس ١٨ص ٢٢×١٦سم ٢١س

* * *

٣٠٣ـ نسخة اخرى

كتبت في قرية ندلوس سنة ١٣٠٨هـ ١٨٩٠م لاجل سعد جلي زادة

الرقـم ١/٢٨٤٦٤

القياس ٣٢ص ٢٢×١٧سم ١٢س

* * *

٣٠٤ـ نسخة اخرى

كتبها عارف دلوجي في مدينة السليمانية سنة ١٣١٢هـ ١٨٩٤م

الرقـم ١/٣١٦٩

القياس ٣٤ص ٢١و٥×١٥و٥سم ١٣س

* * *

٣٠٥ـ نسخة اخرى

كتبها احمد البليد سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٦م

الرقـم ١٧٤٨٧

القياس ٢٨ص ٢٢×١٨سم ١٥س

* * *

٣٠٦ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٣١٦هـ ١٨٩٨م

الرقـم ١٦٠٦٧

القياس ٥٢ص ٢٣و٥×١٧سم ١٦س

* * *

٣٠٧- نسخة اخرى

كتبها طه بن صالح الشقلاوي في مدرسة عمر افندي سنــة ١٣٢٥هـ ١٩٠٧م

الرقم ١٨٣٦٨/٤

القياس ٤٠ص ١٨×٢٢و٥سم ١٥س

* * *

٣٠٨- نسخة اخرى

كتبها خضر بن مصطفى الكركوكي سنة ١٣٣٢هـ ١٩١٣م

الرقم ٢٥٠٨٦/١

القياس ٣٢ص ٢٢×١٦و٥سم ١١س

* * *

٣٠٩- نسخة اخرى

كتبها عبد الكريم بن محمد في كركوك سنة ١٣٣٢هـ ١٩١٣م

الرقم ١٧٦٩٠/٣

القياس ٧٦ص ١٧×٢٢سم ١٠س

* * *

٣١٠- نسخة اخرى

كتبها محمدصادق بن محمد الشقلابادي سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٥م

الرقم ١٥٩٠٨/١

القياس ٢٨ص ١٨×٢٣سم ١٧س

* * *

٣١١- نسخة اخرى

كتبت في خانقاه العمر الكبدي سنة ١٣٥٧هـ ١٩٣٨م

الرقم ٨٤٧٣

القياس ٣٦ص ١٦×٢١و٥سم ١٥س

* * *

نسخ أخرى	أرقامها	قياساتها	
٣١٢- ١/٦٠٧٦	٣٤ص	٥و٢١×١٦سم	١٥س
٣١٣- ٦/٧٨٥٣	٥٨ص	٥و٢١×١٦ سم	١١س
٣١٤- ٣/١٥١٨٢	٣٨ص	٢٢×١٧سم	١٤س
٣١٥- ٢١٣٠٠	٦٦ص	٢٢×١٦سم	٩س
٣١٦- ٧٨٥٣	٢٢ص	٢٢×١٦سم	١٨س
٣١٧- ٢/٣٠٦٤٤	١٨ص	٢٠×٥و١٤سم	٢٥س
٣١٨- ٤/٥٣٧٣	٤٨ص	٢٢×١٨سم	٢٢س
٣١٩- ٧/١٠٥٧٦	٣٦ص	٥و١٩×١٣سم	١٥س
٣١٩-ب ١/٣١٤٣٢	٣٩ص	٥و١٩×٥و١٣سم	١٥س عليها مقابلة

* * *

٣٢٠- الشامل في دلائل القبلة

لعفيف الدين عبد الله بن عمر بامخرمة الذي كان حيا سنة ٩٠٧هـ١٥٠١م

الاول (الحمد لله الخالق الرازق ، فاطر السموات والارض على غير مثال سابق ... اما بعد فهذا مختصر جمعته في معرفة فصول السنة وفي ادلة القبلة وفي معرفة المنازل وحساب الروم وما يتعلق بذلك ... وهو ملخص وهو ملخص مما لخصه الامام عبد الله بن اسعد اليافعي وغيره في هذا الفن ...)

رتبه المؤلف على مقدمة وسبعة عشر فصلا فرغ منه سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م

نسخة جيدة كتبها محمد سعيد البكري سنة ١٣٢٠هـ ١٩٠٢م

الرقم ٢/١٣٦٦٥

القياس ٦٨ص ٢١×٥و١٤سم ١٨س

* * *

٣٢١ـ الشرائع

المنسوبة مواضيعه لهرمس الحكيم ودانيال واسكندر ذو القرنين

الاول (هذا كتاب الشرائع ومعناه العلامات مانقل من كتاب الاوائل والاثار العلوية ...)

رتب الكتاب على ثلاثة عشر باباً وهي :ـ

الباب الاول في كسوف الشمس

الباب الثاني في خسوف القمر

الباب الثالث في ذكر هالة الشمس

الباب الرابع فيهالة القمر

الباب الخامس في وضع الهلال

الباب السادس فيعلامة البروق اللامعة في السماء

الباب السابع في دلائل الرعد

الباب الثامن في الرياح والزوابع والغيوم السوداء

الباب التاسع فيالمطر

الباب العاشر في البرد

الباب الحادي عشر في القوس قزح

الباب الثاني عشر في الزلازل

الباب الثالث عشر في انقضاض الكواكب

نسخة جيدة كتبت الصفحة الاخيرة منها شير محمد بن سيد مطيع بقلم النسخ

الرقم ٢/١٣٨٣٥

القياس ٦٧ص ١٥×٢١و٥سم ١٤س

* * *

٣٢٢ـ نسخة اخرى

حديثة الخط

الرقم ٢١٣٤٨/١

القياس ٨٦ص ٢٢×١٦سم ١٥س

* * *

٣٢٣ـ شرح ارجوزة صور الكواكب

كلاهما لابي علي الحسن ابن الحسين عبد الرحمن الصوفي الذي كان حياً قبل سنة ٣٧٦هـ ٩٨٦م

الاول (قال الشيخ رحمة الله ان كثيراً من النـــاس يظنون ان كواكب السماء كلها على الاطلاق المسماة ثابتة ...)

اول الارجوزة

بسم الاله العـــادل الموحد ورحمـــــة الله عـــلى محمد

هـــذا مقـــال لابي علـــي نجل ابي الحســين الصـــوفي

وضعها المؤلف بطلب من ملك عصره شاهنشاه ابي المعالي نسخة جيدة مصورة بالفوتوغراف عن نسخة خزائنية كتبت برسم خزانة كمال الدين محمد الصندقاوي سنة ٧١٨هـ ١٣١٨م على نسخة كتبت سنة ٥١٩هـ ١١٢٥م وقوبلت على نسخة المؤلف

الرقم ٩٤٣٥/٢

القياس ٦٧ورقة ١٨×٢٤سم ١٣س

طوقان ٢٢٣ بروكلمان (عربي) ٤/٢٢٩ معجم المؤلفين ٥/١٦٢

(طبعت الارجوزة بحيدر اباد الدكن بالهندسة ١٩٥٤م في آخر الكتاب صور الكواكب الثمانية والاربعين لعبدالرحمن بن عمر بن محمد الصوفي)

* * *

٣٢٤- شرح التحفة الشاهية

للمولى علي القوشجي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م

والتحفة الشاهية في علم الهيئة لقطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١١م (معجم المؤلفين ١٢/٢٠٢) ضمن الشارح كتابه اشكال هندسية دقيقة

نسخة جيدة ترقى لبداية القرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي ناقصة قليلا من الاول

الرقم ٦٢٧١

القياس ٢٤٤ص ١٦٫٥×١٢٫٥سم ١٨س

معجم المؤلفين ٧/٢٢٧ كشف ١/٣٦٨ الخديوية ٥/٢٢٣

❋ ❋ ❋

٣٢٥- شرح التذكرة النصيرية

للسيد الشريف علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني(*) المتوفى سنة ٨١٦هـ ١٤١٣م

الاول (تبارك الذي جعل من السماء بروجاً متخالفة المراتب والاثار وزينها بثواقب الكواكب متفاوتة الاقطار ...)

وهو شرح ممزوج على التذكرة النصيرية للطوسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٤م رتبه المؤلف في اربعة ابواب وجعل كل باب في عدة فصول وهي :-

الباب الاول فيما يحتاج اليه علم الهيئة وما يحتاج الى معرفته في الهندسيات ويقع في فصلين

الباب الثاني في استدارة السماء والارض وترتيب الاجرام والحركات المختلفة وافلاك الشمس وحركتها والقمر وحركته وعطارد وحركته وافلاك الكواكب الباقية وحركتها ويتضمن هذا الباب اربعة عشر فصلا

(*) عالم شارك في انواع العلوم ولد بجرجان وتوفى بشيراز من تصانيفه الكثيرة حاشية على شرح التنقيح ، حاشية على شرح الوقاية ، حاشية على شرح المطول .

الباب الثالث فيهيئة الارض وقسمتها بحسب اختلاف اوضاع العلويات ويتضمن اثني عشر فصلا.

الباب الرابع في معرفة مقادير الابعاد والاجرام ويتضمن هذا الباب سبعة فصول

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي كتبها سليمان.

الرقم ٧٨٢٢

القياس ٣٧٤ص ١٧×٥و١٢سم ١٩س

معجم المؤلفين ٧/٢١٦ كشف ١/٣٩١

* * *

٣٢٦ـ نسخة اخرى

جيدة الخط تنتهي بالفصل التاسع من الباب الثالث عليها حواشي وشروح ناقصة الآخر.

الرقم ٩٧٢

القياس ٢٤٠ص ٢٠×١٠سم ١٨سم

* * *

٣٢٧ـ نسخة اخرى

تتضمن شرح الباب الرابع كتب سنة ١٠٥٨هـ ١٦٤٨م

الرقم ١٣٦٩١/٢

القياس ١٦ص ٢١×١٥سم ٢٦س

* * *

٣٢٨- شرح التذكرة النصرية للطوسي

لعبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي المتوفى سنة ٩٣٢هـ ١٥٢٦م
فرغ الشارح من كتابتها سنة ٩١٣هـ ١٥٠٧م كما جاء في اخر هذه النسخة
جيدة الخط كتبت عن نسخة المصنف سنة ١٠٠٥هـ ١٥٩٦م عليها
حواشي وشروح ناقصة قليلا من الاول

الرقم ٢٧٦٨

القياس ٤٢٨ص ٢٥×١٣سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٥/٢٦٦ ١/٣٩١

* * *

٣٢٩- شرح تشريح الافلاك

لحسين بن عبد الله بن محمد الخفري البيشدري(*) الاخضري المتوفى
سنة ١٣٢٢هـ ١٩٠٨م

الاول (الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور
وبسط على بسيط الساهرة الظل والحرور وزين السماء الدنيا بزينة الكواكب.)

وهو شرح على تشريح الافلاك لبهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ
١٦٢١م (معجم المؤلفين ٩/٢٤٢)

نسخة جيدة كتبها احمد بن اولي القادري سنة ١٢٧٨هـ ١٨٦١م .
في آخرها تقريض لابي الثناء الالوسي ومحمد امين البرزنجي

الرقم ٥٠٤٦

القياس ١٩٢ص ٢٢×١٥و٥سم ٢١س

تأريخ علم الفلك ٢٧٤

* * *

(*) ولد في بشدر ونسب اليها وهي من انحاء السليمانية عاش في بغداد واصبح مدرسا بمدرسة الامام الاعظم وتوفى بها قال عنه نعمان الالوسي انه افضل اذكياء الاكراد وصلحائهم الواردين الى بغداد

٣٣٠ـ نسخة اخرى

كتبها محمد الكركوكي سنة ١٣١٦هـ ١٨٩٨م

الرقـم ٢٠٣٩٨

القياس ٢١٤ ص ٢٣×١٧سم ١٦س

* * *

٣٣١ـ نسخة اخرى

كتبها عبد الله بن حسن بن عبد الله بن احمد بكركوك سنـــة ١٣١٨هـ ١٩٠٠م

الرقـم ١٥٧٦٠

القياس ٢٣٨ص ٢٢و٥×١٦و٥سم ١٥س

* * *

٣٣٢ـ نسخة اخرى

كتبها عبد الله كوي بكركوك في مدرسة عبد الغني المفتي سنة ١٣٢١هـ ١٩٠٣م

الرقـم ١٧١٤٣

القياس ١٦٦ص ٢٢×١٦سم ٢٠س

* * *

٣٣٣ـ نسخة اخرى

كتبها محمد صادق الشافعي النقشبندي بكركوك سنة ١٣٢٢هـ ١٩٠٤م

الرقـم ٤١٣٤

القياس ١٩٤ص ٢١×١٤و٥سم ١٩س

* * *

٣٣٤ـ نسخة اخرى

جيدة الخط عليها حواشي وشروح لم يكمل الناسخ كتابتها

الرقم ٢/١٥١٨٢

القياس ٢٥٦ص ٢٢×١٧سم ١٥س

* * *

٣٣٥ـ نسخة اخرى

عليها حواشي وشروح ناقصة الاخر

الرقم ١/٧٢٣٣

القياس ٢٦٠ص ٢١×١٥سم ١٧س

* * *

٣٣٦ـ شرح تشريح الافلاك

لمحمد امين بن محمد القرة داغي

الاول (الحمد لله الذي خلق السموات وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً وصير الليل والنهار ... وبعد ... لما رأيت الرسالة المختصرة في الهيئةالمسماة بتشريح الافلاك المنسوبة الى العالم الكامل ...)

رتب المصنف شرحه على ترتيب الاصل وجعله في مقدمة وخمسة فصول

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ عليها حواشي وشروح في اخرها تقريض للشرح من بعض علماء مدينة السليمانية

الرقم ٢٣٢٣٨

القياس ١٠١ص ٢٨×٢٠سم ١٥س

* * *

٣٢٧ـ شرح تشريح الافلاك

لمحمد امين بن محمد القره داغي

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين • اعلم ان المصنف رتب الكتاب على مقدمة وفصول •••)

نسخة جيدة حديثة الخط

الرقم ٣٠٤٧٠

القياس ٣١ص ١٩٫٥×١٥سم ٣٠س

* * *

٣٣٨ـ شرح تشريح الافلاك

لصدر الدين محمد بن محمد صادق القزويني الحسيني الذي كان حياً سنة ١٠٨٣هـ ١٦٧٢م

الاول (الحمد لله منير الثواقب الدوارة حول الارض بتدبيره ومدير الكواكب السيارة بالطول والعرض بدويره •••)

وهو شرح ممزوج على تشريح الافلاك للعاملي فرغ منه الشارح سنة ١٠٨٣هـ ١٦٧٢م

نسخة جيدة ترقى لبداية القرن الثاني عشر الهجري بداية القرن الثامن عشر الميلادي

الرقم ٥١١٣/٢

القياس ٣١٤ص ٢١×١٤سم ١٣س

الذريعة ١٤٨/١٣

* * *

٣٣٩ـ شرح تشريح الافلاك

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك ... قوله الهيئة علم يبحث فيه عن الفلكيات كماً وكيفاً ...)

نسخة جيدة كتبت في مدينة السليمانية سنة ١٣٠٣هـ ١٨٨٥م

الرقـم ٢/١٨٣٧٥

القياس ٥٢ص ٢١و٥ ×١٥سم ١٤س

* * *

٣٤٠ـ نسخة اخرى

كتبها مصطفى بن ملا عبد الحكيم سنة ١٣٢٩هـ ١٩١١م

الرقـم ٢٥١٠٥

القياس ١٢٢ص ٢٢×١٦سم ٩س

* * *

٣٤١ـ نسخة اخرى

كتبت في خانقاه مولانا خالد سنة ١٣٤٢هـ ١٩٢٣م عليها حواشي للقرة داغي مؤرخة سنة ١٣٤٣هـ ١٩٢٤م

الرقـم ١/٢٤٢٠٤

القياس ١٦٤ص ٢١×١٦و٥سم ٧س

* * *

٣٤٢ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٣٤٨هـ ١٩٢٩م

الرقـم ١/٥٣٧٧

القياس ١١٢ص ٢١×١٧سم ١٠س

* * *

٣٤٣ـ نسخة اخرى

كتبها عبد الله القرة داغي سنة ١٣٤٧هـ ١٩٢٨م

الرقم ٢٤٧٠٩

القياس ٥٦ص ٢١×١٦سم ١٢س

* * *

٣٤٤ـ نسخة اخرى

كتبها ملا طه سنة ١٣٦٢هـ ١٩٤٣م

الرقم ٧٨٢٧/١

القياس ٦٠ص ٢٢×١٦سم ١١س

* * *

٣٤٥ـ نسخة اخرى

الرقم ٢٠٣٥٩

القياس ١٤٤ص ٢٠و٥×١٧سم ٧س

* * *

٣٤٦ـ نسخة اخرى

الرقم ٢٣٦٢٢

القياس ٤٠ص ٢٢×١٦و٥سم ١٢ ، ٩س

* * *

٣٤٧ـ نسخة اخرى

ناقصة الديباجة والاخر

الرقم ١٩٤٦٥/٢

القياس ١٦ص ٢١×١٥و٥سم ١٧س

* * *

٣٤٨- شرح الرسالة الفتحية

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (احمدك يامن اطلع عباده على اوقات العبادة ... وبعد فلما كان الربع المجيب انفع الآلات التي يتوصل بها الى معرفة سمت القبلة ...)

وهو شرح على رسالة الربع المجيب لسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م (معجم المؤلفين ١١/١٨٨) المعروفة بالرسالة الفتحية رتبه الشارح على ترتيب الاصل في مقدمة وعشرين باباً

نسخة جيدة كتبها احمد بن يوسف الكوازي البصري سنة ١١٥٠هـ ١٧٣٧م عليها مقابلة على نسخة الاصل المنقولة منه هذه النسخة

الرقـم ٣/٢٥٤٣٤

القياس ٣٢ص ٢٢× ١٦و٥سم ١٩س

* * *

٣٤٩- شرح الرسالة الفتحية

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (... وبعد فان الشيخ الامام العلامة بدر الدين ...)

وهو شرح على الرسالة الفتحية لسبط المارديني المذكور اورد الشارح بعد الانتهاء من الشرح ابيات في الحث على معرفة الاوقـات نسبت للامــام الشافعي

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٥٦هـ ١٧٤٣م

الرقـم ٥/٢٥٤٣٤

القياس ٥٨ص ٢٢×١٦و٥سم ٢٦س

* * *

٣٥٠- نسخة اخرى

كتبت سنة ١١١٣هـ ١٧٠١م

الرقـم ٥/٥٧٢٢

القياس ٦٠ص ٢١×١٥و٥سم ٢١س

* * *

٣٥١- شرح زيج الرصد الجديد

للواعظ الموصلي الحنفي القادري

الاول (الحمد لله الذي رفع السماء وجعل فيها بروجاً وزينها للناظرين ...)

رتبه المؤلف على اربعة فصول ومقصد في التقاويم وخاتمة في اشراق الكواكب وهبوطها

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي

الرقم ٢٠٣١٨

القياس ١٦ص ٢١×١٦سم ١٣س

* * *

٣٥٢- شرح صفيحة الاسطرلاب

لجواد بن سعد الكاظمي

الاول (تعالت درجات قدسك من ان يصل الى سمت ارتفاعها عنكبوت الجبال . وتقدست انوار صفاتك من ان يضربها افول ...) والصفيحة لبهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ ١٦٢٢م

رتبه المؤلف على تمهيدين وهي :-

التمهيد الاول في كل ما يقبل الاشارة الحسية

التمهيد الثاني في معرفة القساب الآلات والخطوط والدوائر التي على الاسطرلاب

نسخة جيدة ناقصة الآخر

الرقم ٢٦٥٠٩

القياس ٤٨ص ٢١×١٥و٥سم ٢١س

* * *

٣٥٣- شرح صفيحة الاسطرلاب للعاملي

لم يعلم اسم المؤلف

ناقصة الاول • اخرها (••• تكون الشمس على سمت رأسها فيكون منتصف عرض الظل في سطحها كما انه في سطح دائرة الارتفاع تمت الرسالة)

كتبه عبد المجيد عبد الصمد الكركوكي

الرقم ٣/٢٨٥٢٧

القياس ٤٤ص ١٦×٢١و٥سم ٩س

* * *

٣٥٤ـ شرح صفيحة الاسطرلاب للعاملي

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ••• غرة الاسطرلاب بهمزة مظمومة وسين ساكنة •••)

كتبه محمد سعيد حاجي سنة ١٣٤٩هـ ١٩٣٠م

الرقم ٢/٥٣٧٧

القياس ٦٢ص ١٧×٢١سم ١٢س

* * *

٣٥٥ـ نسخة اخرى

كتبها عمر القرداغي سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٥م

الرقم ٥/٢٤٢١٣

القياس ١٠٠ص ١٦×٢٠سم ١٠س

* * *

٣٥٦ـ شرح الفتحية

لمحمود بن محمد بن قاضي زاده المعروف بميرم جلبي المتوفى سنة ٩٣١هـ ١٥٢٥م

وهو شرح على الفتحية لعلاء الدين علي بن محمد المعروف بقوشجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م (معجم المؤلفين ٧/٢٢٧) فرغ منه الشارح سنة ٩٢٥هـ ١٥١٩م

هذه النسخة تتضمن شرح المقالة الثالثة من الكتاب في معرفة الابعاد وتتضمن مقدمة وستة ابواب هي :ـ

الباب الاول في مساحة الارض وما يتعلق بها

الباب الثاني في معرفة ابعاد القمر

الباب الثالث في معرفة مقدار قطري القمر والظل

الباب الرابع في معرفة مقدار قطر الشمس

الباب الخامس في معرقة باقي ابعاد الشمس

الباب السادس في معرفة الابعاد العلوية

نسخة جيدة ناقصة ورد اسم الشارح في اخرها بقاضي زادة الرومي وهو خطأ من الناسخ •

الرقم ١١٢٢٠/٥

القياس ٢٦ص ٢٠×١٤سم ١٧س

معجم المؤلفين ١٢/١٩٥ - ١٩٦ كشف ٢/١٢٣٦

* * *

٣٥٧ـ شرح الفوائد الحسينية

لمحمد بن ملا احمد الصائم الدوشيواني

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين •••)

وهو شرح قال عنه المؤلف انه عجالة اجراها مجرى الشرح على الفوائد الحسينية لابي بكر بن عمر المدعو بكجك الاربيلي • رتبه المؤلف على ترتيب الاصل وفرغ منه في قرية قشقاية في سنة ١٣٦٠هـ ١٩٤١م وكتب هذه النسخة بخط المؤلف

الرقم ٢٦٨٤٢

القياس ٤٤ص ٢٠×١٦سم ١٧س

* * *

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣٥٨ـ شرح المجدية في العمل بالربع المقنطر

لم يعلم اسم الشارح

الاول (الحمد والي جنس الحمد وكل قود منــه مملوك او مستحق لله المعبود بالحق المتصف بكل كمال ...)

والمجدية رسالة في العمل بالربع المقنطر لشهاب الدين احمد بن رجب بن طبغا المجدي المتوفى سنة ٨٥٠هـ ١٤٤٦م (معجم المؤلفين ١/٢٢١)

نسخة جيدة كتبها احمد المكتبدار في جامع قنبر علي زادة سنة ١٢٢٧هـ ١٨١٢م

الرقـم ٢٣١٢٨

القياس ٣٣ص ٢١×٥و١٥سم ٢١س

* * *

٣٥٩ـ شرح المختصر في معرفة التقويم

لحسـن بن محمد بن حسـين القمي النيسابوري المعروف بنظام الدين الاعرج الذي كان حيا سنة ٨٢٨هـ ١٤٢٥م

الاول (الحمد لله الذي جعل الاموال الجزئية في السفليات مربوطة في الاوضاع الفلكية ... اما بعد فان المختصر الذي الفه في علم التنجيم وعلم التقويم الامام المحقق ...)

وهو شرح على مختصر نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م رتبه المؤلف في ثلاثين فصلا على ترتيب الاصل

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي عليها حواشي وشروح تملكها ابو بكر النقشبندي

الرقـم ١/٦٢٧٣

القياس ٦٨ص ١٨×٥و١٣سم ١٩س

معجم المؤلفين ٣/٢٨١ ، ١١/٢٠٧ كشف ٢/١٠١١ هديـــة العارفين ٢/١٣١

* * *

٣٦٠ـ نسخة اخرى

كتبها سيف الدين محمود بن ابراهيم في بلدة اصفهـــان سنة ١٠٨٤هـ ١٦٧٣م عليها تملك مؤرخ سنة ١١٩٩هـ ١٧٨٤م

الرقـم ١٧١١٠

القياس ٦٤ص ١٨×١٢سم ١٩س

❋ ❋ ❋

٣٦١ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت في سنندج سنة ١١٢٨هـ ١٧١٥م

الرقـم ١/٢٢٩٤٥

القياس ٦٨ص ٢٢×١٦سم ٢١س

❋ ❋ ❋

٣٦٢ـ نسخة اخرى

الرقـم ٧/٧٠٨

القياس ٩٥ص ٢٠ ×١٣سم ٢١س

❋ ❋ ❋

٣٦٣ـ نسخة اخرى

الرقـم ١/٨٧

القياس ٦٢ص ٢١×١٥سم ٢٢س

❋ ❋ ❋

٣٦٤ـ شرح الملخص في الهيئة

لموسى بن محمد بن محمود الرومي المعروف بقاضـــي زادة الرومي الذي كان حياً سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م

الاول (الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وبسط على بساط البسيط ظلا وحروراً ورفع خضراء ... وبعد فلا اقسم بمواقع النجوم وانـه لقسم لو يعلمون عظيم ...)

والملخص في الهيئةلمحمود الجغميني الذ يكان حياً سنة ٦١٨هـ ١٢٢١م كتبه الشارح للسلطان الغ بيك بن تيمور لنك كوركان

نسخة جيدة كتبها محمد بن فتح الله الحنفي القزويني بالمدرسة الجلالية بمدينة هراة سنة ٨٤٥هـ ١٤٤١م ستملكها علم الهدى بن مطهر الخزاعي ومحمود شكري الالوسي عليها حواشي وشروح وتتضمن رسوماً واشكالا دقيقة • سقطت منها بعض الصفحات من الوسط

الرقـم ٨٦١٩

القياس ١٦٦ص　　١٨×١٥سم　　٢١س

معجم المؤلفين ٤٧/١٣　　كشف ١٨١٩/٢ •

طبع بالهند سنة ١٢٩٢هـ ١٨٧٥م مع الاصل معجم ٧٠٢ ، ١٤٨٩

* * *

٣٦٥ـ نسخة اخرى

كتبها ابراهيم بن محمد صالح سنة ٩٣٩هـ ١٥٣٢م

الرقـم ٣٠٦٢٩

القياس ١٢٦ص　　١٨×١٢سم　　٢٠س

* * *

٣٦٦ـ نسخة اخرى

كتبها محمد باقر بن عبد القادر بن هبة الله الحسيني في بلدة مشهد سنة ٩٧٥هـ ١٥٦٧م عليها حواشي وشروح واضافات

الرقـم ٢/٢٦٢٣٩

القياس ١٠١ص　　١٧و٥×١١سم　　١٩س

* * *

٣٦٧ـ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ على يد عبد المؤمن بن محمد اللاهوري في بلدة فتح نكر من بلاد الدكن بالهند سنة ١٠٢٧هـ ١٦١٧م ناقصة الديباجة

الرقـم ٢٦١٧٧

القياس ٢٥٦ص　　٢٤و٥×١٥سم　　١٥س

* * *

٣٦٨ـ نسخة اخرى

كتبها حسن محمد تقي سنة ١٠٤٣هـ ١٦٣٣م في دار السلطنة اصفهان بمدرسة لطف الله

الرقم ٢٥٥٧٥

القياس ٢٢٠ص ١٩و٥×١٠و٥سم ١٥س

* * *

٣٦٩ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن عبد الله بن محمد الصديقي القريشي سنة ١٠٥٦هـ ١٦٤٦م

الرقم ١/١٣٦٩١

القياس ١٠٨ص ٢١×١٥سم ٢٣س

* * *

٣٧٠ـ نسخة اخرى

كتبها قاسم سنة ١٠٦٦هـ ١٦٥٥م

الرقم ٣/٩١٣٢

القياس ١٠٧ص ٢٠و٥×١٥و٥سم ٢٦س

* * *

٣٧٠بـ نسخة اخرى

كتبت باصفهان سنة ١٠٥٤هـ ١٦٤٤م عليها حواشي وشروح

الرقم ٣٣١٩٤

القياس ٢٢٣ص ١٧× ١٠سم ١٤س

* * *

٣٧١ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٠٧٥هـ ١٦٦٤م

الرقم ١/١٧٣٤١

القياس ١٥٠ص ١٩×١٢سم ١٩س

* * *

٣٧٢ـ نسخة اخرى

كتبها ابراهيم بن محمد بن الحسين سنة ١٠٧٥هـ ١٦٦٤م عليها حواشي وشروح ومقابلة

الرقـم ١٠٥٢٦

القياس ٢٤٠ص ٢١×١٤سم ١٥س

* * *

٣٧٣ـ نسخة اخقرى

كتبها قربان علي بن رمضان بن شمس الدين طبسي في اصفهان بمدرسة نواب سنة ١٠٨٢هـ ١٦٧١م عليها حواشي وشروح

القم ١/١٠٣٤

القياس ٢٣٧ص ٢١×١١سم ١٧س

* * *

٣٧٤ـ نسخة اخرى

كتبها سعدي بن مصطفى بن نصر الدين مصطفى سنة ١٠٩٢هـ ١٦٨١م

الرقـم ٢٣٠١٨

القياس ٢١٩ص ٢١×٥و١٥سم ١٤س

* * *

٣٧٥ـ نسخة اخرى

كتبها محمود بن حسن بن عبدة بن شمس الدين في قرية ماوت سنـــة ١٠٩٤هـ ١٦٨٢م

الرقـم ٢١١٦٠

القياس ١٦٦ص ٢١×١٥سم ١٤س

* * *

٣٧٦ـ نسخة اخرى

كتبها ابو بكر بن خضر بن احمد في قرية بانكة سنة ١٠٩٤هـ ١٦٨٢م

الرقـم ١/١٠٥٧٨

القياس ٢٢٢ص ٢١و٥×١٥سم ١٣س

* * *

٣٧٧ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبها عبد الله الزورائي سنة ١٠٩٥هـ ١٦٨٣م

الرقم ٣٠٠٥٣

القياس ١٨٤ص ٢١و٥×١٥سم ١٥س

كتبت بخط النسخ سنة ١١١٧هـ ١٧٠٥م

الرقم ٣١٥٠٩

القياس ١٥٠ص ٢١و٥×١٣و٥سم ١٧س

* * *

٣٧٩ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٤٣هـ ١٧٣٠م

الرقم ٢/١٠١٠١

القياس ١٥٢ص ٢١×١٦سم ١٣س

* * *

٣٨٠ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٥٤هـ ١٧٤١م

الرقم ١٥٥٩٧

القياس ٢٠٤ص ٢٢و٥×١٦سم ١٣س

* * *

٣٨١ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٥٥هـ ١٧٤٢م

الرقم ١/١٤٢٢

القياس ١٦٢ص ١٩و٥×١١سم ٢٢س

* * *

٣٨٢ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٧٧هـ ١٧٦٣م

الرقـم ١٠٠٧٩

القياس ١٦٦ص ٢٤×١٣سم ١٧س

* * *

٣٨٣ـ نسخة اخرى

كتبها بقلم جيد عبد الله بن ابراهيم في ماوران سنة ١١٨٥هـ ١٧٧١م ٠

الرقـم ٨٤١٩

القياس ١٨٧ص ٢١×٥و١٦سم ١٤س

* * *

٣٨٤ـ نسخة اخرى

كتب سنة ١١٩٣هـ ١٧٧٩م

الرقـم ١٠٥٥٩

القياس ٢٧٦ص ١٩×٥و١١سم ١٥س

* * *

٣٨٥ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٩٧هـ ١٧٨٢م

الرقـم ٣٠٧٤٤

القياس ٢١٢ص ٢٠×١٥سم ١٣س

* * *

٣٨٦ـ نسخة اخرى

كتبها موسى بن صالح بن موسى سنة ١١٩٩هـ ١٧٨٤م

الرقـم ١٠٥٨٠

القياس ٣٢٠ص ٥و٢١×١٦سم ١٥س

* * *

٣٨٧ـ نسخة اخرى

كتبها باقر بن محمد بن زين العابدين سنة ١١٩٩هـ ١٧٨٤م

الرقـم ٣٣٢٦٥

القياس ١٨٢ص ٢١×١٣سم ١٧س

٣٨٧ب ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بالمدرسة الحيدرية سنة ١٢٠٣هـ ١٧٨٨م

الرقـم ٢٠٤٠٧

القياس ١٥٦ص ٢٢×١٦سم ١٥س

* * *

٣٨٨ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٤٤هـ ١٨٢٨م •

الرقـم ٢٣٩٤١

القياس ٩٠ص ٢١×١٥سم ٢٦س

* * *

٣٨٩ـ نسخة اخرى

كتبها محمد عاصم سنة ١٢٦٥هـ ١٨٤٨م •

الرقـم ٢٠٥٤٥

القياس ١٩٢ص ٢١×١٥سم ٢١س

* * *

٣٩٠ـ نسخة اخرى

كتبت في بلدة بافروش سنة ١٢٧٠هـ ١٨٥٣م

الرقـم ١/٢٥٨٨٧

القياس ١٠٦ص ٢١و٥×١٥سم ١٩س

* * *

٣٩١ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن يوسف الزاهد سنة ١٢٧٠هـ ١٨٥٣م •

الرقـم ٢/١٨٧٥٦

القياس ١٦٧ص ٢١×١٥سم ١٧س

* * *

٣٩٢ـ نسخة اخرى

كتبها عبد الرحمن بن عبد الوهاب سنة ١٢٨٥هـ ١٨٦٨م

الرقـم ١٠٤٧٤

القياس ١٤٨ص ٢٠×١٥سم ٢٣س

* * *

٣٩٣ـ نسخة اخرى

كتبها كسندرزاده مصطفى سنة ١٣٠٥هـ ١٨٨٧م

الرقـم ٢٤١٥٧

القياس ١٩٨ص ٥و٢٢×٥و١٦سم ١٣س

* * *

نسخ اخرى

	ارقامها		قياساتها		
٣٩٤ـ	٣/١٤٤٢٥	١٥٧ص	٥ر٢١×١٤سم	١٥س	
٣٩٥ـ	٢/٢٢٥	٢٤٨ص	٢١×٥و١٧سم	١٤س	
٣٩٦ـ	٢٨٧٥١	١٩٨ص	٥ر١٩×١٠سم	١٥س	ناقصة الاخر
٣٩٧ـ	٣٠٢٩١	١٧٧ص	٥ر١٧×١٠سم	١٥س	
٣٩٨ـ	١/٣٨٤٧	٢٥٨ص	٥ر٢٠×٥ر١٤سم	٢٤س	
٣٩٩ـ	٢٥٩٠٨	١٧٢ص	٥ر١٧×١٠سم	١٦س	ناقصة الاول
٤٠٠ـ	١/٣٠٦١٦	١٤٠ص	٢١×١٥سم	١٧س	في بلدة نخجوان
٤٠١ـ	١٣٥٢٦	١٧٢ص	٥ر٢٠×٥ر١٤سم	١٣س	ناقصة الاخر
٤٠٢ـ	٤/٥٧٧٦	٩٦ص	١٩×١٣سم	٢٦س	
٤٠٣ـ	١٥٧٥٣	١٧٥ص	٢٢×١٧سم	١٥س	
٤٠٤ـ	٧١٩٠	١٣٠ص	٢١×١٩سم	٢١س	

* * *

٤٠٥ـ شرح الملخص في الهيئة

لم يعلم الشارح

نسخة جيدة كتبها احمد بن احمد الشـــافعي الاشعري سنة ١٢١٧هـ ١٦٠٨م • ناقصة الاول •

الرقـم ١٤٥٧١

القياس ٦٠ص ٢٢×١٥و٥سم ١٥س

* * *

٤٠٥ب- شرح الملخص في الهيئة

لم يعلم الشارح

وهو شرح ممزوج مع الاصـل على الملخص في الهيئـة لمحمود بن عمر الجغميني الذي كان حياً سنة ٦١٨هـ ١٢٢١م• رتبه الشارح على ترتيب الاصل

نسخة جيدة كتبها محمد بن فتح الله الحنفي القزويني بالمدرسة الجلالية بهراة سنة ٨٤٤هـ ١٤٤٠م • تتضمن رسوماً واشكالا مرسومـة بدقة وبمداد احمر ناقصة الديباجة

الرقـم ٨٧٢٥

القياس ١٦٨ص ١٧×٩سم ٢١س

* * *

٤٠٦- شرح النسمة النفحية على الرسالة الفتحية

كلاهما لعلي بن محمد بن علي بن غانم

الاول (الحمد لله الهادي الى صـواب الصواب ••• وبعد هذا توضيح لنظم الرسالة الفتحية في الاعمال الجيبية •••) •

وهو شرح على منظومة ابن غانم التي وضعها على الرسالة الفتحية لسبط الماردني المتوفى سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م رتبها الشارح على مقدمة وعشرين باباً •

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٥٦هـ ١٧٤٣م عليها مقابلة •

الرقـم ٢٥٤٣٤/٩

القياس ٣٧ص ٢٢×١٦و٥سم ٢٢س

خديوية ٥/٢٨٥

* * *

٤٠٧- الشمسية في الاعمال الجيبية

لمحمد بن احمد بن محمد بن احمد الصوفي المتوفى سنة ٩٥٠هـ ١٥٤٣م

الاول (الحمد لله المنفرد بصفات الكمال المنزة بنعوت الجلال والجمال الذي ابدع كرة العالم ...)

وهي رسالة في الربع المجيب رتبها المؤلف على مقدمة في معرفة رسوم الربع المجيب وستة عشر باباً وخاتمة .

الرقم ٣٠/١١٢٢٠

القياس ١٦ص ٢٣×١٦٫٥سم ١٥س

معجم المؤلفين ١٥/٩ هدية العارفين ٢٣٨/٢

* * *

٤٠٨ـ الشهدة على الزبدة

لعلي بن محمد الكاشي

الاول (الحمد لله فاطر السموات ومدورها ومبدع الكواكب وصورها ومخترع موادها ...)

وهي ترجمة لكتاب زبدة الادراك في هيئة الافلاك لنصير الدين الطوسي رتبها المؤلف في ثلاثين فصلا

نسخة جيدة كتبها محمد السماوي سنة ١٣٥٣هـ ١٩٢٤م عن نسخة كتبها عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم العتايقي سنة ٧٨٧هـ ١٣٨٥م

الرقم ١/١٤٧٥٨

القياس ٥٦ص ٢٦×١٥سم ٢٥س

* * *

٤٠٩ـ الصفيحة في الاسطرلاب

لبهاء الدين محمد بن عز الدين حسين بن عبد الصمد العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ ١٦٢٢م

الاول (ارتفت درجات جبروتك عن احاطة افهامنا القاصرة وتقدست دقائق ملكوتك عن علاقة اوهامنا الحائرة ...)

وهي رسالة في الاسطلاب وكيفية العمل به . سميت هذه الرسالة بالصحيفة وقد اوردها كذلك اغابزرك في الذريعة (١٦/١٥) واشار الى الخطأ

الشائع في الصفحة ٥١ من نفس الجزء .

وضعها المؤلف باشارة من السلطان شاه عباس الصفوي وقال عنها انها رسالة صغيرة الحجم وجيزة النظم قليلة المؤونة كثيرة المعونة انطوت من الاعمال الاسطرلابية على زبدة اصولها وسماها بالصفيحة لا مكان رسمها على صفيحة الاسطرلاب .

نسخة جيدة كتبها حسين بن حاج محمد الكاظمي سنة ١٠٥٣هـ ١٦٤٣م

الرقم ٣/٨١٥

القياس ٦ص ١٩×١٢سم ١٩س

معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ الذريعة ١٥/١٦، ٥١ كشف ٣٦٥

(صورة رقم ٢٠)

* * *

٤١٠ـ نسخة اخرى

كتبها علي بن خضر سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م عليها حواشي وشروح

الرقم ٢/٧٩٠٥

القياس ٧ص ٢٢×١٦سم ٢٠س

* * *

٤١١ـ نسخة اخرى

كتبت في بلدة اصفهان سنة ١١٠٦هـ ١٦٩٤م

الرقم ٢/١٠٢٤٦

القياس ١٢ص ١٨×١٢و٥سم ١٤س

* * *

٤١٢ـ نسخة اخرى

كتبها ابو صالح بن محمد هادي سنة ١١١٦هـ ١٧٠٤م

الرقم ٢/٨٨٩

القياس ١٤ص ١٨×١١سم ١٢س

* * *

٤١٣- نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٦٩هـ ١٧٥٥م بالمدادين الاســـود والاحمر مؤطرة بمداد احمر عليها بعض الحواشي والشروح

الرقـم ٦/٢٠٤٠١

القياس ٨ص ٢١×١٤سم ٢١س

❋ ❋ ❋

٤١٤- نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٤٣هـ ١٨٢٧م

الرقـم ٣/٧٠٩٤

القياس ١٧ص ٢٢×١٦و٥سم ١٩س

❋ ❋ ❋

٤١٥- نسخة اخرى

كتبها يوسف المجمر في اربيل سنة ١٣١١هـ ١٨٩٣م

الرقـم ٣/٢٧٣٠٥

القياس ٢٠ص ٢١و٥×١٦سم ٩س

❋ ❋ ❋

٤١٦- نسخة اخرى

كتبها محمد سعيد المزوري سنة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م

الرقـم ١/٥٠٤٢

القياس ٢٦ص ٢٠ر٥×١٤سم ١٠س

❋ ❋ ❋

٤١٧- نسخة اخرى

عليها تملك مؤرخ سنة ١٣٣٨هـ ١٩١٩م

الرقـم ٢/١٤٨٠٠

القياس ٢٠ص ٢١×١٤سم ١٠س

❋ ❋ ❋

٤١٨- نسخة اخرى

كتبها محمد النوسطي في اربيل سنة ١٣٦٤هـ ١٩٤٤م

الرقم ٨٤٥١/٤

القياس ١٠ص ٢٧×٢١سم ١٥س

* * *

نسخ اخرى

	أرقامها	قياساتها			
٤١٩-	١٨٦٢٧/١	١٢ص	١٦×٥و١١سم	١٣س	
٤٢٠-	٤١٥٠	١٢ص	٥و٢١×٥و١٥سم	١٣س	
٤٢١-	١٧١٧٩	١٨ص	٢٢×٥و١٦سم	٦س	
٤٢٢-	٨٤٥٢/١	١٤ص	٢٦×٢٠سم	٢٢س	
٤٢٣-	٣٠٠٠٨/٢	٩ص	٥و١٦×٥و١٠سم	١٦س	
٤٢٤-	٧٨٢٧/٣	١٢ص	٢٢×١٦سم	٩س	
٤٢٥-	٢٢٢٥٢/١	١٦ص	٢١×١٦سم	٨س	
٤٢٥ب-	٣٢٦٦٩/١	٨ص	٥و٢٢×١٦سم	٢٣س	
٤٢٥جـ-	٣٣٠٩٢/٢	١٢ص	١٦×١١سم	١٤س	١١٩٨هـ

* * *

٤٢٦- صورة الكواكب الثمانية والاربعين

لابي الحسين عبد الرحمن بن عمر الرازي الصوفي(*) المتوفى سنة ٣٧٦هـ ٩٨٦م

وهو كتاب في صور الكواكب الثابتة الثمانية والاربعين والتي اخذت اشكالا وضعيات مختلفة شبيهة ببعض الوضعيات التي تصورها المؤلف

(*) ولد عبد الرحمن بن عمر الصوفي في الرابع عشر من محرم سنة ٢٩١هـ ٩٠٣م بالري واشتغل بالاعمال الفلكية في خدمة ابي شجاع عضد الدولة البويهي • من تأليفه صور الكواكب • المدخل في الاحكام • مختصر في الاسطرلاب • مدخل الى صناعة النجوم (بروكلمان (عربي) ٤/٢١٧- ٢١٩).

للانسان والحيوانات وصور لحيوانات خرافية تتناسب مع اوضاع الكواكب على ماترى في الارض وعلى ماترى في السماء وقد رسمها المؤلف وضمنها كتابه مع جداول للكواكب وقد قدم المؤلف كتابه لعضد الدول البويهي •

نسخة جيدة في صفحاتها تقديم وتأخير سببـه مجلد الكتاب • رسمت صورها بالاحمر والاسود ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي ناقصة الاول

الرقـم ١٨٤٨٤

القياس ١٠٢ص ٢٢×١٦و٥ سم ٢١س

معجم المؤلفين ١٦٢/٥ كشف ١٠٨٤/٢ (طبع الكتاب بمطبعـة مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٩٥٤م)

(صورة رقم ٢١)

* * *

٤٢٧- الضوء اللائح في اصول التسطيح ورسم الصفائح

لابي العباس شهاب الدين احمد بن رجب بن طبغا المجدي القـاهري المتوفى سنة ٨٥٠هـ ١٤٤٦م

الاول (الحمد لله على سوابغ نعمة واشكره على جزيل عطاياه ٠٠٠)

رتبه المؤلف على ثلاثة انواع هي :

النوع الاول : في معرفة اصول تسطيح ماعلى الكرة من الرسوم

النوع الثاني : في معرفة ابعاد المراكز وانصاف الاقطار والمواقع وكيفية وضع جداولها بطريقة الحساب والهندسة •

النوع الثالث : في رسم الصفائح واجزاؤها

نسخة جيدة تتضمن اشكالا فلكية وجداول

الرقـم ٢/٣٧٤٠

القياس ٢٨ص ٢١×١٦سم ٢٩س

معجم المؤلفين ٢٢١/١

(صورة رقم ٢٢)

٤٢٧ب- طوالع الممالك والشعوب

لروفائيل ترجمة ابراهيم الفلكي

وهو كتاب في احكام الكواكب وتأثيرها في قسمة الاقاليم في آخرهـــا ملحق جمع من كتب خطية تتعلق بتقسيم البلدان

نسخة جيدة كتبها ابراهيم محمد سلام سنة ١٣٥٨هـ ١٩٤٠م تملكهـــا محمد الشناوي الخولي الفلكي.

الرقــم ٢/٣٣٨٨٧

القياس ١١١ص ٢٠و٥×١٣و٥سم ١٩س

* * *

٤٢٨- عجالة المستعجل

لمحمد بن الشيخ عبد الله بن فيروز

الاول (الحمد لله البديع الملك الواحد الفرد مدير الفلك)

وهي منظومة في الفلك رتبها المؤلف في عدة فصول تكلم فيها عن المنازل والبروج والشهور الرومية والقطبية والعربية .

نسخة جيدة كتبها ابي الثناء محمود الالوسي سنة ١٢٣٨هـ ١٨٢٢م

الرقــم ٤/٣٠٣٤٠

القياس ١٤ص ٢١×١٥سم ٢٢س

* * *

٤٢٩- عروة الاسطرلاب

لقوام الدين محمد بن محمد مهدي الحسيني القزويني السيفي المتوفى سنة ١١٤٠هـ ١٧٢٨م

الاول :

حمدت ذا العرش مصليـــاً على محمد وآلـــه ذوي العـــلا

وبعد فـــالعبد قوام نظمـــا عروة الاسطرلاب نظماً محكما

وهي منظومة في اوضاع الاسطرلاب واقسامه ومعرفة الارتفاع والطالع والساعات والتقاويم

فرغ منها المؤلف سنة ١١٢٣هـ ١٧١١م
الرقم ٢/٢٩٩٣٣
القياس ١٤ص ٥و٢١×٥و١٦سم ١٤س

* * *

٤٣٠- العمل بالاسطرلاب

لابي الصلت امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ هـ ١١٣٩م

الاول (الحمد لله تعالى خير ما استفتح به واستنجح ببركته ...)

وهي رسالة في كيفية العمل بالاسطرلاب ووصف اجزائه وما نقش عليه رتبها المؤلف على تسعين باباً .

ورد عنوان هذه الرسالة في بعض المصادر (رسالة في الاسطرلاب)

نسخة جيدة كتبها مصطفى بن يونس سنة ١٣٠٤هـ ١٨٨٦م
الرقم ١/١٢٤٨
القياس ٦٦ص ٢٣×١٦سم ١٧س
معجم المؤلفين ٣/٣ بروكمان ٤٨٦/١

* * *

٤٣١- العمل بالكرة الفلكية

لقسطا بن لوقا البعلبكي(*) المتوفى سنة ٣٠٠هـ ٩١٢م

الاول (الحمد لله رب العالمين والسلام على كافة الانبياء والمرسلين ...)

قدمها المؤلف لاسماعيل بن بلبل ورتبها على خمسة وستون باباً ووضع فهرس للابواب

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٨١هـ ١٧٦٧م
الرقم ٥/٧٣١٩
القياس ٨٦ص ٥و١٤×١٠سم ١٥س

(*) طبيب حاذق فيلسوف ومنجم عالم بالهندسة والحساب والموسيقى عاش في ايام المقتدر بالله من تأليفه كتاب في دفع ضرر السموم كتاب في اوجاع النقرس كتاب في النبض (طبقات الاطباء ٢٤٤/١)

بروكلمان (عربي) ٤/٩٧ ـ ١٠٣ طبقات الاطباء ١/٢٤٤ تأريخ علم الفلك ٣٥

* * *

٤٣٢ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبها محمد بن شيخ علي حرز الدين سنة ١٣٠٣هـ ١٨٨٥م عليها مقابلة على نسخة الاصل

الرقم ٧/٢٣٣٠٩

القياس ٤٠ص ٢١و٥×٥و١٥سم ٢١س

* * *

٤٣٣ـ غاية الادراك في دراية الافلاك

لاثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل الابهري المتوفى سنة ٦٦٣هـ ١٢٦٤م

الاول (الحمد لله خالق الاطوار ومفيض الانوار ومحرك الفلك الدوار ...)

وهو ملخص في علم الهيئة رتبه المؤلف على ثلاثة اقسام هي :ـ

القسم الاول في الاصول الهندسية ويتضمن خمسة مطالع هي :ـ

المطلع الاول في احكام الزوايا

المطلع الثاني في احكام السطوح

المطلع الثالث في احكام اوتار الدوائر وما يتعلق بذلك

المطلع الرابع في احكام النسبة

المطلع الخامس في الدوائر المرسومة على بسيط الكرة والمخروط وما يتعلق بذلك

القسم الثاني في الهيئة والبرهان ويتضمن تسعة مطالع هي :ـ

المطلع الاول في امور كلية وفيه عشرة فصول

المطلع الثاني في معرفة الطوالع وفيه عشرة فصول

المطلع الثالث في سبب الحركات المختلفة وما يلزم عنها وفيه اربعة فصول

المطلع الرابع في تحصيل افلاك الشمس وفيه تسعة فصول

المطلع الخامس في تحصيل افلاك القمر وفيه ثمانية فصول

المطلع السادس في تحصيل افلاك الكواكب وفيه ثلاثة فصول

المطلع السابع في عروض الكواكب وفيه خمسة فصول

المطلع الثامن في الكسوفات وما يتعلق بذلك وفيه عشرة فصول

المطلع التاسع في اعمال تتعلق بالاحكام الفلكية وفيه خمسة فصول

القسم الثالث في تسطيح الكرة ويتضمن مطلعين

المطلع الاول في نقل الدوائر الفلكية الى سطح صفيحة الاسطرلاب وفيه سبعة فصول

المطلع الثاني في عمل الاسطرلاب وفيه تسعة فصول وقد ضمن المؤلف كتابه اشكال فلكية وجداول رسمت بدقة وبالمداد الاحمر

نسخة جيدة كتبها عبد الغفور بن مسعود الخاقاني في مدينة مشهد سنة ١٠٢١هـ ١٦١٢م عن نسخة كتبها علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني، سنة ٦٣٠هـ ١٢٣٢م في آخرها جداول لارتفاع الظل

الرقم ١٠٢٤٨/١

القياس ١٦٦ص ‏ ‏ ١٣×٢٤سم ‏ ‏ ٢٥س

معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ‏ ‏ شش ٢٠٨/١ ‏ ‏ بروكلمان ٤٦٤/١

هدية العارفين ٤٦٩/٢

* * *

٤٣٤ـ غاية السول في شرح العشرة فصول

ليونس بن يونس بن عبد القادر بن احمد الرشيدي الاثري(*) الذي كان حياً سنة ١٠٢٠هـ ١٦١١م

الاول (الحمد لله رب العالمين الذي اعطى من شاء ماشـــاء وضـــع • وخلق السموات ورفعها بقدرته •••)

وهي شرح على الرسالة المجدية في العمل بالربع المقنطر لابن المجدي المتوفى سنة ٨٥٠هـ ١٤٤٦م (معجم المؤلفين ١/٢٢١)

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمدادين الاسود والاحمر سنة ١١١١هـ ١٦٠٢م

الرقـم ١١٢٢٠/٦

القياس ٣٢ص ٢٣×١٦و٥سم ٢٣س

هدية العارفين ٢/٥٧٣ معجم المؤلفين ١٣/٣٥١ بروكلمان ٢/١٢٨ الخديوية ٥/٢٦٥

* * *

٤٣٥ـ غاية المأمول ونهاية السؤل

لمحمد بن يوسف الموقت الذي كان حياً سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م

الاول (الحمد لمن جعـل الافلاك مشحونـة بلطائف البدائع والاقاليم مسكونة ببدائع •••)

يتناول هذا الكتاب معرفة الاوقات وفضل الدائر

رتبه المؤلف على خمسة عشر باباً وقدمه للسلطان بايزيد بن محمد خان وجعله بالعربية والتركية ، في اخره جداول فلكية • فرغ منه المؤلف سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م

(*) عالم مشارك في بعض العلوم ميقاتي فرضي من اثاره • عمدة الرائض في الفرائض • شرح السراجية • الدرر في مصطلـــح اهل الاثر (معجم المؤلفين ١٣/٣٥)

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي

الرقـم ٣/٩١٢٣

القياس ١١٤ص ٢١×١٤و٥سم ١٥س

* * *

٤٣٦- فائدة في صنع الارباع المجيبة

لم يعلم المؤلف

وهي رسالة في صنع الربع المجيب والمواد الداخلة في صنعه وطلائه . في آخر الكتاب باب في معرفة المواقع وكيفية تقسيم الجداول منقولة من كتاب لابي الفضائل عبد العزيز الوفائي عن والده المعروف بابن المخططين سنة ٨٧١هـ ١٤٦٦م

الرقـم ٣/٣٧٤٠

القياس ٦ص ٢١×١٦سم ١٩س

* * *

٤٣٧- فائدة في صورة هيئة الفلك ودورانه

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (اعلم ياأخي وفقك الله ان اكثر الناس من لايعرف الميقات ...)

وهي رسالة تتضمن مقولات في الهيئة تقع ضمن مجموع كتب بالخط المغربي سنة ١٢٨٤هـ ١٨٦٧م

الرقم ٢/١٥٠٤

القياس ٢ص ٢٣×١٦سم ٢١س

* * *

٤٣٨ــ فائدة لتصحيح الساعة في طرف الجيب

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (القوس الذي يخرج من المركز ويميل الى يسار الربع ويصل الى آخر قوس الارتفاع ...)

وهي رسالة في معرفة بعد القطر من التجويب الاول ومعرفة اصل المطلق من التجويب الثاني ونصف الفضلة رتبها المؤلف على فصول .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٩٠هـ ١٨٧٣م

الرقم ١٠٥٧٦/٢

القياس ٣ص ١٩و٥×١٣سم ١٧س

* * *

٤٣٩ــ فائدة في معرفة الارتفاع

لزين الدين عمر بن مكي بن عبد الصمد الشافعي المعروف بابن المرحل المتوفى سنة ٦٩١هـ ١٢٩٢م

وهي رسالة تتضمن فوائد منقولة من احد كتب المؤلف مرتبة على اربعة ابواب في معرفة طول النخل والاماكن المرتفعة والجبال الشامخة بغير استعمال الاسطرلاب ولا غيره من لآلات

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه احمد بن يوسف الكوازي البصري سنة ١٢٥٥هـ ١٨٢٩م

الرقم ٢٥٤٣٤/١٠

القياس ٣ص ٢٢×١٦ر٥سم ٣٠س

معجم المؤلفين ٨/٤

* * *

٤٤٠ـ فائدة في معرفة ارتفاع الشمس

لزين الدين عمر بن مكي بن عبد الصمد الشافعي المعروف بابن المرحل المتوفى سنة ٦٩١هـ ١٢٩٢م

وهي فائدة منقولة من رسالة للمؤلف وتقع في باب واحد في معرفة ارتفاع الشمس

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه احمد بن يوسف الكوازي البصري سنة ١٢٥٥هـ ١٨٣٩م

الرقـم ٧/٢٥٤٣٤

القياس ٣ص ٢٢×١٦و٥سم ٣١س

معجم المؤلفين ٨/٤

* * *

٤٤١ـ فائدة في معرفة صفيحة الاسطرلاب

وهي فوائد منقولة من رسالة في الاسطرلاب والرسوم المثبتة على صفائحه تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٣٠٦هـ ١٨٨٨م

الرقـم ٢/٥٩١٣

القياس ٦ص ٢٣×١٧سم ١٥س

* * *

٤٤٢ـ فائدة في منازل القمر

وهي فائدة تتعلق بمنازل القمر الثمانية والعشرين منقولة من احـــدى رسائل الفلك .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م عليها شروح وحواشي

الرقـم ٨/٧٩٠٥

القياس ٥ص ٢٢و٥×١٦سم ٢٢س

* * *

٤٤٣ـ فتح المقيت في شرح اليواقيت

كلاهما لعلي بن محمد بن ابي القـــاسم بن ابراهيم بن علي بن محمد الدارسي المغربي(*) المتوفى بعد سنة ١٠٧٧هـ ١٦٦٦م

الاول (الحمد لله مدبر الفلك ومولج الليل في النهار • رفيع الدرجـات العلي القهار ...)

وهو شرح على منظومتة الموسومة باليواقيت لطالب معرفة المواقيت فرغ منه المؤلف سنة ١٠٧٧هـ ١٦٦٦م بمدينة فاس كما جاء في آخر المخطوط

نسخة جيدة كتبها بخط مغربي محمد بن عبد الله بن سليمـــان المغربي الطرابلسي التاجوري سنة ١٢٨٤هـ ١٨٦٧م

الرقــم ١/١٥٠٤

القياس ١٥٣ص ٢٣×١٦سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٢٦/٢ ذ/كشف ٧٣١/٢

* * *

٤٤٤ـ الفتحية في العمل بالمجيب

لمحمد بن محمد بن احمد بن محمد الدمشقي المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب ...)

رتبها المؤلف على مقدمة في تسمية رسوم الربع المجيب

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ الجيد والعناوين كتبت بخط الثلث

(*) جاء في ذيل الكشف اسم المؤلف احمد بن علي الدارسي المغربي وقال انــه فرغ من تأليف فتح المقيت سنة ١٠٥٨هـ ١٦٤٨م ذ/كشف ١٧٣/٢ ونقل هذه المعلومات كحاله في معجمه (معجم المؤلفين ٧/٢) في حين أشار صاحب ذيل الكشف في موضع اخر الى اسم المؤلف كما جاء أعلاه الا انه قال ان المؤلف توفى في حدود ١٠٧٥هـ ١٦٦٤م ذ/كشف/٧٣١

وبالمدادين الاسود والاحمر ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي

الرقم ٧/٧٣١٩

القياس ١٧ص ١٤و٥×١٠سم ١٥س

معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ذ/كشف ١٧٦/٢ الذريعة ١١١/١٦

الخديوية ٢٦٦/٥ (ذكر عنوان الكتاب في فهارس الخديوية بالفتحية في الاعمال الجيبية)

(صورة رقم ٢٣)

* * *

٤٤٤ب- نسخة اخرى

كتبها محمود افندي سنة ١١٧٣هـ ١٧٥٩م

الرقم ٣/٣٤١٠١

القياس ١٣ص ١٦×١١سم ١٨س

* * *

٤٤٥- نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٧٩هـ ١٧٦٥م تتضمن ثمانية عشر باباً

الرقم ٢/٧٣١٩

القياس ٥٤ص ١٤و٥×١٠سم ١١س

* * *

٤٤٦- نسخة اخرى

كتبها محمود شكري الالوسي سنة ١٢٩٧هـ ١٨٧٩م ناقصة الآخر

الرقم ٢/٨٧٦٥

القياس ٨ص ٢١×١٢و٥سم ٢٣س

* * *

٤٤٧ـ نسخة اخرى

كتبها محمد رؤوف ناجي سنة ١٣٣٨هـ ١٩١٠م

الرقم ٥١٨٦

القياس ١٣ص ٥و٢٣×١٧سم ١٦س

* * *

٤٤٨ـ نسخة اخرى

الرقم ٣/٦٠٧٦

القياس ٢٤ص ٢٢×١٧سم ٩س

* * *

٤٤٩ـ نسخة اخرى

الرقم ٩/١١٢٢٠

القياس ٨ص ٥و٢١×٥و١٥سم ٢٤س

* * *

٤٥٠ـ فصول في الفلك

وهي مجموعة من الفصول والفوائد منقولة في كيفية استخراج التواريخ وحركات الكواكب واستخراج الخسوف والكسوف ٠

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م

الرقم ٢/٢٥٠

القياس ١٥ص ١٩×١٤سم ١٦س

* * *

٤٥١ـ فصول اليواقيت في بعض المواقيت

لمحمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني الذي كان حياً سنة ١٢٩٠هـ ١٨٧٣م

الاول (يواقيت محامد ترصع بها جواهر الكلام ...)

بدأ المؤلف في وضع هذا الكتاب سنة ١٢٧٥هـ ١٨٥٨م وفرغ منه سنة ١٢٩٠هـ ١٨٧٣م ذكر فيه فوائد في الاشهر القمرية والشمسية وتواريخ العرب قبل الهجرة وكيفية اختيار الهجرة كمبدأ للتأريخ وذكر التقويم الفارسي القديم والجديد والرومي ومعنى علم التاريخ ثم تناول كيفية تدوين التأريخ بحساب الجمل وتواريخ الاعلام من سلاطين وولاة وغيرهم .

نسخة جيدة تتضمن الجزء الاول من الكتاب كما جاء في اخرها كتبت سنة ١٢٩٠هـ ١٨٧٣م

الرقم ٢/١٤٦٧٥

القياس ١٤١ص ٢٢×١٦سم ٢١س

* * *

٤٥٢ـ الفوائد الحسينية

لابي بكر عمر افندي المدعو بملا كجك الاربيلي المتوفى سنة ١٣٦٢هـ ١٩٤٣م

الاول (نحمدك يامن تزلزل عن ادراكه ادراك العقلاء ...)

وهي رسالة في الربع المجيب والمقنطرات رتبها المؤلف على مقالتين وهي :ـ

المقالة الاولى في صفيحة المقنطرات وتتضمن هذه المقالة مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة

المقالة الثانية في صفيحة الجيوب وتتضمن مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة

وضعها المؤلف لمحمد حسن المعروف بابن العثماني

نسخة جيدة كتبها ابو بكر ملا كجك الثاني سنة ١٣٠٨هـ ١٨٩٠م عليها حواشي وشروح

الرقـم ٢٨٤٦٤/٢

القياس ١٨ص ٢١و٥×١٦سم ١٣س

تأريخ علم الفلك ٢٢٧

* * *

٤٥٣ـ نسخة اخرى

كتبها حسن الحسيني سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٦م

الرقـم ١٨٠٢٨

القياس ١٧ص ٢٢×١٦سم ١٣س

* * *

٤٥٤ـ نسخة اخرى

كتبها رسول الرساني سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٦م

الرقـم ١٩٤٤٨

القياس ١٠ص ٢٢×١٨سم ١٦س

* * *

٤٥٥ـ نسخة اخرى

كتبها طه بن خالد الكوستاني سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٦م عليهـــا حواشي وشروح

الرقـم ١٨٣٦٨/١

القياس ١٦ص ٢٢و٥×١٨سم ١٥س

* * *

٤٥٦ـ نسخة اخرى

كتبت في مدينة اربيل بمدرسة ملا كجك سنة ١٣١٩هـ ١٩٠١م

الرقـم ١٧٤٦١/٢

القياس ٢٠ص ٢١و٥×١٦سم ١٢س

* * *

٤٥٧ـ نسخة اخرى

كتبها يوسف سنة ١٣٢٠هـ ١٩٠٢م ٠

الرقم ١/٢٠٣٠٣

القياس ٢٣ص ٢٢×١٦ ١١س

* * *

٤٥٨ـ نسخة اخرى

كتبها محمد سليم المزوري العمري لاجل رئيس الحقوق في ولاية الموصل ناصر افندي الكركوكلي في تكية سليم النقشبندي سنة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م

الرقم ٢/٥٠٤٢

القياس ٣٨ص ٢٠و٥×١٤سم ١٠س

* * *

نسخ اخرى

ارقامها قياساتها اسم الناسخ وتاريخ النسخ

٤٥٩ـ ١٣٨٨٠ ٢١×١٧سم ٩س محمد امين الجبوري في كركوك بمسجد حاجي مصطفى سنة ١٣٥٠هـ ١٩٣١م

٤٦٠ـ ٣/١٦٢٢٦ ٢٤ص ٢١و٥×١٧سم ١١س مصطفى بن عزيز الهنداوي بشقلاوة سنة ١٣٥٣هـ ١٩٣٤م

٤٦١ـ ١٨٣٩٢ ٢٤ص ٢٢×١٧سم ٩س عبد الرحمن فيضي سنة ١٣٥٢هـ ١٩٣٣م

٤٦٢ـ ١/٢٣٣٢٨ ٢٦ص ٢٢×١٧سم ٩س ١٣٥٥هـ ١٩٣٦م

٤٦٣ـ ٢/٨٤٥١ ١٥ص ٢٧×٢١سم ١٦س ١٣٦٤هـ ١٩٤٤م

٤٦٤ـ ٥٢٠٧ ١٨ص ٢٥×١٧و٥سم ١٦س محمد رؤوف بن احمد ناجي بكركوك

٤٦٥ـ ٥٢٠٦ ٢٢ص ٢٢×١٦سم ١٣س

٤٦٦ـ ١/١٧٧٠٩ ٢٢ص ١٩×١٢و٥سم ١١س ١٣٤١هـ ١٩٢٢م

٤٦٧ـ ٢/١٦١٠٨ ٢٢ص ٢١×١١سم ٩س

٤٦٨ـ ١/١٥٤٠٧ ١٢ص ٢٣×١٧سم ١٤س كتبها محمد بن عبد الله الواني ١٣١٨هـ ١٩٠٠م

٤٦٩ـ ٤/٧٨٥٣ ٣٠ص ٢٢×١٦سم ٩س ١٣٩١هـ ١٩٧١م

٤٧٠ـ ٥/١٥١٨٢ ١٦ص ٢٢×١٧سم ١٤س

٤٧١ـ ٣١٢٥ ٢٨ ٢٢×١٧سم ٩س ناقصة الآخر

* * *

٤٧٢ـ الفوائد الصحيحة في شرح الصفيحة

لاحمد بن محمد الامين

الاول (سبحانك يامن وسع كرسيه السموات والارض وارتفع ساحة كبريائه عن احاطة الطول والعرض ...)

نسخة جيدة كتبها ابراهيم بن محمد سنة ١١١٧هـ ١٧٠٥م تتضمن رسوم وجداول رسمت بالمداد الاحمر

الرقم ٢/١١٦١١

القياس ١٤٠ص ١٥×٩سم ٣س

* * *

٤٧٣ـ فوائد في معرفة المنازل والشهور

وهي مجموعة منقولات تتضمن ابواب مختلفة في علم المنازل والشهور ومعرفة الزوال

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه عبد الله بن الصاحب نور الدين بن عيسى الجزري المسيحي سنة ٨٦٨هـ ١٤٦٣م

الرقـم ٢٦٢٤٩/٢

القياس ١٦ص ١٨×١٣سم ١٥س

(صورة رقم ٢٤)

* * *

٤٧٤ـ فيوضات القريحة في شرح الصفيحة

لابي اليمن سعد الدين عبد الباقي بن ابي الثناء الآلوسي المتوفى سنـــة ١٢٩٢هـ ١٨٧٥م

الاول (حمداً لك يامن تعظمت مدارات علو كمـــالك عن المرور بسمت رؤوس الانظار ...)

نسخة جيدة كتبها احمد شاكر الالوسي سنة ١٣١٠هـ ١٨٩٢م في وسطها صفحات بيضاء .

الرقـم ٣٠٣٦٦

القياس ٨٦ص ٢٤×١٨سم ٢٥س

المسك الأذفر ٤٩

* * *

٤٧٥ـ نسخة اخرى

عليها طبعة ختم باسم المؤلف عبد الباقي سعد الدين الالوسي

الرقـم ٣٠٣٨٨/١

القياس ١٦ص ٢٠×١٥سم ١٧س

* * *

٤٧٦ـ القواعد والضوابط للاعمال الفلكية

لابي عبد الله محمد بن محمد الفقيه المالكي المغربي الشهير بالحطـــاب المتوفى سنة ٩٥٤هـ ١٥٤٧م

الاول (الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب وحرسهـــا بالشهب الثواقب وجعل فيها بروجاً ومنازل ... وبعد فهذه رسالة مختصرة في معرفة استخراج اوقات الصلاة وشيء من التواريخ والاعمال الفلكية من غير آلة من الآلات ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة وهي :ـ

المقدمة في فضل العلم وحكم الاشتغال به

الباب الاول : في معرفة الحروف المستعملة في هذه الصناعة

الباب الثاني : في التواريخ المستعملة المشهورة

الباب الثالث : في معرفة البسيطة والكبيسة

الباب الرابع : في معرفة البروج

الباب الخامس : في معرفة المنازل ومنزلة الشمس والقمر

الباب السادس : في معرفة الميل والغاية وعرض البلد

الباب السابع في معرفة الظل المبسوط والظل المكبوس

الباب الثامن : في معرفة الشروق

الباب التاسع في معرفة اوقات الصلاة

الباب العاشر في معرفة سمت القبلة وادلتها

الخاتمـــة : في ذكر المواليد والاعياد والايام

الرقـم ٢/٨٧

القياس ٦٤ص ٢١×١٥سم ٢٥س

معجم المؤلفين ٢٣٠/١١ الخديوية ٢٥٠/٥

* * *

٤٧٦ب- كتاب احكام كوكب بلوقو

وهو كتاب يتضمن احكام كوكب بلوتو المكتشف سنة ١٩٣٠م وحلوله في البيوت الاثني عشر

الرقم ١/٣٣٨٨٧

القياس ١١ص ٥و٢٠×٥و١٣سم ٢٠س

* * *

٤٧٧- كتاب الاسطرلاب

لابي الحسن كوشيار بن لبان الجيلي(*) الذي كان حياً سنة ٤٥٩هـ ١٠٦٧م

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلواته على انبيائه ...)

وهو كتاب في الاسطرلاب وكيفية صنعه واستعماله رتب على اربعة فصول هي :

الفصل الاول : في معرفة ارتفاع الشمس والكواكب وتعديل اجزاء المقنطرات . يقع في اربعة وعشرين باباً .

الفصل الثاني : فيما يحتاج اليه لمعرفة الطالع وموضع القمر والكواكب وابعاد المدارات ويقع في اثني عشر باباً

الفصل الثالث : في امتحان الآلات والدوائر والخطوط المرسومة في الاسطرلاب ومعرفة صحتها من سقمها ويقع في ١٢ باباً

الفصل الرابع : في البرهان في صنعة الاسطرلاب ويقع هذا الفصل في اثني عشر باباً

(*) فلكي رياضي من تأليفه المدخل في صناعة النجوم . مجمل الاصول في احكام النجوم . زيج رصده سنة ٤٥٩هـ ١٠٦٧م المقالة في الحساب اللامع .

نسخة جيدة كتبها عبد الله بن الصاحب نور الدين بن عيسى الجزري المسيحي سنة ٨٦٨هـ ١٤٦٣م في الجزيرة .

الرقم ٢٦٢٤٩أ/١

القياس ٧٢ص ١٨×١٣سم ١٥س

معجم المؤلفين ٨/١٤٨ هدية العارفين ١/٨٣٨

(صورة رقم ٢٥)

* * *

٤٧٨ـ كتاب الاسعار

لابي سعيد محمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي المتوفى سنة ٤٧٧هـ ١٠٨٤م

الاول (... قال نريد ان نستأنف رسالة في المعنى الذي يشتمل عليه حول الاسعار ... وكيفية معرفتها وجمل القول فيها كعادتنا في سائر الكتب ليسهل على ...) .

يتضمن الكتاب دراسة حالة الاسعار وربطها بحال الكواكب والبروج والطوالع رتبه المؤلف على عشر جمل هي :ـ

الجملة الاولى : في معرفة مواضع الاستدلال التي فيها يعرف حال الاسعار

الجملة الثانية : في معرفة الادلة التي يعرف منها حال الاسعار من زيادة او نقصان .

الجملة الثالثة : في معرفة الاستدلال باشكال الكواكب في مواضعها

الجملة الرابعة : في معرفة تفصيل الادلة في اوقات الاستدلال بها

الجملة الخامسة في اوقات الاستدلال

الجملة السادسة : في ماهية الشيء الذي يقع عليه الغلاوة والرخص

الجملة السابعة : في معرفة البلدان التي يدل عليها حال الاسعار
الجملة الثامنة : في القول على الاسعار على مذهب القدماء والمحدثين
الجملة التاسعة : في الاستدلال بالسهام والمعاونة بها على حال الاسعار
الجملة العاشرة في الاعتبارات من قول القدماء والمحدثين وماقد جربه المؤلف في زمانه.

لقد ضمن المؤلف كتابه جداول تخطيطية .

نسخة نفسية كتبت بخطي الثلث والنسخ بالمدادين الاسود والاحمر ترقى للقرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي في آخرها جداول من كتاب المواليد

الرقم ١٠٥٤٦/٢
القياس ١٧ص ٢٤×١٧و٥سم ٣١س
معجم المؤلفين ٢/١١٥ (ذكره كحالة بعنوان احكام الاسعار) بروكلمان ٢١٩/١ د/بروكلمان ٣٣٨/١

* * *

٤٧٩ـ كتاب السرب

للحكيم ابو لونيوس االنجار المولود سنة ٢٥٠ ق . م

الاول (انا ابلونيوس الحكيم صاحب العجائب . اعظم الصانع الحكيم الذي صنعني وانعم علي ووهبني اسراره وهذا كتابي المعروف بالسرب المسمى بالعلل الجامع للاشياء جميعاً .. انا ابلونيوس الحكيم صاحب الطلسمات العجائب والبراهين الذي دخلت السربة فاخرجت سرائر الخلقة من ...)

عرب هذا الكتاب سير جيوس الذي يظن انه مارسيوجيوس السرياني احد المترجمين في العصر الاموي والذي كان معاصراً لمروان ابن الحكم .

تكلم المؤلف في مقدمة كتابه عن مواضيع في الالاهيات والفلسفة وتفسير بعض الظواهر الطبيعية . ورتبه على فصول خصص بعض فصوله

لعلم الفلك والكواكب وعلل الظواهر وعلاقتها بالفلك والتنجيم • وهي :ـ

الفصل الاول : في علل الافلاك السبعـة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر

الفصل الثاني : في علل الكواكب السبعة

الفصل الثالث : في علل البروج الاثني عشـــــر وهي الجدي والدلو والقوس والحوت والعقرب والحمل والاســـد والميزان والثور والجوزاء والسنبلة والسرطان

الفصل الرابع : في علل الرياح وعلاقتها بالبروج

الفصل الخامس : في اشراق الكواكب السبعة وعلة طبائعها

الفصل السادس : في علة كون الملائكة والارواح التي في الافلاك

الفصل السابع : في علة البرد

الفصل الثامن : في علة الرعد والبرق

الفصل التاسع : في القوس الذي يكون في السماء

الفصل العاشر : في دور ان الافلاك السبعة

ثم تكلم المؤلف في القصول الاخرى عن علل المواليد الثلاث وهــــي الحيوان والنبات والمعادن وتكلم عن انواع المعادن كالحديد والذهب والنحاس والزئبق والفضة وصفاتها وعللها وعلاقة كل منها بالكواكب

بعد ذلك خصص المؤلف فصلا في كينونة الاحجار كالياقوت والزمرد والماس وغيرها وفصلا في كينونة الاملاح وختم كتابه في الكلام عن النبـــات والحيوان •

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ عن نسخة قديمة جميل بن مصطفى العظم

الرقـم ١١٣٨١

القياس ٧٩ص   ٥و٣٠×٢٠سم   ٢٤س

ابن جلجل ٣٩ الفهرست ٣٢٦ • طبع هذا الكتاب في حلب من قبل السيدة اورسلا واير سنة ١٩٧٩ (نقلا عن الاستاذ فؤاد سزكن عند زيارته لقسم المخطوطات واطلاعه على هذا الفهرس)

* * *

٤٨٠- كتاب في تركيب الافلاك

لمحمد بن احمد الخفري الذ ي كان حيا سنة ٩٥٧هـ ١٥٥٠م

الاول (سبحانك ياذا العرش وما اجل سلطانك ياقيوم السموات •••)

وهو كتاب في الهيئة رتبه المؤلف على مقدمة في تعريف الهيئة وبيـــان موضوعها وفائدتها ومبادئها وثمانية مقاصد هي :ـ

المقصد الاول : في عدد الافلاك الكلية

المقصد الثاني : في الدوائر المشهورة

المقصد الثالث :في اصول يحتاج اليها في مسائل الهيئة

المقصد الرابع : في بيان افلاك الشمس وحركتها

المقصد الخامس : في بيان افلاك القمر وحركتها

المقصد السادس : في بيان افلاك زحل والمشتري والمريخ

المقصد السابع : في بيان افلاك الزهرة وعطارد وحركتها الطولية

المقصد الثامن : في بيان عروض الكواكب الخمسة

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشـــر الميلادي عليها طبعة ختم مؤرخة سنة ١٠٣٦هـ ١٦٢٦م نقل الناسخ في اول هذه النسخة ديباجة كتاب التكملة في شرح التذكرة لنفس المؤلف

الرقـم ١/٩٣٣

القياس ٦٦ص ٢٢×٥و١٢سم ٢٥س

معجم المؤلفين ٨/٢٥٤

(صورة رقم ٢٦)

* * *

٤٨١ـ كتاب الربع المجيب

لاسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٥هـ ١٧٩١م

الاول (له الحمد في الارض والسموات واليــــه ترجع الامور وتنتهي الغايات ...)

وهو كتاب في الربع المجيب وكيفية استعماله ووضعه رتبه المؤلف على مقدمة وسبعة عشر مرصداً وخاتمة وهي :ـ

المقدمة : في الرسوم والاصطلاحات والتقويسات
المرصد الاول : في اخذ الارتفاع ويتضمن فصلين
المرصد الثاني : في استخراج درجة الشمس وفيه ثلاثة فصول
المرصد الثالث : في ميل الشمس وبعد الكواكب وفيه اربعة فصول
المرصد الرابع: في استخراج عرض البلد ووجهته
المرصد الخامس : في غاية كل كوكب ووجهتها
المرصد السادس : في معرفة اطوال البلاد وفيه ثلاثة فصول
المرصد السابع : في بعد قطر كل مدار
المرصد الثامن : في معرفة نصف الفضلة
المرصد التاسع : في الدائر وفضل الدائر وفيه ثلاثة فصول
المرصد العاشر : في معرفة اوقات الصلاة والصوم وفيه ثلاثة فصول
المرصد الحادي عشر : في معرفة الدائر وفضل الدائر من الشمس
المرصد الثاني عشر : في معرفة الدائر وفضله من الارتفاع
المرصد الثالث عشر : في السموات ووجهاتها وفيه مقدمة واربعة فصول
المرصد الرابع عشر : في معرفة سمت القبلة
المرصد الخامس عشر : في المطالع الفلكية والبلدية ومعرفة الماضي من الليل وفيه اربعة ابواب

المرصد السادس عشر : في معرفة مقادير القائمات على سطح الافق وفيه اربعة ابواب

المرصد السابع عشر : في نقل الاعمال الجيبية الى الحساب وبالعكس

خاتمة المراصد : في استخراج مقدار الضلع المجهول من اضلاع مثلث

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ محمد امين الرشيدي المعروف بحافظ القران الادرنوي بتبردار سراي سنة ١٢١١هـ ١٧٩٦م

الرقم ٦٥٤

القياس ١٤١ص ١٩و٥×١٣سم ١٥س

معجم المؤلفين ٢/٢٩٦

* * *

٤٨٢ـ كتاب في الاسطرلاب

لجمال الدين بن قاسم بن محفوظ

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين ... وبعد فقد سألني بعض المشتغلين في علم النجوم ان الخص كتاب في علم الاسطرلاب ...)

وهو كتاب في معرفة آلة الاسطرلاب وكيفية صنعها وعملها واستخراج المعلومات بواسطتها (الطول والعرض والمسافة)

رتبه المؤلف على ستة وستين باباً

نسخة جيدة كتبها محمد علي نظامي سنة ١٢٢٩هـ ١٨١٣م

الرقم ٢/٨٦

القياس ٦٠ص ٢١و٥×١٦سم ٢٥س

* * *

٤٨٣- نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت سنة ١٣٠٠هـ ١٨٨٢م

الرقم ١٢٤٩

القياس ٧٢ص ٢٤×١٧سم ١٧س

* * *

٤٨٤- كتاب في الفلك

لم يعلم اسم المؤلف

وهو كتاب في الفلك والقرانات تناول فيه المؤلف الكواكب والارتفاعات والاقاليم ومطالع البروج وضمنه جداول عن الافلاك والبروج . كما تكلم فيه عن آلة الاسطرلاب واجزائها وكيفية عملها مع صور تخطيطية دقيقة لاقسام الاسطرلاب والحلقات المتصلة بها ورسم للقطب والقاعدة والعضادة والصفائح وقد اشار المؤلف الى الرموز المستعملة في تلك الالة وما يعني كل رمز منها .

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الاسود والاحمر ترقى للقرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي ناقصة الاول والآخرة

الرقم ٨٨٠٦

القياس ٥٨ص ٢٤×١٧سم ٢٠س

(صورة رقم ٢٧)

* * *

٤٨٥- كتاب القرانات

لعله لمحمد بن عبد الله بن عمر البازياري القمي

وهو كتاب في اجتماع كوكبين او اكثر من الكواكب السيارة في درجة واحدة من برج واحد والاحكام الجارية في ذلك رتبه المؤلف على عشرة قرانات تبدأ هذه النسخة بالقران الثاني

نسخة جيدة كتبها عبد الله بن نور الدين بن الصاحب عيسى الجزري المسيحي سنة ٨٦٨هـ ١٤٦٣م بالجزيرة

الرقـم ٣/٢٦٢٤٩

القيس ٢٢ص ١٨×١٣سم ١٥س

الذريعة ٦٦/١٧

* * *

٤٨٦ـ كتاب في معرفة حساب التقاويم

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (معرفة دستور التقاويم بحساب الجمل على الاستقصاء ...)

وهو كتاب في معرفة تقاويم الساعات وكيفية تحديدها ضمنة المؤلف جداول فلكية . رتب القسم الاخير من الكتاب على ثلاثين باباً

نسخة جيدة ترقى للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي .

الرقـم ١/١٠٨

القياس ٩٤ص ١٨×١٣٫٥سم ١٩س

* * *

٤٨٧ـ كتاب في علم الميقات

للشيخ عبد الهادي نجا الابياري

الاول (حمداً لمن رفع السماء بلا عماد بعظيم قدرتـه واطلع فيهـا الكواكب ...)

رتبه المؤلف في تسعة ابواب وهي :ـ

الباب الاول : في معرفة السنة البسيطة والكبيسة

الباب الثاني : في معرفة التأريخ العربي والرومي والافرنجي والقبطي والفارسي .

الباب الثالث : في معرفة التواريخ الخمسة المار ذكرها

الباب الرابع : في معرفة الكواكب السيارة

الباب الخامس : في حركة السيارات الخمسة

الباب السادس : في منازل الشمس والقمر

الباب السابع : في معرفة الاوقات الشريفة

الباب الثامن : في معرفة ميل الشمس

الباب التاسع : في معرفة احوال البلاد

وقد ضمن المؤلف كتابه جداول فلكية وتقويمية مختلفة

الرقـم ١٠٢٤٢

القياس ١٢٢ص ١٧×٥و١٠سم ١٦س

* * *

٤٨٨ـ كشف الريب في العمل بالجيب

لابي عبد الله محمد بن احمد المزي الموقت المتوفى سنة ٧٥٠هـ ١٣٤٩م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على اشرف المخلوقين ••• انه ليس في الآلات الفلكية مما يعمل جميع الاعمال في كل عرض باوضح طريقة غير الجيب •••)

وهي رسالة في الربع المجيب وكيفية استعماله في الاعمال الفلكية اشاد المؤلف في الديباجة بكتاب جامع المبادي والغايات للمراكشي وقال عنه انه من اكمل الرسائل والكتب في هذا الموضوع •

رتب المؤلف كتابه على سبعة وستين باباً كما جـاء في كشف الظنون والنسخ الاخرى المذكورة ادناه ولكن في هذه النسخة وهي اقدم نسخـة يمتلكها قسم المخطوطات من هذا الكتاب ان المؤلف قسمه الى خمسة وتسعين بابا • كما ان هنالك اختلافا بين بعض النسخ في الديباجة فبعضها يتشابه مع

ديباجة رسالة المزي الموسومة بكشف المريب في العمل بالمجيب والتي جعلها في مقدمة وثلاثة واربعون بابا وهي ليست هذه الرسالة

نسخة جيدة كتبها احمد مخلوف بن احمد السلاوي الصنهاجي سنة ٨٩٠هـ ١٤٨٥م قرأها محمد بن احمد الرملي الموقت بالجامع الاموي سنة ٩٥٢هـ ١٥٤٥م

الرقم ١١٢١٩

القياس ٥٠ص ٥و١٧×٥و١٣سم ١٧س

معجم المؤلفين ٨/٢٧٥ - ٢٧٦ كشف ٢/١٤٩٠ الخديوية ٥/٢٦٩

* * *

٤٨٩- نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت بقلم النسخ

الرقم ١٢/١١٢٢٠

القياس ٢٤ص ٥و٢٠×١٥سم ٢٢س

* * *

٤٨٩ب- نسخة اخرى

جيدة الخط كتبها علي بن جواد الكاظمي سنة ١٠٧٥هـ ١٦٦٤م

الرقم ٢/٣٢٨٠٣

القياس ٢٢ص ٢١×١٥سم ٢٤س

٤٩٠- نسخة اخرى

الرقم ٣/١٠٨

القياس ٥٢ص ١٨×٥و١٣سم ١٥س

* * *

٤٩١ـ كشف العين عن انطباق المنطقتين

لعبد العزيز بن محمد الرحبي البغدادي الذي كان حياً سنة ١٢٣٤هـ ١٨١٨م

الاول (الحمد لله الذي جعل فتق رتق ... سبباً لنشأة المولدات وحدوث الفصول الاربعة وتنوع الاوقات لانواع العبادات على بسيط ...)

وهو كتاب في شرح بعض الامور الفلكية التي تتعلق بالعقائد . قال المؤلف في ديباجة الكتاب انه لما كثر السؤال كما وقع في كتاب الاشاعة في اشراط الساعة للبرزنجي نقلا عن الكرماني عند ذكر ماورد في الحديث النبوي الشريف عن طلوع الشمس من مغربها في آخر الزمان وقوله (لا امتناع من انطباق منطقة البروج على المعدل بحيث يصير المشرق مغرباً وعكسه) ولما كان هذا البحث من متعلقات علم الهيئة اقتضى ان اشرحه في رسالة خاصة فوضع المؤلف هذا الكتاب وفرغ منه سنة ١٢٣٤هـ ١٨١٨م

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ وبالمدادين الاسود والاحمر عبد الرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٦١هـ ١٩٤٢م

الرقم ١٢٦٤٨

القياس ٣٥ص ١٨×٢٥سم ١٩س

معجم المؤلفين ٥/٢٥٩

* * *

٤٩٢ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت بالمدادين الاسود والاحمر ناقصة الآخر

الرقم ٩/٣٠٢٩٧

القياس ٩ص ١٠×١٥و٥سم ١٥س

* * *

٤٩٣ـ كشف القناع في رسم الارباع

لابي عبد الله محمد بن احمد بن العطار البكري الشافعي المتوفى سنة ٨٤٠هـ ١٤٣٧م •

الاول (الحمد لله المعطي لمن اطاع والمتفضل على خلقه بلا دفاع مجري الافلاك على سائر البقاع •••)

رتبه المؤلف على مقدمة في حساب مايتعلق بحساب ربع الدائرة وقسمين وخاتمة وهي :ـ

انقسم الاول : في رسم الارباع ويتضمن هذا القسم مقدمـــة وعشرة فصول

القسم الثاني : في وضع الارباع وفيه مقدمة وتسعة فصول الخاتمة في الاشارة الى رسم بعض الصفائح • فرغ المؤلف من هذا الكتاب سنة ٨٣٠هـ ١٤٢٦ م

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع

الرقـم ١/٣٧٤٠

القياس ١٨ص ١٦X٢١سم ١٩س

كشف ٢/١٤٩٤ بروكلمان ٢/١٢٧ شش١/٢٥٧ معجم المؤلفين ١١/١٧٩

* * *

٤٩٤ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م تقع ضمن مجموع • تنتهي هذه النسخـة ببداية القسم الثاني من الكتاب

الرقـم ٩/٣٠٢١٧

القياس ١٨ص ١٥X٢٠سم ٢١س

٤٩٥ـ نسخة اخرى

كتبها احمد بن محمد بن احمد النابلسي سنة ١٢٩٦هـ ١٨٧٨م

الرقـم ١١٢٢٠/١٠

القياس ٢٩ص ٢٢×١٦سم ٢٢س

* * *

٤٩٦ـ كشف المطالب في شرح الربع المجيب

لمحمد بن احمد التيموري الواني الحنفي الذي كان حيا سنة ١١٨٠هـ ١٧٦٦م

الاول (الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقوسي الليل والنهار مستديرا والصلاة والسلام ...)

قال المؤلف انه وضع هذا الكتاب عندما سأله ولده في ذلك وجعله نافعاً للذكي والبليد على حد سواء .

رتبه المؤلف على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة وجعل كل باب في عدة فصول وضمنها اشكالا وتخطيطات فلكية

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١١٨٠هـ ١٧٦٦م

الرقـم ٧٣١٩/٤

القياس ١١٢ص ١٤و٥×١٠سم ١٥س

ذ/كشف ٢/٣٦٧

* * *

٤٩٧ـ كفاية التعليم في صناعة التنجيم

لظهير الدين محمد بن مسعود بن محمد الزكي الغزنوي

الاول (الحمد لله الذي خلق سبع سموات طباقاً ومن الارض مثلهن وفاقاً ...)

اصل الكتاب بالغة الفارسية وهذه النسخة ترجمة عربية لم يعلم اسم معربها • رتبها المؤلف على جنسين في علم الهيئة والنجوم وجعل كل جنس في عدة انواع وكل نوع جعله على اصناف وكل صنف على فنون وكل فن على ضروب وكل ضرب على مقالات وكل مقالة على جمل • وقد اعتبر الهيئة ثلاثة اقسام • قسم الافلاك • وقسم هيئة الكواكب • وقسم هيئة الارض • وقال من اراد معرفة الهيئة بالبرهان فعليه بتقدمه علمين علم الهندسة وعلم العدد

نسخة جيدة حديثة الخط عليها بعض الحواشي ناقصة الاخر •

الرقم ٧٩٠٠

القياس ٦٨ص ٣٢×٥و٢٠سم ٢٣س

الذريعة ١٨/٩٠

* * *

٤٩٨ـ كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع

لمحمد بن محمد بن احمد بن محمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط الماردیني المتوفى سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م

الاول (الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين••• وبعد فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع •••)

وهي رسالة اختصرها المؤلف من رسالة اظهار السر المودوع ورتبها على مقدمة وخمسة عشر باباً •

كتبها علي بن جواد الكاظمي سنة ١٠٧٥هـ ١٦٦٤م عليها حواشی كثيرة

الرقم ٣٢٨٠٤/١

القياس ١٠ص ٢١×١٥سم ٢٣س

معجم المؤلفين ١١/١٨٨ كشف ٢/١٥٠٠ تأريخ علم الفلك ١٨٧ بركلمان ٢/٢١٦ هدية العارفين ٢/٢١٩

* * *

٤٩٩ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٦٩هـ ١٧٥٥م

الرقم ٢٠٤٠١/٨

القياس ١٤ص ٢١×١٤سم ٢١س

* * *

٥٠٠ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت سنة ١١٣٣هـ /١٧٢٠م •

الرقم ٢٥٢١٥/١

القياس ١٧ص ٢١×١٥سم ١٤س

* * *

٥٠٠ب ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبها محمود افندي سنة ١١٧٥هـ ١٧٦١م قوبلت على نسختين في آخرها فائدة من تحريرات صالح المعماري

الرقم ٣٤١٠١/١

القياس ٢٠ص ١٦×١١سم ٢٠س

* * *

٥٠٠جـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٥٣هـ ١٨٣٧م

الرقم ١١٠٨٩/١

القياس ١٢ص ٢٥×٥و١٧سم ١٧س

* * *

٥٠١ـ نسخة اخرى

كتبها الافتخاري البارعي سنة ١٢٥٤هـ ١٨٣٨م عليها حواشي وشروح

الرقم ٢٨٧٠٣

القياس ٥٦ص ٥ر٢١×٥ر١٦سم ٧س

* * *

٥٠٢ـ نسخة اخرى

كتبها عبد الله وهبي بن محمد الشهير بالنينوي سنة ١٢٩٠هـ ١٨٧٣م عليها حواشي وشروح

الرقم ١٠٥٧٦/١

القياس ١٦ص ٥ر١٩×١٣سم ١٧س

* * *

٥٠٣ـ نسخة اخرى

كتبها خضر بن احمد البشدري سنة ١٣٤٥هـ ١٩٢٦م .

الرقم ١٩١٨٦/١

القياس ١٥ص ٢٥×١٨سم ١١س

* * *

٥٠٤ـ نسخة اخرى

كتبها عبد الله بن عبد العزيز سنة ١٣٤٢هـ ١٩٢٤م

الرقم ١٧٧٠٩/٣

القياس ٣٤ص ٢١×٥ر١٢سم ١١س

* * *

٣٨٠- نسخة اخرى

ارقامها		قياساتها		
٥٠٥- ٤/٧٨٥٣	٣٨ص	٢٢×١٦سم	١١س	
٥٠٦- ٢/٦٠٧٦	٤٦ص	٢٢×١٥سم	٩س	
٥٠٧- ٨٤٥٤	٣٩ص	٢١و٥×١٦سم	١١س	
٥٠٨- ١/١٧٦٩٠	٢٧ص	٢٢×١٦و٥سم	١١س	
٥٠٩- ٢٢٧٧	٣٤ص	١٧×١١و٥سم	١١س	ناقصة الآخر
٥١٠- ٤/١٥١٨٢	٣٤ص	٢٢×١٧سم	١١س	
٥١١- ١/٢٠٣١٧	٢٠ص	٢١و٥×١٦و٥سم	١١س	ناقصةالآخر

* * *

٥١٢- كفاية المعتورات في العمل بربع المقنطرات

لمحمد بن احمد الطرسوسي الحنفي المتوفى سنة ١١١٧هـ ١٧٠٥م .

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ...)

جمع المؤلف كتابه من عدة رسائل ورتبه على مقدمتين وعشرين باباً وفرغ منه سنة ١٠٩٠هـ ١٦٧٩م

نسخة جيد كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي

الرقم ١٥/١١٢٢٠

القياس ١٨ص ٢٠و٥×١٤سم ١٧س

معجم المؤلفين ٨/٩

* * *

٥١٣- كيفية استخراج التقويم

لمحمود بن احمد الاوفي الحجازي المتوفى سنة ١٠٤٥هـ ١٦٣٥م

الاول (الحمد لله الذي جعل في السماءبروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً ...)

رتب المؤلف كتابه على مقدمة ومقالة وجعل المقدمة في ثلاثة مباحث هي:-
المبحث الاول : في حساب الجمل وفيه عشرة فصول
المبحث الثاني : في استخراج التواريخ وفيه خمسة ابواب
المبحث الثالث : في اوقات الطالع وفيه اربعة ابواب
اما المقالة فجعلها في حركات الكواكب ومواضعها وتقع في ثلاثة عشر مبحثاً وهي :-

المبحث الاول : في الشمس وفيه خمسة فصول
المبحث الثاني : في القمر وفيه ثلاثة فصول
المبحث الثالث : في الكواكب المتحيرة وفيه فصلان
المبحث الرابع : في عروض المتحيرة والقمر
المبحث الخامس : في معرفة ابعاد النيرين
المبحث السادس : في نطاقات الكواكب ومقاماتها
المبحث السابع : في معرفة تعديل النهار وقوس النهار وساعاته
المبحث الثامن : في اوقات الاتصالات للكواكب بعضها ببعض
المبحث التاسع : في معرفة الخسوف
المبحث العاشر : في معرفة الكسوف
المبحث الحادي عشر : في معرفة رؤية الهلال وظهور الكواكب واختفائها
المبحث الثاني عشر : في معرفة ظهور المنازل
المبحث الثالث عشر : في معرفة الطالع من الساعات

نسخة نفيسة مزوقة بزخارف نباتية وهندسية رسمت بالالوان على ارضية مذهبة • مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي • كتبت بخط النسخ الجيد لاجل عبد الفتاح رسول اغا • سلكها شهاب الدين محمود الالوسي وعليها طبعة ختمه
الرقم ٣٠٢٢١/١

القياس ٨٩ص ٢٣×١٥سم ٢٣س
معجم المؤلفين ١٢/١٤٤ ذ/بروكلمان ١/٤٨٣ المخطوطات المصورة القسم الاول ٣/٩٠

* * *

٥١٤ـ نسخة اخرى

جيدة الخط عليها تملك مؤرخ سنة ١١٨٦هـ ١٧٧٢م
الرقم ١٠٥٥/١
القياس ٩٢ص ٢١و٥×١٥و٥سم ٢١س

* * *

٥١٥ـ نسخة اخرى

الرقم ٩٧٢٦
القياس ٤٦ص ٢٥×١٨سم ٢٧س

* * *

٥١٦ـ نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي
الرقم ١٧٧٣٠
القياس ٢٠٧ص ٢٩×٢٠سم ٢٣س

* * *

٥١٦ب ـ لب الفن

لعلي بن محمد البحراني الموسوي الغريقي المتوفى سنة ١٣٠٢هـ ١٨٨٥م
الاول :

قال بحمد الله خير ذي نعم
والشكر لله على جري القلم

وهي ارجوزة نظم فيها المؤلف كتاب تشريح الافلاك للعاملي الذي مر ذكره . وفرغ منه سنة ١٢٩٧هـ ١٨٧٩م

نسخة جيدة كتبها محمد بن صادق بن محمد الحسني البغدادي سنة ١٣٢٣هـ ١٩٠٥م

الرقم ٤/٣٢٢٧٧

القياس ٢١ص ٥و٢١×١٤سم ٢٢س

الذريعة ٢٨٧/١٨ معجم المؤلفين ٢١٥/٧

* * *

٥١٧ـ لقط الجواهر في معرفة الدوائر

لمحمد بن محمد بن احمد المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م

الاول(الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين... اما بعد فهذه مقدمة اوردت فيها ما يجب استحضاره ...)

وهي رسالة في علم الميقات ومايحتاجه الموقت من استحضارات رتبها المؤلف على فصول وذكر في اخرها رسالة في الميقات ايضا

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٥١هـ ١٨٣٥م

الرقم ٣/٥٧٢٢

القياس ١٠ص ٢٠×٥و١٥سم ٢٣س

هدية العارفين ٢١٩/٢ معجم المؤلفين ١٨٨/١١ معجم ١٠٠١

(طبعت على الحجر بمصر سنة ١٢٩٩هـ) الخديوية ٢٧١/٥ (ورد عنوان الرسالة في فهرس الخديوية بلقط الجواهر في تحديد الخطوط والدوائر)

* * *

٥١٧ب- نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ الجيد ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي.

الرقـم ٣/٣٣٢٥٥

القياس ١٦ص و١٤٥×١٠سم ٢٣س

* * *

٥١٨- نسخة اخرى

جيدة الخط مؤطرة الصفحات كتبت سنة ١٣٢٩هـ ١٩١١م

الرقـم ١/١٠٥٨٥

القياس ٣٢ص و١٧٥×١٢و٥سم ١٠س

* * *

٥١٨ب- اللؤلؤ النظيم في معرفة حل التقويم

لمحمد بن عبد القادر بن احمد بن دلال الوفائي المصري الشافعي الذي كان حياً سنة ٩٣٧هـ ١٥٣٠م

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان في احسن تقويم وانعم عليه بدقائق العلوم ...).

وهو كتاب في التقاويم ومعرفة التواريخ بانواعها المختلفة وكيفية احتسابها . رتبه المؤلف على عشرة ابواب وخاتمة وضمنه اربعة عشرجدولا والابواب هي :

الباب الاول : في معرفة التواريخ الخمسة العربي والقطبي والرومي والعبري والفارسي.

الباب الثاني : فيما يحتاج اليه من حساب الاعمال الفلكية

الباب الثالث : في معرفة تقويم النيرين الشمس والقمر والكواكب الخمسة.

الباب الرابع : في معرفة مقامات الكواكب للرجوع والاستقامة
الباب الخامس : في معرفة عرض القمر
الباب السادس : في معرفة الاجتماع والاستقبال
الباب السابع : في معرفة رؤية الاهلة العربية
الباب الثامن : في معرفة خسوف القمر
الباب التاسع : في معرفة كسوف الشمس
الباب العاشر : في معرفة اتصالات القمر بالكواكب ومما زجات الكواكب بعضها ببعض

الخاتمة : في عمل دستور مقدمة كل كوكب لسنة كاملة وقد تضمنت الخاتمة عدة فوائد عن الجداول الفلكية والتقاويم

قال المؤلف انه وضع هذا الكتاب على منوال رسالة محمد بن محمد بن ابي الفتح الصوفي الشافعي المصري الموسومة بتسهيل العبارة في الكواكب السيارة • وقد اختصر المؤلف من هذه الرسالة بعض الفوائد وضمنها في كتابه •

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ يوسف بن يوسف المحلي بصنعاء اليمن سنة ١١٤٨هـ ١٧٣٥م عن نسخة قديمة كتبها عبد الله بن محمد الجوهري التي نقلها من نسخة موجودة في المدينة المنورة

الرقم ٣٣٢٤٥

القياس ١٧٦ص ٢١×٥و١٥سم ٢١س

* * *

٥١٩ـ اللمعة في حل الكواكب السبعة

لشهاب الدين احمد بن غلام الله بن احمد المحاسب الكوفي الريشي الموقت الذي كان حياً سنة ٨١٠هـ ١٤٠٧م

الاول (الحمد لله الذي جعل العلم شمساً حرس من الكسوف شعاعه وبدراً لازم سمت الرؤوس ارتفاعه ...)

اختصر المؤلف هذا الكتاب من كتاب نزهة الناظر في تلخيص زيج ابن الشاطر لعلي بن ابراهيم بن الشاطر المتوفى سنة ٧٧٧هـ ١٣٧٥م ورتبه في اثني عشر فصلا وهي :ـ

الفصل الاول : في التواريخ المشهورة العربي والقطبي والرومي والفارسي والعبري.

الفصل الثاني : في استخراج التواريخ بعضها من بعض

الفصل الثالث : في المواسم والاعياد

الفصل الرابع : في مقومات السيارة

الفصل الخامس : في الرجوع والاستقامة وعروض الكواكب

الفصل السادس : في معرفة غاية ارتفاع الشمس

الفصل السابع : في المطالع الفلكية والبلدية

الفصل الثامن : في معرفة الاجتماع والاستقبال

الفصل التاسع : في الخسوف والكسوف

الفصل العاشر : في معرفة ظهور الكواكب الخمسة

الفصل الحادي عشر : في اتصالات الكواكب السيارة

الفصل الثاني عشر : في سمات يحتاج اليها

في اخرها جداول فلكية وتقاويم تنتهي سنة ٨١٠هـ ١٤٠٧م

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي في اولها تملك مؤرخ سنة ٩٥٢هـ ١٥٤٥م وتملك آخر مؤرخ سنة ٩٦٥هـ ١٥٥٧م وآخر لعبد القادر النائب مؤرخ سنة ١١٨٣هـ ١٧٦٩م

الرقم ٧٩٤

القياس ١٠٢ص ١٩×١٢سم ١٦س

معجم المؤلفين ٧/٨٠ كشف ٢/٩٦٥

* * *

٥٢٠- المجدية في العمل بالمقنطرات

لشهاب الدين احمد بن رجب بن طيبغا المجدي القاهري المعروف بابن المجدي المتوفى سنة ٨٥٠هـ ١٤٤٦م

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه ... اما بعد فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات وضعتها للمبتدي ...)

وهي رسالة في ربع المقنطرات رتبها المؤلف على مقدمة في تسمية رسومه وعشرة فصول هي :-

الفصل الاول : في معرفة اخذ الارتفاع

الفصل الثاني : في معرفة موضع الشمس بطريقة الاس

الفصل الثالث : في معرفة الميل والغاية وعرض البلد

الفصل الرابع : في معرفة الارتفاع الذي لاسمت له

الفصل الخامس : في معرفة الدائر وفضله والسمت

الفصل السادس : في معرفة كل واحد من الظلين

الفصل السابع : في معرفة ارتفاع العصر

الفصل الثامن : في معرفة سمت القبلة

الفصل التاسع : في معرفة الطالع

الفصل العاشر : في معرفة العمل بالكواكب

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ الجيد والعنـــاوين كتب بخط الثلث وبالمداد الاحمر ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي

الرقـم ٦/٧٣١٩

القياس ١٦ص ١٤و٥×١٠سم ١٥س

معجم المؤلفين ٢٢١/١ بروكلمان ١٢٨/٢

* * *

٥٢١ـ نسخة اخرى

جيدة الخط عليها تملك مؤرخ سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الرقـم ١/٣٠٢١٧

القياس ٦ص ٢٠×١٥سم ٢١س

* * *

٥٢٢ـ نسخة اخرى

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الرقـم ٥/٧٩٠٥

القياس ٥ص ٢٢و٥×١٦سم ٢١س

* * *

٥٢٢بـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبها احمد بن فتوح الدمياطي

الرقـم ٣٣٨٨١

القياس ٢٤ص ١٦و٥×١١سم ٩س

* * *

٥٢٣ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٦٨هـ ١٧٥٤م تملكها محمد سليم بن محمد بن عبيد الله

الرقـم ٢٣١٢٧

القياس ٢٢ص ٢١و٥×١٧سم ١٢س

* * *

٥٢٤ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٦٩هـ ١٧٥٥م

الرقم ٢٠٤٠١/٤

القياس ١٠ص ٢١×١٤سم ١٥س

* * *

٥٢٥ـ نسخة اخرى

تقع ضمن مجموع كتبه محمد عارف العزيمي سنة ١٢٠٣هـ ١٧٨٨م

الرقم ١٣٧٥٦/٦

القياس ١٠ص ٢٠×١٦سم ١٨س

* * *

٥٢٦ـ نسخة اخرى

تملكهــا عبد الرحمن بن ابي السعود الخطيب في حلب سنة ١٢٥٣هـ ١٨٣٧م

الرقم ٧٣١٩/١

القياس ١٨ص ١٤و٥×١٠سم ١١س

* * *

٥٢٧ـ نسخة اخرى

الرقم ١٥٦٧/١

القياس ١٢ص ٢٠×١٥سم ٢١س

* * *

٥٢٨ـ المحمودية في العمل بالدستورية

لمحمد بن حسن القسطنطيني الرومي الشهيربأبي الصلاح المتوفى سنة ١٢٢٣هـ ١٨٠٨م

الاول (يقول الفقير الى ربه الصمد المعبود افقر الورى ... لما كان ربع المجيب باعماله جامعاً ...)

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١١٧٤هـ ١٧٦٠م

الرقم ٧/١١٢٢٠

القياس ٤ص ٥و٢١×٥و١٥سم ٢٢س

معجم المؤلفين ١٥٢/١٢

* * *

٥٢٩ـ مختصر التحفة الفلكية في الاعمال المدنية

لم يعلم المؤلف

الاول (الحمد لله الذي رفع السماء وزينها بجواهر الكواكب ذات العظم والانوار ...)

وقد سمي هذا الكتاب بالنتيجة الفلكية والاعمال الدائرية رتبه المؤلف على عشرة فصول وخاتمة وهي :ـ

الفصل الاول : في معرفة التأريخ العربي

الفصل الثاني : في معرفة التأريخ القطبي والرومي والفارسي والسرياني

الفصل الثالث : في معرفة مداخل هذه السنين في ايام الاسبوع

الفصل الرابع : في معرفة السنة الكبيسة والسنة البسيطة

الفصل الخامس : في مداخل الشهور

الفصل السادس في الماضي من الشهر القطبي ومقابله من الشهر العربي

الفصل السابع : في الماضي من الشهر الرومي والسرياني ومايقابلها من الشهر العربي

الفصل الثامن : في ايام الاسبوع

الفصل التاسع : امثلة وشواهد ويتضمن هذا الفصل ١٣ جدولا

الفصل العاشر : امثلة عن التواريخ ومداخل ايامها

الخاتمـــة : في معرفة موضع القمر

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٥٧هـ ١٦٤٧م في آخرهـا فوائد ومنقولات فلكية

الرقـم ٦٢٧٢/٤

القياس ٢٥ص ٢١و٥×١٥و٥سم ١٧س

* * *

٥٣٠ـ مختصر في الربع المقنطر

لم يعلم المؤلف

وهي رسالة تتناول الاسماء المرسومة على الربع واخذ الارتفاع ومعرفة الماضي والباقي في آخرها ابواب منقولة في معرفة الميل وسمت الارتفـاع واعمال الكواكب .

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي

الرقـم ٦٢٧٣/٢

القياس ٤ص ١٨×١٣و٥سم ١٧س

* * *

٥٣١ـ مختصر في الاسطرلاب

لابي الحسين عبد الرحمن بن عمر الرازي الصوفي المتوفي سنة ٣٧٦هـ ٩٨٦م .

الاول (حمداً لله تعالى والصلاة على سيدنا محمد ...)

وهو مختصر في الاسطرلاب المعروف بذات الصفائح من العلم والعمل رتبه المؤلف على ٤٠٢ باباً وضمنه تخطيطات لاجزاء الاسطرلاب .

نسخة نفيســة كتبت بقلم التعليق رسمت الجداول والتخطيطـات التوضيحية بمداد ذهبي كتبت هذه النسخة سنة ١٠٧٨هـ ١٦٦٧م تملكهـا حسين بن عبد الله سنة ١١٧٠هـ ١٧٥٦م

الرقـم ٣١٤٢٩

القياس ٢٧٨ص ٢٣و٥×١٤سم ٢٠س

معجم المؤلفين ١٦٢/٥ بروكلمان عربي ٢١٧/٤ - ٢١٩

* * *

٥٣٢ـ مختصر الزيجات في حل المشكلات وغاية المسرات

ليحيى بن حسين بن مصطفى بن حسن باشا الموصلي الذي كان حيـاً سنة ١١٧٣هـ ١٧٥٩

الاول (الحمد لله الذي نور بسمت علمه قلوب العارفين واضاء بقمر تجلياته افكار المخلصين ...)

وهو مختصر في علم الزيج ومايتعلق به رتبه المؤلف على مقدمة ومقالة رتبت على عدة فصول وخاتمة وفرغ منه سنة ١١٧٢هـ ١٧٥٨م .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف في آخرها جداول فلكيـة وفوائد في تعريف الثوابت وامثلة في استخراج الكسوف مؤرخة سنة ١١٧٣هـ ١٧٥٩م

الرقـم ٧٣٠٤

القياس ٧٤ص ٢٨و٥×١٨و٥سم ٢٧س

* * *

٥٣٣ـ مختصر في علم الميقات

لم يعلم اسم المؤلف

رتبه المؤلف على مقدمة وبابين وخاتمة وهي :ـ

المقدمة : في معرفة كل من التواريخ العربية والقطبية والرومية من حيث العلم باليوم الذي به نسبة كل منها ويوم المبدأ من كل شهر وتتضمن المقدمة فصلين .

الباب الاول : فيما يتعلق بكل من سني العرب والقبط والروم ويتضمن ثلاثة فصول

الباب الثاني : فيما يتعلق بظهور آية في زمان التأريخ الرومي ويتضمن احد عشر فصلا

الخاتمة : في امور تتعلق بما تقدم من تقدمة المعرفة

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي

الرقم ٦٤٨٨

القياس ٦٢ص ٢١× ١٦،٠سم ٢١س

* * *

٥٣٤ـ مختصر في علم الهيئة

لاثير الدين المفضل بن عمر الابهري المتوفى سنة ٦٦٣هـ ١٢٦٤م

الاول (الحمد لله الذي توحد بالعزة والبقاء العظيم الذي ...)

رتبه المؤلف على سبعة عشر فصلا هي :ـ

الفصل الاول : في الاصطلاحات

الفصل الثاني : في ذكر الاجسام

الفصل الثالث : في افلاك الكواكب السبعة

الفصل الرابع : في حركات الافلاك

الفصل الخامس : في الدوائر

الفصل السادس والسابع : في الاختلافات التي تقع بحركات الكواكب

الفصل الثامن : في الرجوع والاستقامة

الفصل التاسع : في زيادة ضوء القمر ونقصانه

الفصل العاشر : في اختلاف المنظر

الفصل الحادي عشر والثاني عشر في الكسوف والخسوف

الفصل الثالث عشر في القسي وما يتعلق بها

الفصل الرابع عشر : في الكواكب الثابتة

الفصل الخامس عشر : في الساعات واليوم والسنة

الفصل السادس عشر والسابع عشر : في ذكر الاقاليم والمواقع

نسخة جيدة ترقى للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي قرأها محمد بن سليمان الكافجي(*) سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م وعليها خطة

الرقــم ٥/٩٠٩٩

القياس ٢٦ص   ١٨×١٤سم   ٢١س

معجم المؤلفين ٣١٥/١٢

* * *

٥٣٥ـ مختصر في العمل بربع المقنطرات

لمحمد بن احمد بن محمد الطرســوسي الحنفي المتوفى سنة ١١١٧هـ ١٧٠٥م .

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنـــا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ...)

وهي رسالة صغيرة تناول فيها المؤلف ربع المقنطرات وكيفية العمل به رتبها على مقدمة وستة فصول وفرغ منها سنة ١٠٩٠هـ ١٦٧٩م وذكر المؤلف انه له كتاب كفاية المعتورات في العمل بربع المقنطرات (انظر مخطوط رقم ٥١٢ من هذا الفهرس)

نسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف وعن نسخته سنة ١٠٩١هـ١٦٨٠م في اخرها جداول في معرفة مقادير الارض ومساحة سطحها بالفراسخ

الرقــم ٣/١١٢٢٠

القياس ٩ص   ٢٠×١٤سم   ٢٥س

معجم المؤلفين ٨/٩

* * *

(*) هو محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م وهي نفس سنة الانتهاء من قراءة هذا المخطوط وهو محدث واصولي ومفسر ورياضي ومنطقي وحكيم له عدة تاليف (معجم المؤلفين ٥١/١٠)

٥٣٦ـ مختصر في العمل بالربع المجيب

ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب الرعيني المالكي المتوفى سنة ٩٩٥هـ ١٥٨٧م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا •••• وبعد فالغرض بهذه الاوراق اختصار مايتعلق بابواب الليل والنهار فقط بالربع المجيب من رسالة الشيخ العلامة ابي عبد الله المارديني •••)

رتبه المؤلف على مقدمة في تسمية رسوم الربع المجيب واربعة عشر باباً

كتب هذه النسخة محمد الكوراني في بلدة السليمانية سنة ١٣٠٨هـ ١٨٩٠م

الرقـم ٢/١٨٦٤٢

القياس ٨ص ٢٠و٥×١٥سم ١٦س

معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣

* * *

٥٣٧ـ مختصر في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار

ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب الرعيني المالكي المتوفى سنة ٩٩٥هـ ١٥٨٧م

الاول (الحمد لله خالق الاصباح وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً •••)

استخدم المؤلف في هذا المختصر الربع المجيب المسمى بربع الدائر في استخراج اعمال الليل والنهار ورتبه على مقدمة وسبعة عشر باباً وخاتمـــة واستفاد في وضعه من رسالة ابي عبد الله محمد المارديني

نسخة جيدة كتبها علي الصرافي في ديار بكر سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الرقم ٧٩٠٥/٤
القياس ٢٤ص ٥و٢٢×٥و١٧سم ١٩س
معجم المؤلفين ١٣/٢٢٦

* * *

٥٣٨ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م
الرقم ٨٣١٩/٨
القياس ٥٢ص ٥و١٤×١٠سم ١١س

* * *

٥٣٩ـ نسخة اخرى

جيدة الخط تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٥٢هـ ١٧٣٩م
الرقم ١٠٥٣١/٢
القياس ١٩ص ٢٢×١٦سم ٢١س

* * *

٥٤٠ـ مختصر في معرفة الاسطرلاب

لم يعلم اسم المؤلف
رتبه المؤلف على سبعة ابواب وهذه النسخة ناقصة الباب الاول اما بقية الابواب فهي :
الباب الثاني : في معرفة ارتفاع الشمس والكواكب
الباب الثالث : في معرفة الطالع من الارتفاع
الباب الرابع : في معرفة الارتفاع من الطالع
الباب الخامس : في معرفة الدائر والمساحات المستوية والمعوجة
الباب السادس : في معرفة ميل الشمس وغاية الارتفاع وبعد الكواكب
الباب السابع : في معرفة مطالع البروج

الرقـم ٢٤٦٥٦

القياس ٣٤ص ٢٢×٥و١٦سم ٢٤س

* * *

٥٤١ـ مختصر في معرفة التقويم (سي فصل)

لمحمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٤م

الاول (ياواهب الوجود ، يافائق الجود بك استعين ...)

رتبه المؤلف في ثلاثين فصلا لذلك سمي هذا المختصر بـ (سي فصل)

نسخة جيدة كتبها محمد بن عثمان بدار السلام بغداد سنة ١٢٤٠هـ ١٨٢٤م عليها حواشي منقولة من شرح الجغميني والبرجندي

الرقـم ٥٦٨٤

القياس ٢١ص ٢١×١٥سم ١٧س

كشف ٢/١٠١٠ معجم المؤلفين ٢٠٧/١١

* * *

٥٤٢ـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت بقلم التعليق تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٠٩هـ ١٧٩٤م

الرقـم ٣/١٠٠٩٤

القياس ٣٠ص ٢٠×٥و١٧سم ١٣س

* * *

٥٤٣ـ مختصر في معرفة مقادير الابعاد والاجرام

لجلال الدين فضل الله العبيدي

الاول (... وبعد حمداً لله العالم بكميات الاشياء تحقيقاً ...)

رتبه المؤلف على مقدمة وثمانية فصول وهي :ـ

الفصل الاول : في معرفة مساحة كرة الارض

الفصل الثاني : في معرفة ابعاد القمر من مركز العالم

الفصل الثالث : في معرفة قطر القمر

الفصل الرابع : في معرفة بعد رأس مخروط الظل عن الارض

الفصل الخامس : في معرفة كمية جرم الشمس

الفصل السادس : في معرفة ابعاد الشمس

الفصل السابع : في معرفة ابعاد الكواكب وفيه خمس مقاصد

الفصل الثامن : في معرفة ابعاد الثوابت واجرامها

نسخة جيدة ترقى للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي
قرأها محمد بن سليمان الكافجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م

الرقم ٩٠٩٩/٢

القياس ١٩ص ١٨×١٤سم ١٨س

(صورة رقم ٣٠)

* * *

٥٤٤ـ المدخل الى صناعة النجوم

لزين الدين علي بن احمد البلخي

الاول (الحمد لله الذي زين السماء بمصابيح واهتدى بها ...)

وهو كتاب في علم النجوم رتبه المؤلف في ستين بابا ابتدأ فيه بمعرفة حساب الجمل الصغير والكبير واسماء البروج الاثني عشر والكواكب السبعة وافلاكها وحركتها وبعدها عن الارض واستخراج اتصالات القمر بالكواكب . وختم المؤلف كتابه بالباب الستون في معرفة الاقاليم السبعة واحوالها والبلدان التي تقع فيها

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي

الرقم ١٠٨/٤

القياس ٥٨ص ١٨×٥و١٣سم ٢١س

ذكر عنوان هذا الكتاب في الذريعة بالمدخل الى احكام النجوم ونسب لابي القاسم البخلي استنادا الى نسخة تتضمن ترجمة فارسية نسب فيها الكتاب لابي القاسم البلخي (الذريعة ٢٠/٢٤٦) كما ذكر في الخديوية بعنوان المدخل في النجوم ونسب لنور الدين البلخي (الخديوية ٥/٣١٦)

* * *

٥٤٥ـ المدخل الى علم الاسطرلاب

لابي المحاسن عز الدين يوسف الزنجاني الذي كان حياً سنة ٧٩٠هـ ١٣٨٨م

الاول (الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه الطاهرين . وبعد فهذا مختصر في كيفية العمل بالاسطرلاب ...)

رتبه المؤلف على ٢١ فصلا وفرغ منه سنة ٧٩٠هـ ١٣٨٨م

نسخة جيدة كتبها محمود شكري الالوسي سنة ١٢٩٧هـ ١٨٧٩م

الرقم ٣/٨٧٦٥

القياس ٤٠ص ٢١×٥و١٢سم ١١س

* * *

٥٤٦ـ مزاجات الكواكب

لابي سعيد احمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي المتوفى سنة ٤٧٧هـ ١٠٨٤م

الاول (قال اني لما نظرت الى حركات الكواكب ومواضعها من افلاكها ومزاجاتها باجتماعها وافتراقها واشكالها بعضها عن بعض ...)

وهو كتاب في مزاجات الكواكب في اجتماعها وافتراقها مواضعها من الفلك وايصال مايلائم تلك المعاني من التذكير والتأنيث للكواكب في مواضعها من البيوت ومراكزها من الشمس وقد وضع المؤلف لذلك ستة جداول هي:ـ

الجدول الاول : في تسمية الكواكب • ثنائية او ثلاثية او رباعية او خماسية او سداسية او سباعية

الجدول الثاني : في معرفة دلائل الكواكب بممازجتها وخاصيتها على الاشخاص

الجدول الثالث : في ذكر دلالاتها على الاحداث الكائنـــة في الهواء والارض

الجدول الرابع : في ذكر مزاجات دلالاتها على الطبائع الاربعة

الجدول الخامس : في ذكر مزاجاتها بالتذكير والتأنيث والتخنيث

الجدول السادس في ذكر مزاجاتها الموافقة والمناثرة في الاشياء الكائنة في العالم

نسخة جيدة ترقى للقرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي تقع ضمن مجموع وقد اختلفت بعض صفحات هذا الكتـــاب مع رســـائل هذا المجموع فاحدث ذلك ارباكاً في تسلسل الكتاب

الرقم ١٠٥٤٦/٢

القياس ٤٥ص ٢٤×١٧و٥سم ٣١س

معجم المؤلفين ٢/١١٥ بروكلمان ١/٢١٩ ذ/بروكلمان ١/٣٨٩

* * *

٥٤٧ـ المسائل

للشيخ ابي حفص عمر بن فرخان الطبري المتوفى في حدود سنة ٢٠٠هـ ٨١٦م

وهو مختصر في التنجيم رتبه المؤلف على ١٣٨ باباً

نسخة جيدة عليها رطوبة مؤطرة الصفحـــات بمداد احمر كتبت بالمدادين الاسود والاحمر سنة ١١٩٢هـ ١٧٧٨م تملكها محمد بن محمد بن جمـــال القلعة سنة ١٢٤٥هـ ١٨٢٩م

الرقـم ١٢٤٨٠

القياس ١١٤ص ٢١و٥×١٥و٥سم ١٨س

* * *

٥٤٧ب ـ نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشـــر الميلادي عليها اثار رطوبة

الرقـم ١٠٢٤١

القياس ١١٤ص ٢٠×١٣سم ١٩س

* * *

٥٤٨ـ المسائل في علم النجوم

لابي علي يحيى بن غالب الخياط الذي كان حياً سنة ١٩٨هـ ٨١٤م

الاول (ان الله جعل اصول الاشياء وابتدائها ...)

رتبها المؤلف على عدة ابواب

نسخة جيدة كتبهـــا محمد بن الشيخ علي حرز الدين سنة ١٣٠٣هـ ١٨٨٥م عليها مقابلة على النسخة المنقولة عنها

الرقـم ٢٣٣٠٩/٤

القياس ٣٥ص ٢٢×١٦سم ٢٢س

بروكلمان ٤/٢٠٥ معجم المؤلفين ٨/١٦٧

* * *

٥٤٩ـ المسائل واختيارات

لعبد العزيز بن عثمان القبيصي ابو صقر الفلكي المتوفى في حدود سنة(*) ٣٨٠هـ ٩٩٠م

(*) عالم في الفلك والتنجيم قيل انه توفى سنة ٣٥٦هـ ٩٦٧م سمي بالقبيصي نسبة الى القبيصة بالقرب من سامراء من مؤلفاته المدخل الى صناعة النجوم. رسالة في الابعاد والاجرام . ورسالة في الاعداد وطرائف الاعمال

الاول (... وهي مسائل يمتحن فيها المنجمون ...)

وهي مجموعة من المسائل وضعها المؤلف على شكل اسئلة واجوبة تتضمن ٢٢ مسئلة .

نسخة جيدة ترقى للقرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي . قرأها محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م

الرقم ٣/٩٩٩

انقياس ٢٠ص ١٨×١٤سم ١٧س

طوقان ٣٤١ معجم المؤلفين ٥/٢٥٢ بروكلمان (عربي) ٤/٢١٩

* * *

٥٤٩ب- مطالع البكور من الايام والدهور

للشيخ علي بن محمد جعفر الاستربادي الطهراني المتوفى سنة ١٣١٥هـ ١٨٩٧م

الاول (الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها وترجف الارض وعمارها ...)

وهو كتاب في الوقت والقبلة بدأ فيه المؤلف بسبع مقدمات رياضية المقدمة السابعة جعلها في عدة فصول ثم شرح بعض الامور المتعلقة بنفس الموضوع .

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح كتبت بخط النسخ الجيد بالمدادين الاسود والاحمر تتضمن اشكال فلكية رسمت بالمداد الاحمر .

في اول هذه النسخة وفوق الصفحة الاولى منها وقفية مؤرخة سنة ١٣١٦هـ ١٨٩٨م

الرقم ١٠٤٩٨

القياس ٢٣٠ص ٢١×١١و٥سم ١٨س

الذريعة ١٤٥/٢١ معجم المؤلفين ١٨٨/٧

* * *

٥٥٠ـ المطلع على مسائل المقنع

كلاهما لمحمد سعيد بن محمد بن يحيى بن احمد السوسي المرغيني المتوفى سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الاول (الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...)

وهو شرح مختصر على منظومة المؤلف الموسومة بالمقنع في اختيار نظم مقرع

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي سنة ١١١٧هـ ١٧٠٥م في اخرها ابيات في الكتاب

الرقم ١/٨٥٣٩

القياس ٣٣ص ١٩×١٥سم ٢٠س

هدية العارفين ٢٩٦/٢ ذ/كشف ٥٤٨/٢ معجم ١٠٦٣

طبع بمدينة فاس بالمغرب سنة ١٢٢١هـ ١٩٠٣م

* * *

٥٥١ـ نسخة اخرى

كتبت بقلم جيد بالمدادين الاسود والاحمر تملكها محمد صالح من ائمة العسكر المنصور سنة ١٣٠٤هـ ١٨٨٦م

الرقم ١/١٣٥٢٨

القياس ١٦ص ٢١و٥×١٦سم ٣٠س

* * *

٥٥٢ـ معارج الفكر الوهيج في حل مشكلات الزيج

لمحمد بن ابي بكر بن محمد بن ابي بكر بن حسن الايكي المتوفى سنة ٦٧٧هـ ١٢٧٨م

الاول (الحمد لله مبدع انوار العجائب ومظهر اسرار الغرائب في مشارق الارض والمغارب ادار الافلاك الدائرة بالنجوم الثواقب ...)

وضعه المؤلف لصاحب الدولة الملك المظفر شمس الدين يوسف بن عبد الملك المنصور ورتبه على خمسة عشر باباً هي :ـ

الباب الاول : في صور افلاك الشمس وبيان تعديلها

الباب الثاني : في صور افلاك القمر وبيان تعديلها

الباب الثالث : في صور افلاك الكواكب الخمسة وبيان تعديلها

الباب الرابع : في معرفة تعديل الزمان

الباب الخامس : في معرفة عرض البلدان

الباب السادس : في معرفة قوس الليل والنهار

الباب السابع : في معرفة الساعات المستوية والزمانية

الباب الثامن : في معرفة ارتفاع نصف النهار

الباب التاسع : في معرفة الظل المستوي والمنكوس

الباب العاشر : في معرفة اسرار اتصالات الكواكب

الباب الحادي عشر : في معرفة خسوف القمر وبيان أحكام خسوفه

الباب الثاني عشر : في معرفة كسوف الشمس وبيان احكام كسوفها

الباب الثالث عشر : في معرفة الطالع والدائر

الباب الرابع عشر : في تسوية البيوت الاثني عشر

الباب الخامس عشر : في معرفة سمت القبلة عن طريق الهندسة والحساب والاسطرلاب

نسخة نفيسة مزروقة الاول بزخارف هندسية ونباتية مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي تتضمن جداول واشكال فلكية دقيقة

الرقـم ٢/٣٠٢٢١

القياس ١١١ص ٢٣×١٥سم ٢٣س

ذ/بروكلمـــان ١/٨٦٧ معجـم المؤلفـــين ٩/١١٧ - ١١٨

ذ/كشف ٢/٥٠٣ (قال صاحب ذيل الكشف ان المؤلف توفى سنة ٦٢٧هـ ١٢٢٩م وقال كحالة في معجم المؤلفين انه توفى سنة ٦٩٧هـ ١٢٩٧م)

* * *

٥٥٣ـ معراج الادراك في تشريح الافلاك

لمحمد باقر بن محمود (محمد) الباني الذي كان حيـــاً سنة ١٢٤٥هـ ١٨٢٩م

الاول (الصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله واصحابه خيرة خلق الله ...) قال المؤلف في ديباجة كتابه انه قدمه لوالي كردستان محمد باشا بن خالد باشا ورتبه على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة وفرغ منه سنة ١٢٤٥هـ ١٨٢٩م

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح

الرقـم ٥/٤٥٣٦

القياس ٥٢ص ٢٠×١٣و٥سم ٢٥س

* * *

٥٥٤ـ نسخة اخرى

الرقـم ٢٠٤٥٨

القياس ٤٨ص ٢٠و٥×١٧سم ١٤س

* * *

٥٥٥ـ نسخة اخرى

كتبها احمد بابا بن شيخ صالح في بلدة قرة داغ سنة ١٣٢٢هـ ١٩٠٤م
ناقصة قليلا من الآخر
الرقم ٢/٢٢٠٧٩
القياس ٧٠ص ٢١×١٧سم ١٤س

* * *

٥٥٦ـ معرفة التقويم

لاحمد بن محمد مهدي الذي كان حياً سنة ١١٢٦هـ ١٧١٤م
الاول (لما كان بناء الحسابات وبيان المطـــالب في كتب هذا الفن على الرقوم والرموز للتسهيل والاختصار ...)
رتبه المؤلف على عشرة فصول وفرغ منه سنة ١١٢٦هـ ١٧١٤م في مشهد الحسين (رض) في كربلاء
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٣٢هـ ١٨١٦م
الرقم ١٤٨٧
القياس ٦٧ص ١٦×١٠سم ١٦س

* * *

٥٥٦بـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت عن نسخة المؤلف ناقصة قليلا من الاول
الرقم ٣٣٢٣٤
القياس ٤٢ص ٢٠×٥و١٥سم ١٤س

* * *

٥٥٧ـ معرفة سمت القبلة من الشام الى مكة

لزين الدين بن علي بن احمد بن محمد العاملي الشامي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦هـ ١٥٥٩م

الاول (اعلم ان قبلة الشام تميل عن نقطة الجنوب ٠٠٠)
وهي رسالة صغيرة في اخرها تعليقات بالعربية والفارسية
الرقم ٢/٢٠٩٧
القياس ٢ص ٢١×١٥سم ١٦س
معجم المؤلفين ١٩٣/٤

* * *

٥٥٨ـ معين الطلاب في عمل الاسطرلاب

لأبي الفتح الملك الاشرف عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني(*) المتوفى سنة ٦٩٦هـ ١٢٩٦م
الاول (كان لكثير من الملوك رغبة في العلم لاشراف نفوسهم الملكية على علو قدره وجلالة امره ٠٠٠)
وهو مختصر في الاسطرلاب وكيفية عمله واستعماله في اخر هذه النسخة فائدة عن الكتاب والمؤلف وما نشر عن الكتاب في مجلة المقتبس جزء ١٢ من المجلد (٣) سنة ١٩٠٩م
الرقم ١/١٠٢٣٧
القياس ٨ص ٢٢×١٥سم ١٨س
معجم المؤلفين ٦/٨

* * *

٥٥٩ـ مفيد المحتاج في شرح السراج

لسحنون بن عثمان بن سليمان بن احمد بن ابي بكر الميدوي
الاول (الحمد لله الذي رفع السموات وزينها بالنجوم الزاهرات وبسط

(*) عالم مشارك في لفقه والحديث والنحو والانساب والطب وعلم الفلك ٠ ولي الحكم بعد الملك المظفر من كتبه طرفه الاصحاب في معرفة الانساب ، الجامع في الطب التبصره في علم الجوم تحفة الآداب في التواريخ والانساب ، المعتمد في الادوية المفردة (معجم المؤلفين ٦/٨)

الارض ورفع منها الجبال الراسيات ...)

وهو شرح المنظومة الموسومة بالسـرج في الفلك لعبد الرحمن بن محمد الاخضري النطيوسي المغربي المتوفى سنة ٩٨٣هـ ١٥٨٥م

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٦م

الرقـم ١٠٥١٤/٢

القياس ٦١ص　　١٦×١١سم　　١٦س

معجم المؤلفين ١٨٧/٥ – ١٨٨

* * *

٥٦٠ـ مقدمة في علم الميقات

لمحمد بن ادريس الميقاتي

الاول (لااله الا الله محمد رسول الله وصلى الله على نبي الرحمة ...)،

رتبها المؤلف على عشرين بابا في معرفة عدد حروف الجمل وكيفيـة استخدامها من قبل الميقاتية واوائل الشهور العربية والقطبية ومعرفة الارتفاع والظل ومطالع الزوال والطوالع الاخرى

نسخة جيدة تملكها طه بن صالح بن اسماعيل الجبوري

الرقـم ١٠١٦

القياس ٣٥ص　　٢١×١٥سم　　٢١س

* * *

٥٦١ـ مقصد الطالب ومنتهى المطالب

لعبد الرحيم بن محمد شريف الذي كان حياً سنة ١١٦٥هـ ١٧٥٢م

الاول (الحمد لله الذي سخر الشمس والقمر دائبين وجعـل الليل والنهار ...)

وهو كتاب في الفلك واستعمال آلة الاسطرلاب رتبه المؤلف في ٢٤ باباً وخاتمة ووضع في اخره جداول لاطوال الثوابت وعروضها وفرغ منه في مدينة مشهد سنة ١١٢٢هـ ١٧١٠م

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م في مدينة النجف على نسخة المصنف • عليها مقابلة

الرقم ١٤٢٥٧

القياس ١٢٠ص ١٢×١٨سم ٢١س

معجم المؤلفين ٥/٢١٢ ذ/كشف ٢/٥٤٦ هدية العارفين ١/٥٦٥

* * *

٥٦٢ـ المقنع في علم ابن مقرع

لابي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن احمد السوسي المرغيني المتوفى سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

وهي منظومة في علم الميقات تقع في تسع وتسعين بيتا فرغ منها المؤلف سنة ١٠٤٠هـ ١٦٣٠م اولها :ـ

يقول بعد حمد مجري الفلك ثم على محمد الهادي الزكي

كتبها محمد بن محمد بن محمد سنة ١١١٤هـ ١٧٠٢م

الرقم ٨٥٣٩/٤

القياس ١١ص ١٥×١٩سم ١١س

طبع بفاس سنة ١٣١٣هـ ١٨٩٥م (معجم ١٠٦٣ هدية العارفين ٢/٢٩٦

* * *

٥٦٣ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٣٠٤هـ ١٨٨٦م

الرقـم ٣/١٣٥٢٨

القياس ٤ص ٢١×١٦سم ٣٠س

* * *

٥٦٤ـ الملخص في الهيئة

لشرف الدين محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي المتوفى في حدود سنة ٦١٨هـ ١٢٢١م

الاول (الحمد لله كفى افضاله والصلاة على رسوله محمد وآله ...).

رتبه المؤلف على مقدمة ومقالتين وهي :ـ

المقدمة : في بيان اقسام الاجسام

المقالة الاولى: في بيان هيئة الافلاك ومايتعلق بها وتقع في خمسة ابواب.

المقالة الثانية : في بيان هيئة الارض ومايتعلق بها وتقع في ثلاثة ابواب

نسخة جيدة ترقى للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي عليها حواشي وشروح . قرأها محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م

الرقـم ١/٩٠٩٩

القياس ٣٨ص ١٨×١٣سم ٢١س

معجم المؤلفين ١٩٨/١٢ كشف ١٨١٩/٢ طبع معجم ٧٠٢

* * *

٥٦٥ـ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١١٤٣هـ ١٧٣٠م

الرقـم ١/١٠١٠١

القياس ٣٩ص ٢١×١٦سم ٢٣س

* * *

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٥٦٦ـ نسخة اخرى

جيدة الخط مذهبة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي

الرقم ١٠٥٤٥

القياس ٨٢ص ١٢×٢٠سم ١٣س

* * *

٥٦٧ـ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ الجيد عليها حواشى وشروح

الرقم ٣١٣١٥

القياس ١١٨ص ١٦×٢٢سم ٩س

* * *

٥٦٧بـ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ الجيد ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي ناقصة قليلا من الاول والاخر

الرقم ٣٣٩٣٢

القياس ١٠٠ص ١٤×١٩سم ١٩س

* * *

٥٦٨ـ الممتع في شرح المقنع

كلاهما لمحمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن احمد السوسي المرغيني، المتوفى سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الاول (الحمد لله الذي من علينا بيسارة علم اوقات الليل والنهار وانعم بفضله ومنه باقتطاف ازهار روضة الاعتبار ...)

وهو شرح على منظومة المؤلف الموسومة بالمقنع في علم ابن مقرع في علم الميقات والتي تقع في تسع وتسعون بيتاً .

نسخة جيدة كتبها محمد بن محمد سنة ١١١٤هـ ١٧٠٢م

الرقم ٨٥٣٩/٣

القياس ٩٢ص ١٩×١٥سم ٢١س

طبع الشرح في الجزائر سنة ١٣٢٦هـ١٩٠٨م معجم ١٠٦٣

* * *

٥٦٩ـ نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١٣٠٤هـ ١٨٨٦م

الرقم ١٣٥٢٨/٢

القياس ٤٣ص ٢١و٥×١٦سم ٣٠س

* * *

٥٧٠ـ المنتخب من كتاب الالوف

لابي سعيد محمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي المتوفى سنة ٤٧٧هـ ١٠٨٤م

(الاول الحمد لله خالق الاشياء ومبدعها لامن شيء الاول قبل الاكوان والباقي بعد اقصاء الازمان ... اما بعد فان الله تبارك وتعالى شرف العلم واهله ...)

وهو مختصر منتخب من كتاب الالوف لابي معشر جعفر بن محمد بن عمر البلخي المتوفى سنة ٢٧٢هـ ٨٨٥م وقد ذكر بروكلمان هذا الكتاب بعنوان (الالوف في بيوت العبادات) (بروكلمن ١/٢٢١ -٢٢٢ الفهرست ٣٣٦)

قال المؤلف انه رأي كتاب الالوف قد وافق اهل العدل والتوحيد في اثبات بدء العالم وصحة انتهائه وانه كثير الفائدة فاختصر منه نكات بالفاظ قليلة تجمع معادن كثيرة وبين معنى المراد منه في جداول استخرجها وهي تحتاج الى استعمال شيء من الحساب وقد وضعه في ايام الامير الملك العادل ابي جعفر احمد بن محمد •

نسخة نفسية كتبت بالمدادين الاسود والاحمر ترقى للقرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي

الرقم ١٠٥٤٦/١

هذا المجلد يتضمن كتاب المزاجات الذي سمي بالمنتخب من كتاب الالوف المذكور اعلاه والذي ذكر بروكلمان بهذا العنوان • وكتاب الاسعار الذي مر ذكره وكتاب تحويل سني المواليد وكتاب مزاجات الكواكب في افتراقها واجتماعها من مواضع من الفلك • وقد وردت عناوين هذه الكتب في الفهارس المختلفة للمخطوطات باعتبارها كتبا منفصلة وليست اجزاء من كتاب واحد • والذي نعتقده ان هذه الكتب هي اجزاء من كتاب واحد بعنوان الجامع على الجمل والجوامع للسجزي الذي رتبه في سبعة كتب وقد اشارالى هذا العنوان اسماعيل البغدادي في ذيل كشف الظنون •

ولقد وجدنا حاشية على الكتاب الثاني من هذا المجلد وهو كتاب الاسعار تؤيد ماذهبنا اليه ونصها (هذا كتاب الالوف من تصانيف شيخ ابو معشر المنجم) كما ان ترابط الموضوعات التي تصل بين الكتب التي يضمنها هذا المجلد تدل على ذلك • الا ان بروكلمان ذكر عناوين هذه الكتب بصورة مستقلة

ومع ذلك فاننا قمنا بفهرسة مايحتويه هذا المجلد من كتب بصورة مستقلة لغرض تنسيق الفهرس مع بقية الفهارس المنشورة في العالم حول مؤلفات السجزي •

بروكلمان ٢١٩/١ د/بروكلمان ٣٨٨/١ د/كشف ٣٥٢/١

القياس ١٤ص ٢٤×٥و١٧سم ٣١س
معجم المؤلفين ٢/١١٥ بروكلمان ١/٢١٩ ذ/بروكلمان ١/٣٨٨
ذ/كشف ١/٣٥٢

(صورة رقم ٣١ ، ٣٢)

* * *

٥٧١ـ منظومة في حلول زحل في البروج الاثني عشر

لم يعلم المؤلف
الاول (الا بلغا عني جميع القبائل
اموراً بدت لي في مسير القائل ...)
نسخة جيدة ترقى للقرن الاثني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي
الرقم ٢/١٠٨
القياس ١٥ص ١٨×٥و١٣سم ٩س

* * *

٥٧٢ـ منظومة في المنازل

لم يعلم المؤلف
الاول (الحمد لله على مـا انعما حمداً جزيلا وعلى ماالهما ...).
نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي
الرقـم٢/١٠٥٣٦
القياس ٥ص ١٤×٩سم ١٦س

* * *

٥٧٣ منظومة في الشهور الرومية

لابي زكريا يحيى بن يوسف بن يحيى بن منصور الصرصري الحنبلي الضرير المتوفى سنة ٦٥٦هـ ١٢٥٨م

الاول(اذا ماوالي اشهر الروم اشكلت بـــاول تشرين بحد المشكلا
فرابـع تشرين لثانيـــه اول وسادســـه فاجل لكانون اولا
وهي منظومة في اوائل الشهور الرومية وكيفية احتسابها
الرقـم ١٠٥٣٦/٤
القياس ٥ص ١٤×٩سم ١٦س
هدية العارفين ٢/٥٢٣ معجم المؤلفين ١٣/٢٣٧

* * *

٥٧٤ـ من لايحضره التقويم

لمحمد بن مرتضى المدعو بمحسن الفيض الكاشاني المتوفى سنة ١٠٩١هـ ١٦٨٠م ٠

الاول (الحمد لله الذي كور الليل على النهـار وكور النهـار على الليل وجعلها حلقه لمن اراد ٠٠٠)

رتبه المؤلف على مقدمة ومقالتين وخاتمة وفرغ منه سنة ١٠٢٥هـ ١٦١٦م وقد سمي هذا الكتاب بغنية الانام في معرفة الساعات والايام

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ٠ تقع ضمن مجموع مؤرخ سنـــة ١٠٧٤هـ ١٦٦٣م عليها حواشي وشروح
الرقـم ٢٦٢٣٨/٢
القياس ٦١ص ٢٥×٥و١٠سم ١٥س
الذريعة ١٦/٦٥ ، ٢٢/٢٣١

* * *

٥٧٥ـ مواقع النجوم

لضياء الدين محمد حسين بن محمد علي بن محمد حسن الشهر ستاني الذي كان حياً سنة ١٣١٠هـ ١٨٩٣م

الاول (الحمد لله خالق النجوم المستنيرات والصلاة على من عرج بجسمه للسموات ...)

رتبها المؤلف على مقدمة ومقالتين وخاتمة

المقالة الاولى في الاجرام العلوية وفيها سبعة ابواب

المقالة الثانية : في بيان هيئة الارض وقسمتها الى الاقاليم وفيها سبعة ابواب

الخاتمـة : في عجائب علم الهيئة .

فرغ منها المؤلف سنة ١٣١٠هـ ١٨٩٣م

نسخة جيدة كتبها احمد النيريزي سنة ١٣١٠هـ ١٨٩٣م

الرقـم ١٣٩٥٣

القياس ١٦ص ٥و٢١×٥و١٥سم ٢٠س

ذ/كشف ٢/٦٠٠ معجم المؤلفين ٩/٢١٨

* * *

٥٧٥٠بـ نسخة اخرى

جيدة الخط كتبت بقلمي النسخ والثلث كتبها عن نسخة المؤلف محمد صادق بن محمد حسين بن معصوم سنة ١٣١٠هـ ١٨٩٣م

الرقـم ٣٣١٠٢/١

القياس ١٢ص ٢٠×١٦سم ٢١س

* * *

٥٧٥٠جـ ميزان الاوقات

لمصطفى بن عبد القادر بن اسماعيل التلوي

الاول (الحمد لله الذي خلق العالم من الاجسام السفلية ...)

رتبه المؤلف على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة
كتبت هذه النسخة سنة ١١٩٨هـ ١٧٨٣م
الرقم ٢٣٠٩٢/٤
القياس ٢٦ص ١١×١٦سم ١١س

* * *

٥٧٥ـ نتيجة الميقات

لاحمد المالكي المرزوقي(*) الذي كان حياً سنة ١٢٣٥هـ ١٨١٩م
الاول (الحمد لله الذي قد فصلا اوقات طاعات لنا تفضلا)
وهي منظومة في معرفة التواريخ والبروج رتبها المؤلف على فصول وابواب • تقع في ١٤٢ بيتاً فرغ منها سنة ١٢٣٥هـ ١٨١٩م
كتبها بقلم النسخ الجيد محمد رزق الفقي بالعباسية
الرقم ٣٢٦٠٤
القياس ١٤ص ١٧×١٢و٥سم ١٣س

* * *

٥٧٦ـ نخب اللباب في العمل بالاسطرلاب

لابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الرحيم المزي المتوفى سنة ٧٥٠هـ ١٣٤٩م
الاول (الحمد لله الكريم الوهاب الرحيم التواب الذي هدى •••)
رتبها المؤلف على عشرة فصول وخاتمة وهي :ـ
الفصل الاول : في الاسطرلاب
الفصل الثاني : في معرفة اخذ الارتفاع

(*) لعله احمد بن محمد رمضان المكي المرزوقي المالكي الذي كان مدرساً بالحرم المكي سنة ١٢٨١هـ ١٨٦٤م (معجم المؤلفين ٢/١٠٢)

الفصل الثالث : في معرفة كل واحد من الظلين
الفصل الرابع : في معرفة الميل والبعد
الفصل الخامس : في معرفة قوس النهار
الفصل السادس : في معرفة الدائر من الفلك
الفصل السابع : في معرفة مطالع البروج
الفصل الثامن : في السمت لكل ارتفاع
الفصل التاسع : في معرفة طلوع الكواكب
الفصل العاشر : في العمل بالافاقية
الخاتمة : في اعمال المساحة .

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح
الرقم ١٦٩١٠/١
القياس ٦ص ٢١×١٥سم ٢٦س
معجم المؤلفين ٨/٢٧٥

* * *

٥٧٦ب- نسخة اخرى

تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٢٦٩هـ ١٨٥٢م
الرقم ١٠٤٨٣/١
القاس ٨ص ٢٨و٥×١٧و٥سم ٢٣س

* * *

٥٧٧- النسمة النفحية المتضمنة الرسالة الفتحية

لعلي بن غانم
(الاول احمد رب العالمين وحده ثم الصلاة والسلام بعده على النبي وآله والصحب ...)

وهي رسالة في معرفة اخذ الارتفاع وجيب القوس والميل وعرض البلد والدائر وفضله والظل من الارتفاع واستخراج الجهات الاربعة والمطـالع الفلكية • رتبها المؤلف على عشرين باباً •

نسخةجيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م

الرقـم ٣/٣٠٢١٧

القياس ٧ص ٢٠×١٥سم ٢١س

* * *

٥٧٨ـ النشر المطيب في العمل بالربع المجيب

لمحمد بن علي بن ابراهيم الجبرتي الشافعي المعروف بـابن(*) زريق المتوفى سنة ٩٧٧هـ ١٥٦٩م

الاول (الحمد لله الذي علمنا مالم نعلم وفهمنا مالم نكن نفهم ٠٠٠) •

وهي رسالة مختصرة في الربع المجيب وضعها المؤلف بطلب من اصحابه رتبها على مقدمة في ايضاح الرسوم التي على الجيب وعشرين باباً •

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١١٦٣هـ ١٧٤٩م

الرقـم ٣/٢٧٣٢٩

القياس ١٧ص ١٩و٥×١٣سم ٢١س

معجم المؤلفين ١٠/٢٩٩ الخديوية ٥/٣٢٦

هدية العافين ٢/٢٥١ ذ • بروكلمان ٢/١٥٧

* * *

(*) كان موقتا بالجامع الاموي • من اثاره نزهة الناظر في تصحيح احوال ابن الشاطر ، اللفظ المحرر بالعمل بالربع المقنطر ، الروض العاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر

٥٧٩ـ نصف دائرة المعدل

لعبد العزيز بن محمد القاهري الوفائي المتوفى سنة ٨٧٦هـ ١٤٧١م
الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد ...) .
وهي رسالة صغيرة رتبها المؤلف على خمسة عشر باباً تناول فيها كيفية اقعاد الالة على الجهات واخراج الماضي والباقي ورتفاع الشمس والميل والغاية وسمت الارتفاع ومعرفة سعة المشرق والمغرب وعرض البلد والاوقات ووضع الالة على خط نصف النهار وبعد الكواكب عن معدل النهار ومعرفة استخراج مطالع الكواكب .
نسخة جيدة كتبها امام زادة محمود هدايي سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م .
الرقم ٢/٤٥٦٨
القياس ١٠ص ١٦×١١سم ١٩س
الخديوية ٥/٢٦١

* * *

٥٨٠ـ نقش الصفيحة

لاسماعيل بن ابراهيم بن حيدر الحسين ابادي
الاول : (نحمدك يامن تنزهت مقنطرات ارتفاع جلالك عن التماس ...)
وهي شرح لرسالة الصفيحة في الاسطرلاب للعاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ ١٦٢١م فرغ منها المؤلف سنة ١١٥٤هـ ١٧٤١م
نسخة جيدة كتبها ابراهيم بن حاجي محمود في مدرسة سلطان محمد سنة ١١٦٩هـ ١٧٥٥م
الرقم ١/٢٠٤٠١
القياس ٦٢ص ٢١×١٤سم ٢١س
نسب الكتاب في فهرس مخطوطات الاوقاف لاحمد بن محمد بن خضر البغدادي ٤/١٦١

* * *

٥٨١- **نسخة اخرى**

كتبها عبد الله الكوري سنة ١١٥٧هـ ١٧٤٤م عن نسخـــة محمد امين الكركوكلي

الرقـم ٢/١٦٠٧٢

القياس ٣٨ص ١٦و٥×٢٢سم ٢١س

٥٨٢- **نسخة اخرى**

كتبها ابراهيم بن عبد الغني البغدادي سنة ١٣٢٨هـ ١٩١٠م

الرقـم ٢/١٠٢٣٧

القياس ٥٩ص ٢٢×١٥سم ٢٣س

* * *

٥٨٣- **نسخة اخرى**

كتبت سنة ١٢٨٦هـ ١٨٦٩م

الرقـم ١/٦٨٦١

القياس ٣٨ص ٢٢×١٦و٥سم ٢٧س

* * *

٥٨٤- **نسخة اخرى**

كتبها محمد امين سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٥م

الرقـم ٤/٧٨٢٧

القياس ٥٧ص ٢٢×١٦سم ١٤س

* * *

٥٨٥- **نسخة اخرى**

كتبها محمد القولطي في تكية شيخ نوري في اربيل سنة ١٣٦٤هـ ١٩٤٤م

الرقـم ٨٤٥١/٥

القياس ٢٤ص ٢٧×٢١سم ٢١س

* * *

٥٨٦ـ نسخة اخرى

الرقـم ٧٧٥٧

القياس ٥٤ص ٢١×١٦سم ١٥س

* * *

٥٨٧ـ نسخة اخرى

الرقـم ١٣٧٢٧/٢

القياس ٧٦ص ٢١و٥×١٤و٥سم ١٩س

* * *

٥٨٨ـ نسخة اخرى

الرقـم ١٧٤١٨

القياس ٥٤ص ٢٢×١٦سم ١٦س

* * *

٥٨٩ـ نهاية الادراك في دراية الافلاك

لقطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١١م

الاول : (يقول احوج خلق الله اليه ... اما بعد حمداً لله فاطر ...)

وهو كتاب في الهيئة وضعه المؤلف لمحمد بن محمد الجويني ورتبه على اربعة مقالات هي :ـ

المقالة الاولى : فيما يحتاج الى تقديمه قبل الشروح بالمقاصد وتقع في ثلاثة ابواب

المقالة الثانية : في هيئة الاجرام العلوية ومايتعلق بها وفيها ١٣باباً
المقالة الثالثة : في هيئة الارض وتقع في ١٣باباً
المقالة الرابعة : في مقادير الابعاد والاجرام وتقع في ١٠ أبواب
نسخة نفيسة كتبت صفحة العنوان بالخط الكوفي المزخرف وبقيــــة الكتاب بخطي الثلث والنسخ كتبها احمد المنجم السنجــاري سنة ٧٢٢هـ ١٣٢٢م

الرقــم ١/٥٧٧٨
القياس ٢٩٢ص ٢١×٥و١١سم ١٩س
معجم المؤلفين ١٢/٢٠٢ كشف ٢/١٩٨٥ بروكلمان٢/٢١١

* * *

٥٩٠ـ الورقات في العمل بربع دائرة المقنطرات

لجمال الدين عبد الله بن غرس الدين خليل المارديني الذي كان حياً سنة ٨٤٣هـ ١٤٣٩م
الاول (الحمد لله فاطر السموات ومبدع المخلوقات ومدبر الكائنات والصلاة على رسوله المبعوث ...)
تناول المؤلف في كتابه الارتفاع ووضع الخيط على درجـــة الشمس ومعرفة الميل والارتفاع وقطر المدار وسمة الدائر والظل والاوقات والمطالع وفرغ منه سنة ٨٤٣هـ ١٤٣٩م . ورتبه على مقدمة وعشرين بابا
نسخة جيدة كتبت سنة ١١١٣هـ ١٧٠١م

الرقــم ٦/٥٧٢٢
القياس ١٠ص ٢١×٥و١٥سم ٢١س
معجم المؤلفين ٦/١٠٥ (ذكر في فهرس الاوقاف ان المؤلف توفى سنة ٧٦٩هـ ١٣٦٨م ولعل صاحب الفهرس خلط بين المؤلف وبين عبد الله بن علي المارديني (فهرس الاوقاف ببغداد ٤/١٦٢معجم المؤلفين ٦/٩١ كشــــف ٢/٢٠٠٦)

٥٩١ـ وسيلة الطلاب الى معرفة الاوقات بالحساب

لمحمد بن سبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م

الاول (الحمد لله رب العالمين والعاقبـــة للمتقين ولاعد وان الاعلى الظالمين ...)

وهي رسالة في معرفة استخراج الاعمال الجيبية بالحساب رتبها المؤلف على اربع وعشرين باباً

نسخة جيدة . ترقى للقرن ١٢هـ ١٨م

الرقـم ٢/٣٣٢٥٥

القياس ١٨ص ١٤و٥×١٠سم ١٩س

معجم المؤلفين ١١/١٨٨

* * *

٥٩٢ـ وسيلة الطلاب في استخراج الاعمال بالحساب

لعز الدين عبد العزيز بن محمد بن محمد القاهري الشافعي الوفائي المتوفى سنة ٨٧٦هـ ١٤٧١م

الاول : (الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نوراً وجعلها خلقه لمن اراد ان يذكر ...)

وهي رسالة في استخراج اعمال الليل والنهار ومعرفة الاعمال الفلكية من غير آلة . اختصرها من رسالة لوالده ورتبها عن سبعة ابواب هي :ـ

الباب الاول : في معرفة التأريخ العربي

الباب الثاني : في معرفة التاريخ القطبي والسنة الكبيسة والبسيطة

الباب الثالث : في معرفة البروج

الباب الرابع : في معرفة المنازل

الباب الخامس : في معرفة الميل والغاية وعرض البلد وطولها

الباب السادس : في معرفة الظل المبسوط والظل المنكوس

الباب السابع : في معرفة المطالع الفلكية

الخاتمة : وفيها فصلين

نسخة جيدة كتبها احمد يوسف الكوازي سنة ١١٥٦هـ ١٧٤٣م

الرقم ٢٥٤٣٤/٤

القياس ٢٦ص ٢٢×٥و١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٥/٢٦١ كشف ٢/٢٠١٠

* * *

٥٩٣ـ نسخة اخرى

تتضمن الباب الخامس كتبت سنة ١١٣٣هـ ١٧٢٠م

الرقم ٢٥٢١٥/٤

القياس ٨ص ٥و٢١×٥و١٤سم ١٤س

* * *

٥٩٤ـ الوضع على الجهات في رسم البسائط والمنحرفات

لعلي المالقي (المالكي) الاندلسي

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الخلق ...)

وهي رسالة استفاد المؤلف عند وضعها من رسالة الجواهر النيرات في رسم البساط والمنحرفات للوفائي الاسيوطي

رتبها المؤلف على ثلاثة ابواب هي :ـ

الباب الاول : في معرفة سمت فضل الدائر

الباب الثاني في المنحرفات

الباب الثالث : في المقاييس واستخراج الجهات

كتبها محمود هدائي امام زادة سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م

الرقم ٤٥٦٨/٥

القياس ١١ص ١٦×١١سم ٢٣س

ذ/كشف ٢/٧١٢ خديوية ٥/٣٢٩

* * *

٥٩٥ـ نسخة اخرى

مؤطرة الصفحات جيدة الخط كتبت سنة١١٦٧هـ ١٧٥٣م

الرقم ٢٧٣٣٩/١١

القياس ٩ص ١٩×١٣سم ٢٣س

* * *

٥٩٦ـ هداية العامل في أعمال الربع الكامل

لمحمد بن محمد بن احمد الدمشقي المعروف بسبط الماريني المتوفى سنة ٩٠٧هـ ١٥٠١م

الاول : (الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل ...)

وهي رسالة في الرسوم الموضوعة على الربع وكيفية اخذ الارتفاع والميل ومعرفة نصف القوس والدائر وفضله ومعرفة استخراج سمة القبلة والمطالع الفلكية . رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة عشر باباً

نسخة جيدة كتبها محمد عارف بن الولي افندي بن صاجلي القريمي سنة ١٢٠٣هـ ١٧٨٩م

الرقم ١٣٧٥٦/٧

القياس ١٦ص ٢٠×١٦سم ٢١س

معجم المؤلفين ١١/١٨٨ (ورد عنوان المخطوط في فهرس الخديوية بهداية السائل الى الربع الكامل خديوية ٥/٣٢٨)

* * *

٥٩٧ـ الهداية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة بغير آلة .

لاحمد بن احمد سلام القليوبي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩هـ ١٦٥٨م

الاول : (الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قطع الادلة ...)

رتبها المؤلف على مقدمة واثنا عشرة باباً وخاتمة

الباب الاول : في كيفية وضع الاعداد

الباب الثاني : في مقدار ظل الزوال

الباب الثالث : في معرفة اسماء الشهور واعدادها

الباب الرابع : في معرفة التاريخ والسنة والشهور واليوم والساعة

الباب الخامس : في اوائل السنين والشهور والتاريخ العربي والقطبي

الباب السادس : في اسماء السنة القطبية

الباب السابع : في اسماء البروج والمنازل

الباب الثامن : في اوقات الصلاة

الباب التاسع : في كيفية استخراج الجهات الاربعة

الباب العاشر : في معرفة الماضي والباقي

الباب الحادي عشر : في جملة من الادلة

الباب الثاني عشر : في استقبال القبلة

نسخة جيدة كتبها محمد بن احمد شباط سنة ١١٥٢هـ ١٧٣٩م

الرقم ١٠٥١٥

القياس ٤٨ص ١٦×١١سم ١٨س

معجم المؤلفين ١/١٤٨ هدية العارفين ١/١٦١

* * *

٥٩٨ـ اليواقيت في علم المواقيت

لابراهيم بن علي بن محمد الاصجي اليمنـــي المعروف بابن المبرذع المتوفى سنة ٦٦٧هـ ١٢٦٩م

الاول (الله احمد عى نعمه الباطنة الظاهرة واياه اشكر على الائـــه المتواترة ...)

قال المؤلف انه وضع هذا الكتاب معتمدا على اكثر من خمسين كتابـــا اختصر فيه كثيراً من الاسماء ورتبه على فصول .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠١٣هـ ١٦٠٤م

الرقـم ١٠١٥

القياس ١٢١ص ٢٠و٥×١٦سم ١٩س

معجم المؤلفين ١/٦٧ ذ . الكشف ٢/٧٣٢

* * *

٥٩٩ـ نسخة اخرى

كتبها محمد سعيد بن مال الله التكريتي سنة ١٣٢٠هـ ١٩٠٢م

الرقـم ١٣٦٦٥/١

القياس ١٣٠ص ٢١×١٤و٥سم ١٨س

* * *

٦٠٠- اليواقيت في معرفة المواقيت(*)

لعبد العزيز بن احمد المنوفي المصري الشـــافعي المتوفى سنة ٧٠٣هـ ١٣٠٣م

الاول (الحمد لله القدير العالم   هو الذي دبر امرا لعـــالم)

وهي منظومة رتبها المؤلف على ابواب ذكر فيها منازل البروج والفصول ومعرفة اوقات الليل والسنين والشهور العربية والقبطية والرومية والسريانية ونزول الشمس من البروج ومعرفة الظل والارتفاع وقوس الليل والنهار .

فرغ منا المؤلف سنة ٦٧٥هـ ١٢٧٦م

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٤٦هـ ١٨٣٠م تتضمن جداول فلكية .

الرقـم ٩/٩١٤٤

القياس ٣٦ص   ٥و١٧×١٢سم   ٢٣س

هدية العارفين ١/٥٨١

(*) قال عباس العزاوي في اول هذ النسخة : انها منظومـــة لعبد العزيز بن احمد الديريني المتوفى سنة ٦٩٤هـ/١٢٩٤م الاانا لم نقف على منظومة بهذا العنوان للديريني في المصادر كما ان الديريني عرف مفسرا وفقيها ومتكلما ومؤرخا واديبا ولم يعرف بانه من علماء الفلك والميقات .





فهرس الأعلام



(ا)

* * *

(ب)

* * *

(ت)

* * *

(ج)

* * *

(ح)

* * *

(خ)

* * *

(ز)

* * *

(س)

* * *

(ش)

* * *

(ص ، ض)

* * *

(ط)

* * *

(ع)

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

* * *

(ك)

* * *

(ل)

* * *

(م)

* * *

(ن)

* * *

(و)

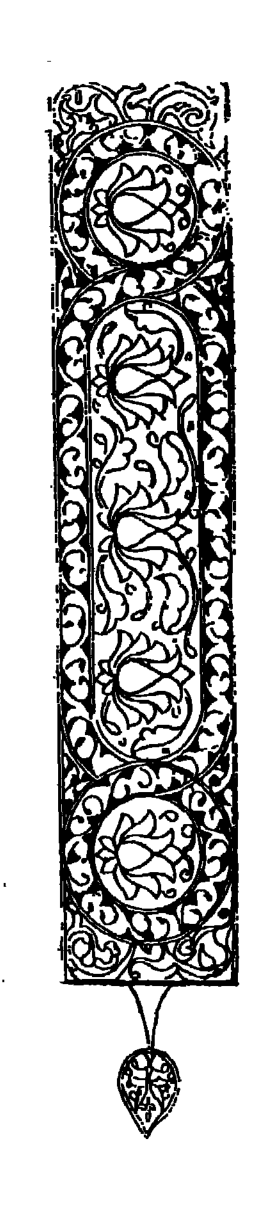
* * *

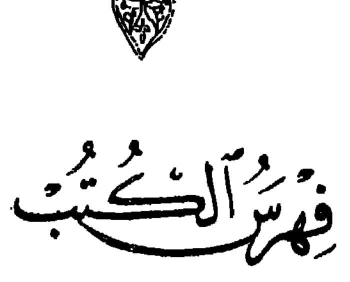
(هـ)

* * *

(ي)

* * *




فهرس الكتب



(ا)

* * *

(ب)

* * *

(ت)

* * *

(ج ، ح ، خ)

* * *

(د)

* * *

(ر)

* * *

(ز)

* * *

(س)

* * *

(ش)

* * *

(ف) و (ق)

(ك)

* * *

(ل)

* * *

(م)

* * *

(ن)

* * *

(و)

* * *

(هـ)

* * *

(ي)



فهرس الأمكنة



(أ)

* * *

(ب)

* * *

(ت)

* * *

(ج)

* * *

(ح)

* * *

(خ) و (د)

* * *

(س ، ش)

* * *

(ف ، ق)

* * *

(ك ل)

* * *

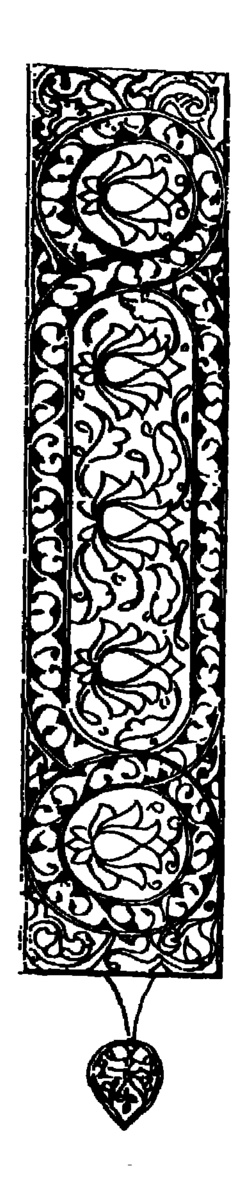
(م)

* * *

(ن ، هـ ، ي)

* * *





أوائل المخطوطات



(أ)

* * *

(ب ، ت)

* * *

(ح)

* * *

(ر)

* * *

(س)

* * *

(ص)

* * *

(ق)

* * *

(ك ، ل)

* * *

(م)

* * *

(ن)

* * *

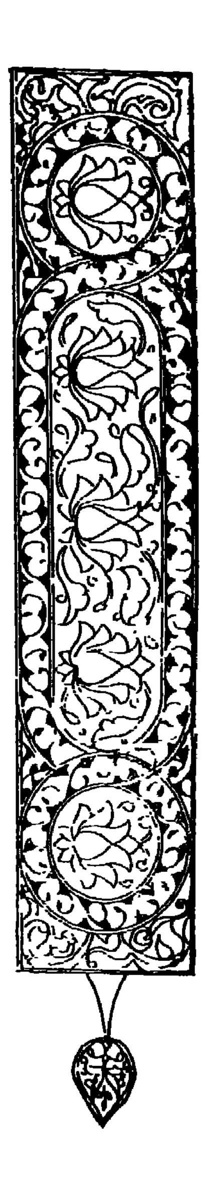
(و)

(هـ)

* * *

(ي)





نماذج مصورة للمخطوطات



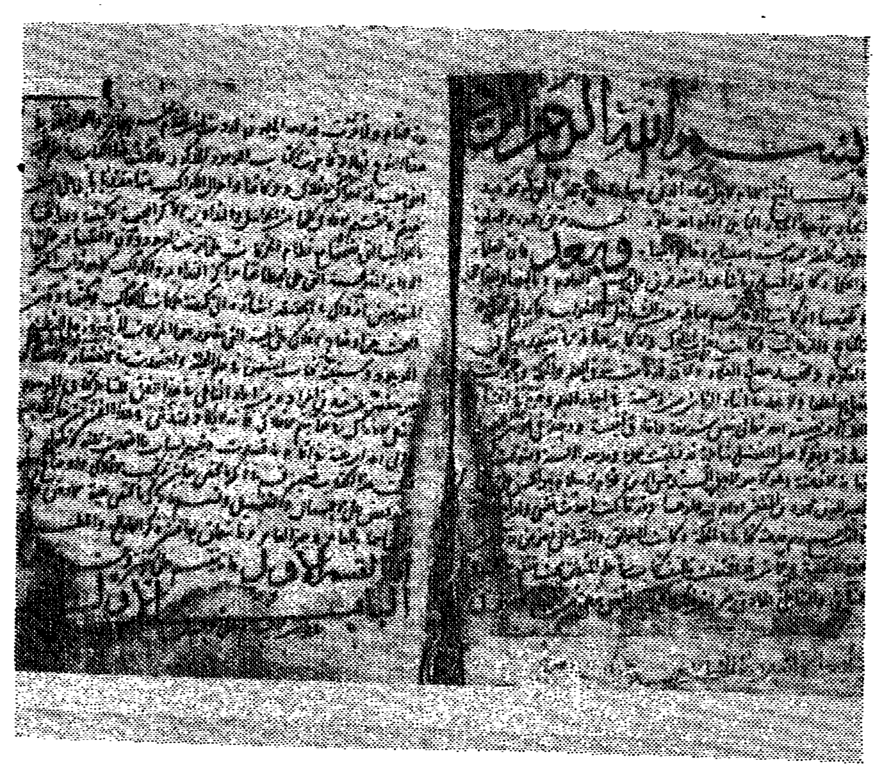
١ ـ صفحة من مخطوطـة ارشاد السائل الى اصول المسائل لابن المجـدي التي كتبت عن نسخة احمد بن عابد سنة ١١٢٥ هـ ١٧١٤م ٠

في معرفة وقوع الكواكب في البروج وقت المسألة والفرح والترح
والاحوال العرضيه والطبيعيه في البروج الاثني عشر
اعلم ان للكواكب في البروج حظ يسمى الفرح وهو على
اربع وجوه وفي مقابله يكون الترح [illegible] الكوكب
في بيوت الفلك من طوالع [illegible]
هو مذكور في هذا الجدول الوجه الاول [illegible] الفرح والترح
العرضي على ما نقع الكواكب في [illegible]
كما هو مسطور في هذا الجدول

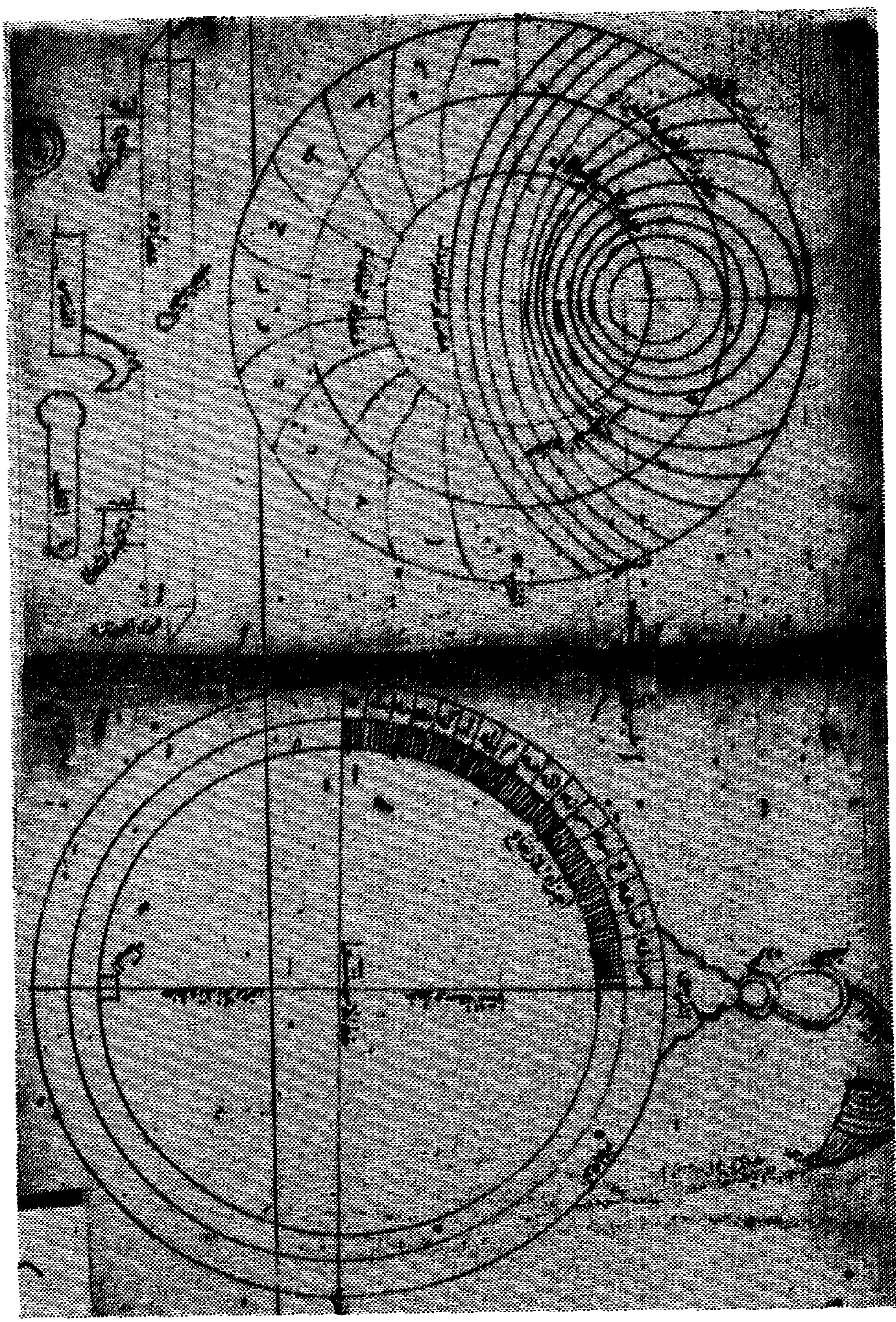
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الكواكب
الطالع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الفرح
السابع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الترح

الوجه الثاني ان تكون الكواكب الذكور في بروج ذكوريه والكواكب
المؤنثه في بروج مؤنثه في وقت [illegible] المسأله الوجه الثالث
ان تكون الكواكب العلويه مشرقه والكواكب السفليه مغربه

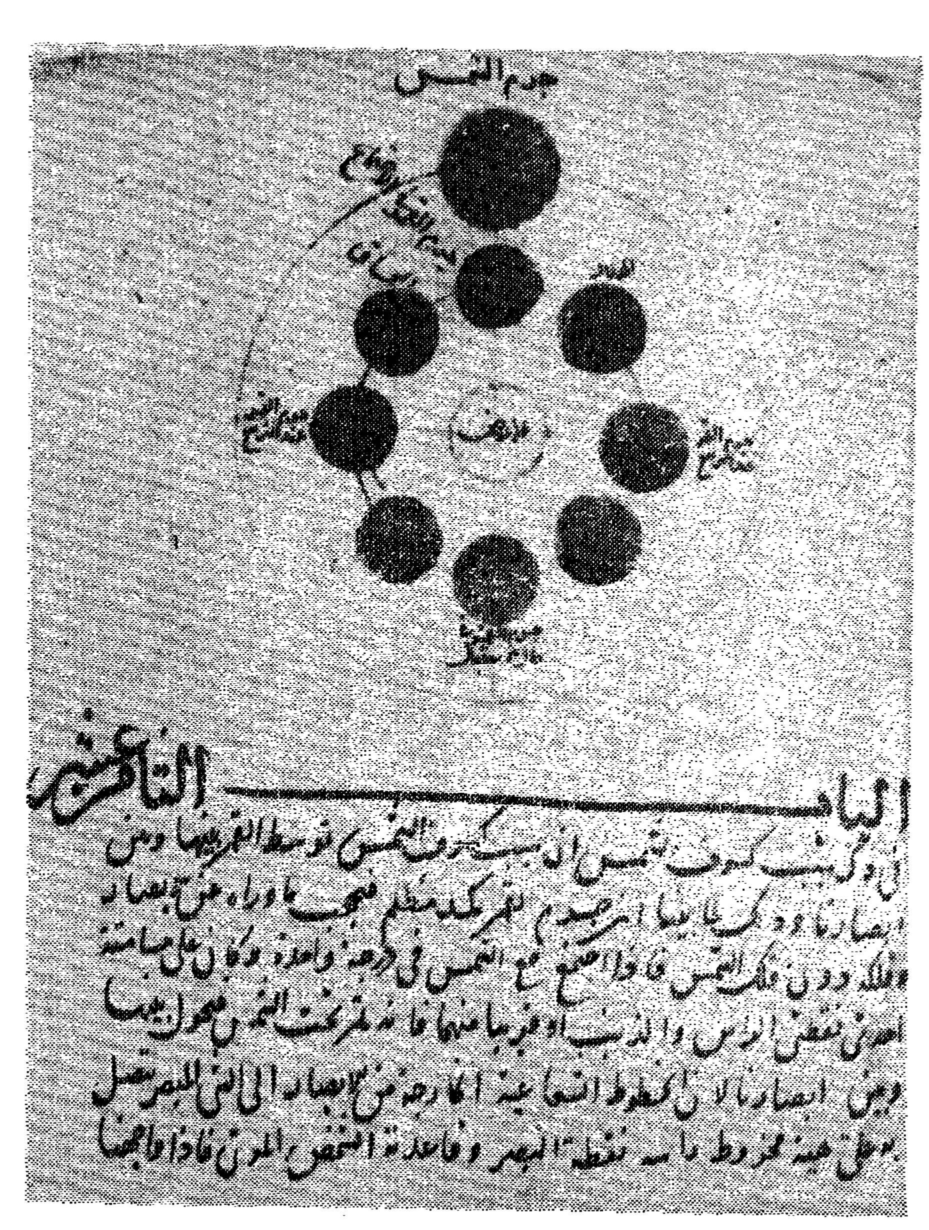
٢ ـ صفحة من مخطوطة تاج المداخل لغياث الدين الكاتب البغدادي التي كتبت سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٥م .



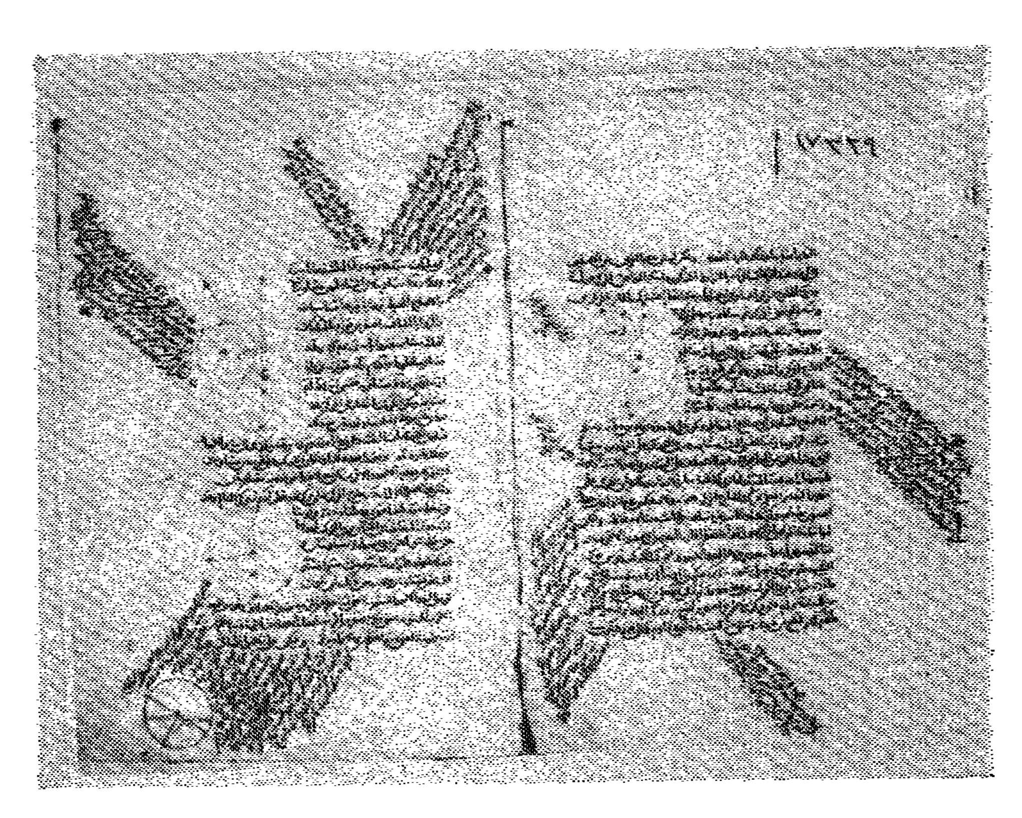
٤ ــ الصفحتان الاولى والثانية من التبصرة لمحمد المروزي الخرقي والتي نسبت في هذه النسخة خطأ لعبد الجبار البائيني الخرقي •



٣ ـ تخطيطات لصفائح واجزاء الاسطرلاب وكيفية صنعها واستعمالها من كتاب تاج المداخل .



٥ ـ صفحة اخرى من مخطوطة التبصرة تتضمن صور للارض والشمس والقمر والحالات التي يكون فيها القمر من الارض والشمس ٠



٦ ـ صفحة من مخطوطة تحرير المجسطي للطوسي التي كتبت سنة ١٠٢٧هـ ١٦١٨م .

٧ ـ الصفحة الاخيرة من تحرير المجسطي للطوسي والتي كتبها قاضي حسن سنة ١٠٢٧هـ ١٦١٨م عن نسخة البرجندي وكما مبين في هذه الصورة ٠

٨ — صفحة من مخطوطة تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع في وضع المقاييس ورسم الارباع لعبد الرحمن الطولوني .

٩ ـ صفحة من مخطوطة التفهيم لاوائل صناعة التنجيم لابي الريحان البيروني وتظهر بعض الاشكال الهندسة التي تضمنها الكتاب ٠

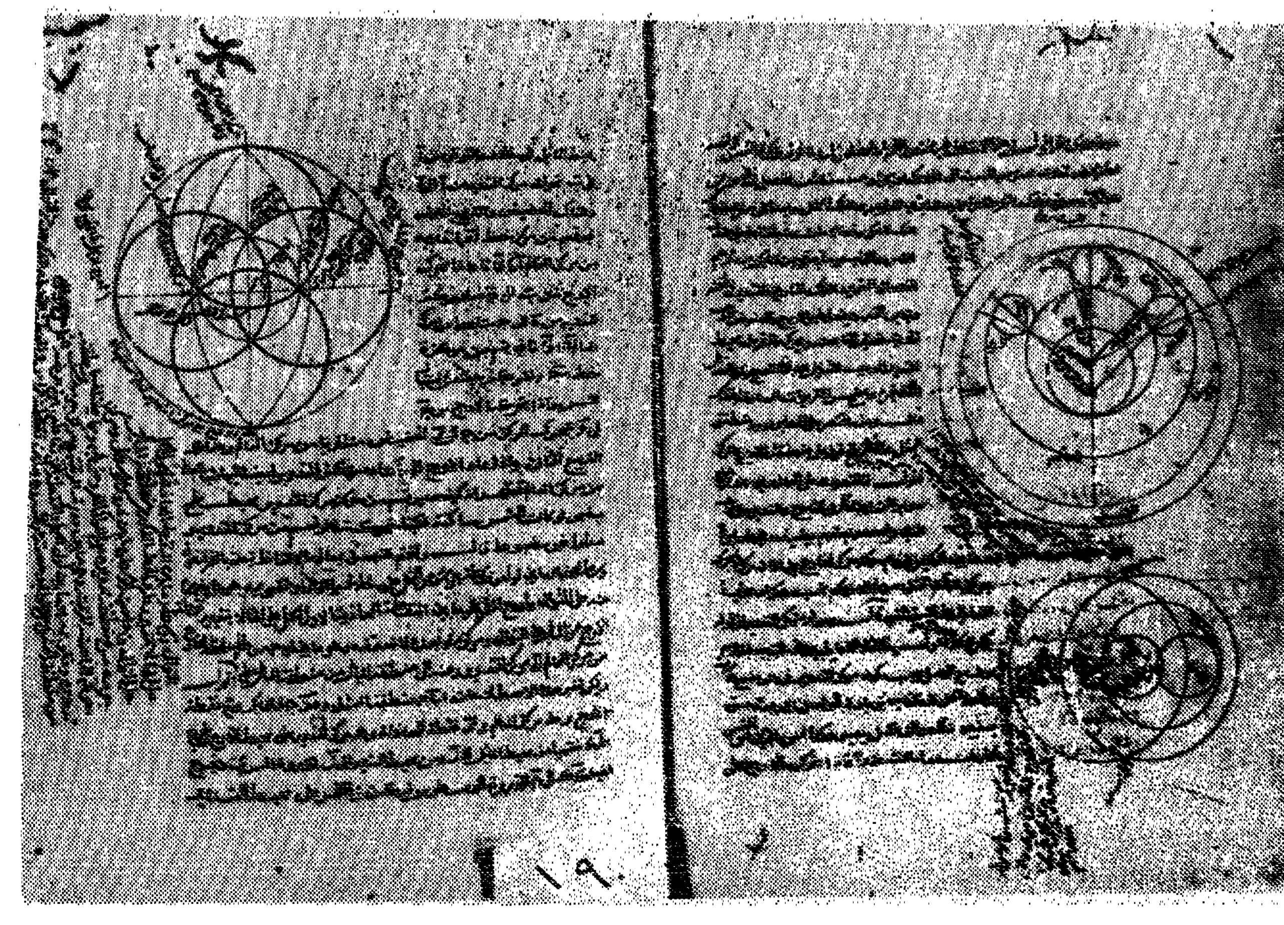
والله المستعان وعليه التكلان وان يدخلنا بفضله دار الغفران

كمل الكتاب بعناية الله سبحانه وتعالى وحسن توفيقه على يد العبد المذنب
الضعيف الراجي عفو مولاه الخبير اللطيف يوسف حسن الفقي من تلاميذ المكرم
والملاذ المفخم حضرة الشيخ محمد المغربي المنشاوي نوله مولاه عناية الوصل
ونيل المطلوب بحرمة محمد وآله واصحابه الذين نالوا بصحبته وفي المطلوب
وكان ذلك في آخر شهر شوال الذي هو من شهور سنة
الف ومائتين وست وثمانين من هجرة
صاحب العز والشرف سيدنا محمد صلى
الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه
ومن تبعهم من سلف
وخلف الى يوم الدين
والحمد لله رب
العالمين
تم

فائدة عن الشيخ سيدي محمد التواتي نفعنا الله به تقرأ سورة والشمس وضحاها
وتقف على كل ها وتاخذ حجرا الى تمام السورة يجتمع معك ثمانية عشر حصاة لا تلك
فيها وانت على وضوء وارم القبلة واحدة وفيما بين يديك والقبلة واحدة ثم المشرق واحدة
ثم المغرب واحدة ثم تدير الباقي على المنزل جثيا وجثاه او على الركب او على الارض او ماشية قال
كان يستعملها سيدي موسى بن مشيش ويقول اذا اتى السارق يجد تلك الحجارة رجالا
تحرس ما ادير عليه وهم يقولون الا الا كالرجال التي تحرس تمت وقال ايضا اذا ضاق
صدرك او تحير عليك عملك او ما دريت ما تقول فاذكر العبادلة الاربعة وهم عبد الله بن
عمر عبد الله بن مسعود عبد الله بن سلام عبد الله بن عباس ويكون على هذا الترتيب
فانه ينشرح صدرك ويزيد عملك ببركتهم ونفعنا بهم سيدي الشيخ سعيد قدوره نفعنا الله به

١٠ ـ الصفحة الاخيرة من كتاب التفهيم لاوائل صناعة التنجيم للبيروني .

١١ ـ الصفحة الاخيرة من كتاب التكملة شرح التذكرة النصيرية لشمس الدين الخفري والتي كتبت سنة ١٠٦٤هـ ١٦٥٣م .



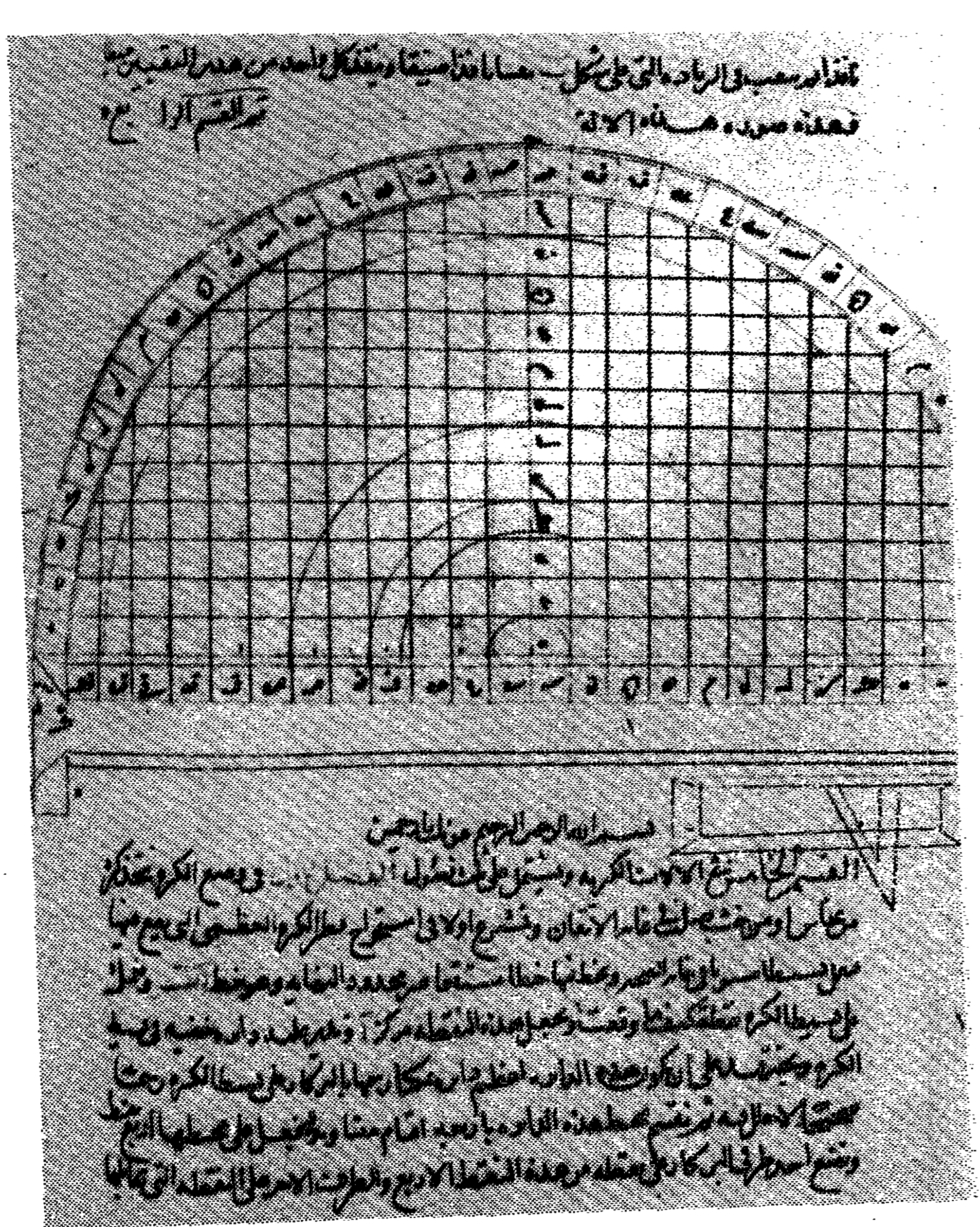
١٢ ـ صفحتان من مخطوطة توضيح التذكرة النصيرية لنظام الدين الاعرج وتتضمن بعض الصور التوضيحية • ترقى هذه النسخة للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي •

فيكون فيه مدار اول الجدي وبدء اول السرطان واحد واما مقنطراته فانها
ترسم في اعلى كل صفيحة المقنطرات الشمالية وفي اسفلها المقنطرات الجنوبية ويجعل
فيه بعض الكواكب رسما جنوبيا وبعضها رسما شماليا ويجعل الجنوبية منها في
النصف الجنوبي والشمالية في النصف الشمالي احترازا من الغلط وهذه صورتها
والله الموفق

ومن ذلك الآسي وهو الذي يجعل
فيه من منطقة البروج القوس
اي من اول الحمل الى
اول الميزان شمالية والقوس
التي من اول الميزان
الى اول الحمل جنوبية
فيكون شكل منطقة البروج
فيه شكل ورقة الآس ويرسم
فيها بعض الكواكب الشمالية الرسم وبعضها
جنوبية الرسم ويرسم الشمالية في الشمالي و
الجنوبية في الجنوبي من الشبكة ويرسم في صفائحه المقنطرات الشمالية والجنوبية
في اسفلها فيكون شكل شبكته على هذه الصورة ومن ذلك الاسطرلاب السرطاني
وهو الذي يرسم فيه من منطقة البروج الربع الذي من اول الجدي الى آخر الحوت
والربع الذي من اول السرطان الى آخر السنبلة رسما شماليا والربعان الباقيان
رسما جنوبيا ويرسم في كل ربع من الكواكب ما يليق به رسما موافقا لرسم ذلك الربع
ويرسم في صفائحه المقنطرات الجنوبية والشمالية فانها توضع في كل واحدة
منها القدر الواقع في النصف الشرقي من الصفيحة وهو الى خط نصف النهار ولا
نتعداه واما الجنوبية فانها توضع في كل واحدة منها القدر الواقع في النصف الغربي

الشمالية في اعلا والجنوبية

١٣ ـ صفحة من مخطوطة جامع المبادي والغايات في علم الميقات لحسن المراكشي .

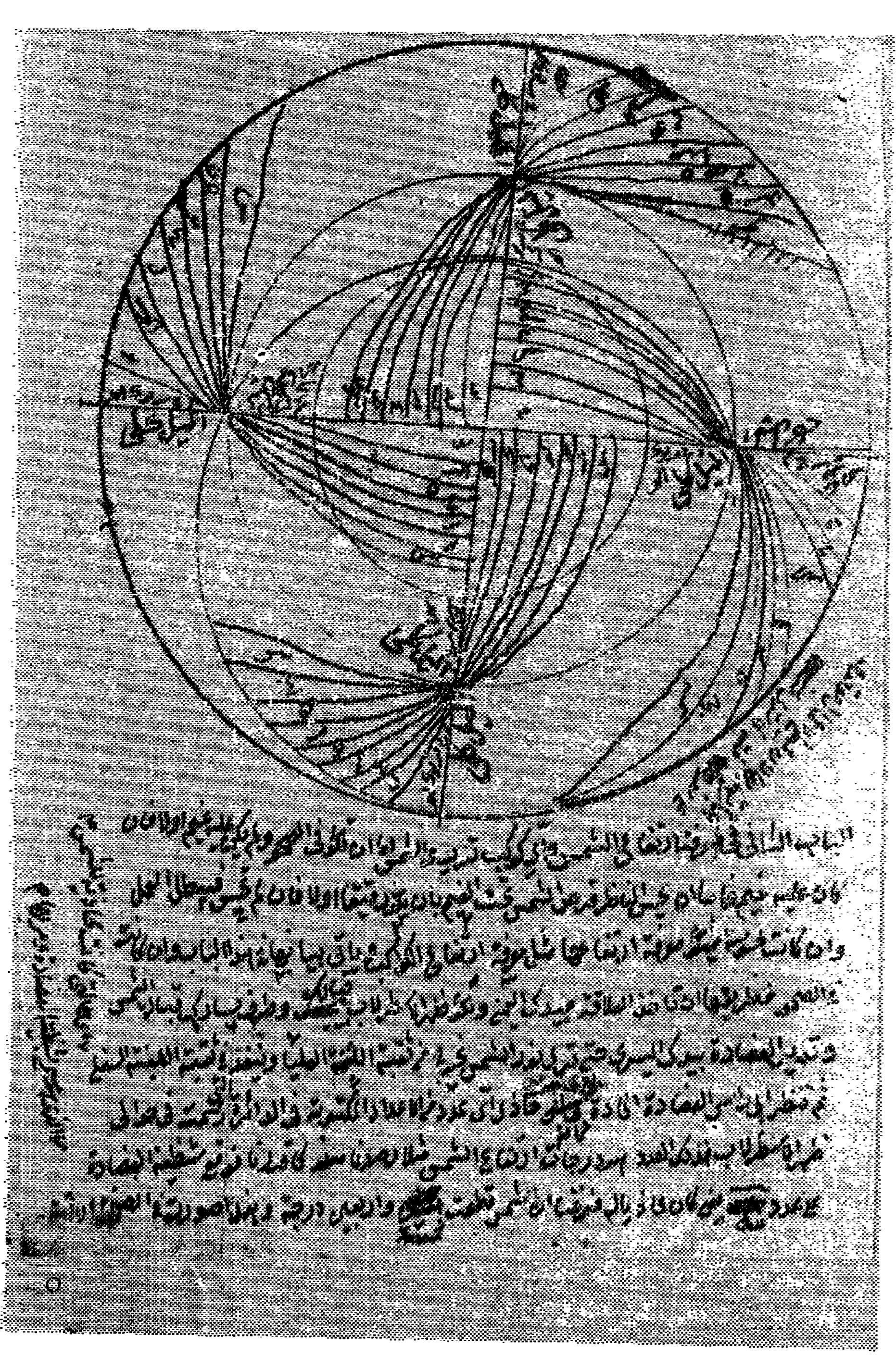


١٤ ـ صفحة اخري من كتاب جامع المبادي والغايات للمراكشي وتظهر فيها بعض الصور التوضيحيه ٠

١٥ ـ الصفحة الاولى من مخطوطة دائرة التجيب وهي رسـالـة عن الآلـة التي اخترعها ابن السراج اليمني ٠

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
العبد الفقير لرحمة ربه احمد الشرفي الصفاقسي غفر الله له الحمد
لله الذي اظهر في افق السماء شمسا وقمرا منيرا
وادار الافلاك بحكمته وخلق كل شيء فقدره تقديرا حمدا
دائما كثيرا شكرا ندخره ليوم كان شره مستطيرا
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنفعنا يوم نجزى
جهنم رفيقا ان سيدنا عبده ورسوله المبعوث
الى الخلق كافة بشيرا ونذيرا صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
الذين نالوا باتباعه اجرا كبيرا فلما كان علم الوقت يطلب
من المكلف معرفته او الوصول اليه لان صحة العبادة تتوقف
عليه مما اشتهر وظهر من الالات الموصلة لمعرفة
الاوقات الربع الموضوع على سطحه المقنطرات اذ به يستخرج
الحصص والساعات سلف العلماء رضي الله تعالى عنهم
في ذلك رسائل كثيرة ولم يذكروا فيها استخراج العمل لجميع
الاقطار والجهات ان اجمع رسالة مختصرة سالكا في
اول كل باب منها ما سلكوه وما ختمته بقواعد كلية وضوابط
مهذبة مرضية موصلة لاستخراج الاوقات الشرعية في كل
قطر من الاقطار على مر الدهور والاعصار قاصدا بذلك
وجه الله العظيم وابتغاء بر الوافر الجسيم بنبيه
الكريم ورسوله العظيم ان يعفو عما طغا به القلم او زل
به القدم لان الانسان محل الخطا والنسيان بالدرر
الفاخرات في العمل بربع المقنطرات في جميع الاقطار والجهات
في مقدمة وعشرين بابا وخاتمة واسأل الله

١٦٠ ـ الصفحة الاولى من مخطوطة الدرر الفاخرات في العمل بربع المقنطرات لاحمد السفاقسي التي كتبت سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م ٠



١٧ ـ صفحة من رسالة الاسطرلاب رسمت عليها احدى صفائح الاسطرلاب .

١٨ ـ الصفحتان الاولى والثانية من رسالة العمل بالربع المجيب لسبط المارديني التي كتبت سنة ١١٧٩هـ ١٧٦٥م .

١٩ ـ الصفحة الاخيرة من مخطوطة سوانح القريحة في شرح الصفيحة لابي محمد بن فخر الدين الحسيني والتي كتبت بخط المؤلف ٠

٢٠ ـ الصفحة الاخيرة من كتاب الصفيحة في الاسطرلاب للعاملي والتي كتبها محمد حسن الكاظمي سنة ١٠٥٣هـ ١٦٤٣م .

٢١ ـ صفحة من صور الكواكب الثمانية والاربعين للصوفي ٠

الضوء اللائح في اصول التسطيح
والصفائح تاليف الشيخ الامام
العالم العلامة ابي العباس
شهاب الدين احمد بن المجدي
الشافعي رحمه الله
تعالى

٢٢ ـ صفحة العنوان لمخطوطة الضوء اللائح في اصول التسطيح ورسم الصفائح لابن المجدي ٠

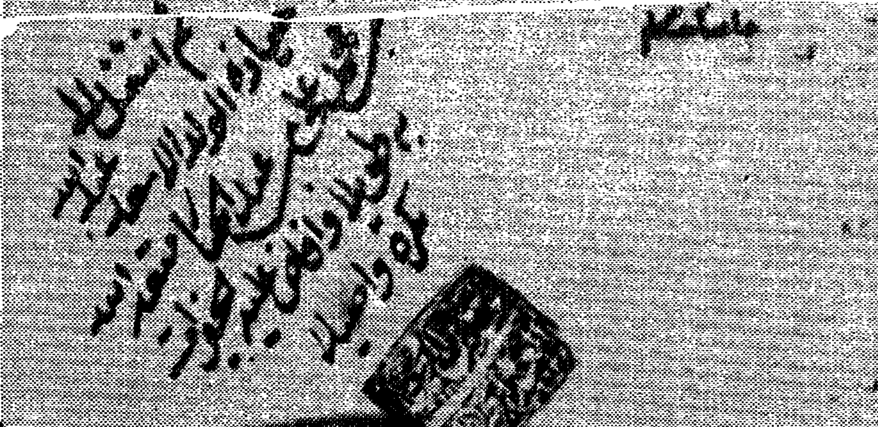

الرسالة الفتحية في العمل بالمجيب
تأليف الإمام العلامة محمد
ابن محمد الشهير بسبط
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

٢٣ ـ صفحة العنوان للرسالة الفتحية في العمل بالمجيب لسبط المارديني •

الى الخلف فاما ما لنا من الحلول والقرانات وكواكب
الزوائج وتركيبها واستخراج التواريخ في كل قران بعضها
من بعض فما كان فيه من خطا فهو لازم لنا معما انه لا يكاد
ذلك اعني الخطا الا الله تعالى الذي تعالى وكفانا بها حاشيين [illegible]
من ياتي بعدنا ويتعطف هذا الجزو ان يترحم على مصنفه وليس
هو شي ممتنع لان ما لنا فيه الاحساب والمزج وكان الفراغ
منه [illegible] في اواخر شهر رمضان الاخر [illegible] سنة [illegible]
وكتبه العبد الراجي رحمة ربه وعفوانه عبد الله ابن الصاحب
نور الدين ابن الصاحب عيسى الجزري
المسيحي رحم الله تعالى من قرا فيه
وترحم عليهم اجمعين
امين
والحمد لله رب العالمين
اللهم اختم بالخير
ثمانية وستين وثمانمائة هجرية
وكتبه لنفسه ولمن شا الله تعالى بعده في شهور سنة

٢٤ ـ صفحة من مجموعة الفوائد في الفلك والهيئة والتي كتبها جامعها عبدالله بن نور الدين الجزري سنة ٨٦٨هـ ١٤٦٣م ٠

٢٥ ـ صفحة العنوان لمخطوطة الاسطرلاب لكوشيار بن لبان الجيلي التي كتبها عبد الله بن نور الدين الجزري سنة ٨٦٨هـ ١٤٦٣م ٠



٣٦ ـ الصفحة الاخيرة من مخطوطة تركيب الافلاك لمحمد بن احمد الخفري .



٢٧ ـ صفحة من كتاب في علم الفلك وصناعة الاسطرلاب يتضمن مجموعة من الرسومات التوضيحية لاجزاء الاسطرلاب وكيفية صنعها وما يكتب عليها واستعمالها ترقي هذه النسخة للقرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي ٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المعطي من طاع والمتفضل على خلقه بلا دفاع مجري الافلاك
على سنن الابداع والصلاة والسلام على من اصطفاه وزينه وشاع محمد وعلى آله
والاصحاب والاتباع فهذه ديباجة لطيفة سميتها بكشف القناع
في رسم الارباع ورتبتها على مقدمة وقسمين فالمقدمة في حساب
ما يتعلق بحساب ربع الدائرة لكل عرض من المواقع وابعاد المراكز والانصاف
الاقطار من جداول المرغاني وكلبي وغيرهما وقد سطرنا الجداول
في غير هذا [illegible] فادخل بالعرض في جدول الشمال تجد موقع الشمال
وادخل بتمام في الجنوبي تجد الجنوبي ونصف مجموعهما نصف قطره اطرح منه
الشمالي يبقى بعد مركزه واما مواقع المقنطرات الشمالية فادخل بالفضل
بين المقنطرة والعرض في الشمال تجد موقعها الشمالي فان ساوت العرض فالمركز
هو موقعها وبعد مركزها هو نصف قطرها وان طرحت المقنطرة من تمام العرض
ودخلت بالباقي في الجنوبي وجدت موقعها الجنوبي فان زادت عليه
فادخل بتمام الزائد في الشمالي واما مقنطرات الجنوبية فزدها على العرض
وادخل في الشمالي تجد الموقع الشمالي فان زاد المجموع على [illegible] فادخل بالزائد
في الجنوبي وان زدت المقنطرة على تمام ودخلت في الجنوبي وجدت
موقع الجنوبي فان زادت المجموع على [illegible] فادخل بتمام الزائد في الجنوبي
فان ساوت المقنطرة العرض كانت خطا مستقيما مارا بسمت الرأس
[illegible] موقع جنوبها والشمالي بعد مركزها وموازيا [illegible] تمام العرض العرض

٢٨ـ الصفحة الاولى لمخطوطة كشف القناع في رسم الارباع لابن العطار البكري.

افق مساوي للقطعة المفروضة ونخرج خط ونتفذ الى

فخط هو قطر ذلك الافق المساوي لتلك القطعة

المفروضة ونخرج خط ونتفذ الى فخط هو

قطر ذلك الافق المساوي لتلك القطعة المفروضة لكن

مركب من خطي و قد تبين انه نصف قطر المدار

المساوي لتمام القطعة اعني هو نصف قطر

المدار المساوي للافق اعني القطعة ونصف خط

هو نصف قطر الافق لكون متساويا

وكذلك مجموع خطي اعني

مساوي لمجموع خطي فخط

هو نصف القطر لذلك الافق وقد تبين ان

هو بعد مركز القطعة ثم ننصف

[illegible]

كنقطة فخط هو بعد المركز

هو نصف القطر لكن مساوي لخط وبقي

المشترك فبقي مساوي لخط اعني

فيجعل مشتركا فيكون خط مساوي

لخط هو بعد المركز فخط

هو بعد المركز لكن قد تبين انه هو نصف

٢٩ ـ صفحة اخرى من مخطوطة كشف القناع في رسم الارباع لابن العطار ٠

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بعد حمد الله العالم بحقائق لا يسع تحقيقها وبالابعاد [illegible]

طريقها والصلاة على نبيه صاحب المعراج [illegible]

وعلى آله وصحبه ما دام الشفيق شفيقها وأهل الشقاق في النار

حريقها قال [illegible] أستاذ الأئمة باتفاق أهل الفضل

الجامع بين العلوم العقلية والنقلية المحقق المدقق جلال الأئمة

كشاف المشكلات جلال الحق والملة والدين وصل الله [illegible]

[illegible] على كافة الأنام هذه رسالة مختصرة في [illegible] مقادير

الابعاد والاجرام حررتها بالتماس جمع من فضلاء الأيام [illegible]

لما كتبته في حاشية [illegible] سائلا التوفيق للصواب

من الملك العلام وفيها مقدمة [illegible] أما المقدمة ففيها

لا بد من تقديمه في هذا العلم وهو خمسة الأول أن محيط كل دائرة [illegible]

[illegible] نسبة قطرها بالتقريب أي نسبة القطر

المحيط كنسبة سبعة إلى اثنين وعشرين الثاني حاصل ضرب نصف

قطر الدائرة في خط يساوي نصف المحيط مساحة الدائرة على هذا الشكل

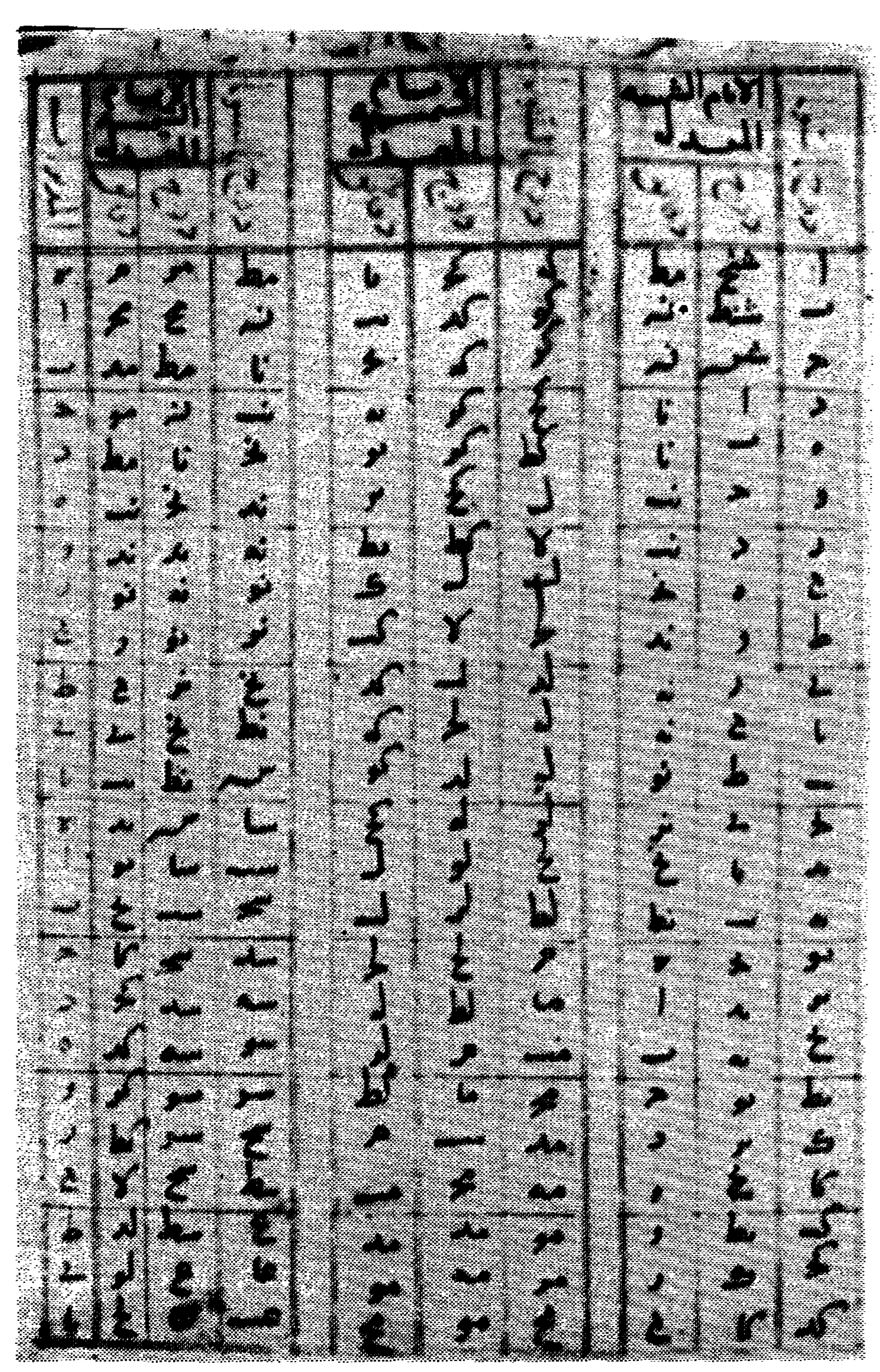
الثالث السطح الذي يحيط به قطر الكرة وخط يساوي محيط أعظم

دائرة تقع في الكرة مساو للسطح المحيط بالكرة على هذه الصورة

وقد برهن أرشميدس على [illegible] في الدوائر والأكر

٣٠ ـ الصفحة الاولى من مخطوطة (مختصر مقادير الابعاد والاجرام) للعبيدي.
وعلى هذه النسخة قراءة للعلامة الكافيجي .

٣١ ـ الصفحة الاولى من مخطوطة المنتخب من كتاب الالوف لابي سعيد السجزي وترقى هذه النسخة للقرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي •



٣٢ ـ جداول من كتاب المنتخب للسجزي

٣٣ ـ الصفحة الاولى من مجموع خطي يتضمن عدة رسائل في الهيئة والفلك والآلات الفلكية • وقد تملك هذا المجموع العلامة شهاب الدين محمود الالوسي سنة ١٢٤٧هـ ١٨٣١م ويظهر تملكه مع طبعة ختمه على هذه الصفحة •

المصادر و المراجع

١ ـ الاعلام .
لخير الدين الزركلي (١١) مجلد
٢ ـ ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون .
لاسماعيل باشا البغدادي ، طبع اوفسيت ١٩٦٧ .
٣ ـ تاريخ الادب العربي وذيله . (النسخة الالمانية) .
لكار بروكلمان (٥) مجلدات .
٤ ـ تاريخ الادب العربي ، الطبعة العربية .
لكار بروكلمان (٦) مجلدات .
٥ ـ تاريخ علم الفلك في العراق .
لعباس العزاوي المحامي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٨
٦ ـ تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك .
لقدري حافظ طوقان ، الطبعة الثالثة ١٩٦٣ .
٧ ـ التوفيقات الالهامية .
لمحمد مختار باشا ، الطبعة الاولى ١٨٩٥ .
٨ ـ دراسات في تاريخ العلوم عند العرب .
لحكمت نجيب عبد الرحمن . الموصل ١٩٧٧ .
٩ ـ الذريعة الى تصانيف الشيعة
لاغا بزرك الطهراني (٢٥) مجلد
١٠ ـ طبقات الاطباء والحكماء .
لابن جلجل ، تحقيق فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٥٥ .
١١ ـ علم الفلك وتاريخه عند العرب في القرون الوسطى .
كرلو نلينو ، روما ١٩١١ .

١٢- الفهرست
لابن النديم
١٣-فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدولة العربية ٠
(الجزء ٥)
١٤ - فهرس المخطوطات في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ٠
لعبد الله الجبوري ، (جزء ٤) بغداد ١٩٧٤ ٠
١٥ - فهرس مخطوطات الموصل
للدكتور ٠ داود جلبي ، مطبعة الفرات ، بغداد ١٣٤٦هـ ١٩٢٧م
١٦ - كشف الحجب والاستار عن اسماء الكتب والاسفار ٠
للكنتوري ٠ طبع الهند ١٣٣٠هـ ٠
١٧ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ٠
لحاجي خليفة ، طبع اوفسيت ١٩٦٧
١٨ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ٠
ليوسف اليان سركيس ، القاهرة ١٩٢٨
١٩ - معجم المؤلفين ٠
لعمر رضا كحالة ، دمشق ١٩٥٧ ١٥ جزء
٢٠ - معجم المؤلفين العراقيين ٠
لكوركيس عواد ، بغداد (٣) مجلدات
٢١ - نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ٠
لدكتور ٠ رمضان ششن بيروت ١٩٧٥ ٠
٢٢ - هدية العارفين ٠
«لاسماعيل باشا البغدادي ، طبع اوفسيت ١٩٦٧»

الفهارس التي صدرت عن مخطوطات
المؤسسة العامة للاثار والتراث

١ ـ المخطوطات اللغوية ـ اسامة ناصر النقشبندي ـ المؤسسة العامة للاثار والتراث ١٩٦٩

٢ ـ المخطوطات الفقهية ـ اسامة ناصر النقشبندي وعامر القشطيني ـ المؤسسة العامة للاثار والتراث ١٩٧٦

٣ ـ مخطوطات الموسيقى والغناء والسماع ـ اسامة ناصر النقشبندي ـ وزارة الثقافة والفنون ١٩٧٩

٤ ـ مخطوطات الحساب والهندسة والجبر ـ اسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس ـ المؤسسة العامة للاثار والتراث ١٩٨٠

٥ ـ مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ـ اسامة ناصر النقشبندي ـ وزارة الثقافة والاعلام دار الرشيد للنشر ١٩٨١

٦ ـ مخطوطات التاريخ والترجم والسير ـ اسامه ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس ـ المؤسسة العامة للاثار واترات ١٩٨٢

٧ ـ مخطوطات الفلك والتنجيم ٠ اسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس ـ وزارة الثقافة والاعلام دار الرشيد للنشر

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ــ بغداد
(١٤٥٩) لسـنة ١٩٨٢

دار الحرية للطباعة ــ بغـــداد



الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والاعلام
دار الرشيد للنشر
١٩٨٢

ASTRONOMICAL and ASTROLOGICAL MANUSCRIPTS OF THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

by

USAMA N. Al-NAQSHABANDI

DHAMIA M. ABBAS

ـ السعر ٧٥٠ فلساً



دار الحرية للطباعة ـ بغداد　　توزيع الدار الوطنية للاعلان والتوزيع .

تصميم الغلاف ـ هيوا محمد